

Duo-Trio-Fluo

Vető János NahTe
kiállítása

aqb Project Space,
2020. január 12. – február 23.

„Képzeld a nagyot meg a kicsit
a kintet a bentet a fent a
lent a szervezettet a titkosat
a láthatatlant a láthatót
a natúrt és a kultúrt.”

VETŐ JÁNOS NAHTE

A Duo-Trio-Fluo című kiállítás egy 2004–2019 között készült hármas egység: Vető János NahTe köztéri művészetének és a saját tereiben készülő fotóinak a szín-forma-tartalom hármas elv alapján összerakott képpárjai – szám szerint hatvan –, fluoreszkáló tobzódásban. A képek digitális fotók, amelyeket 2011-ben képpárokból rendezett, s 2015-ben húsz vasalható nyomatot készített belőlük. Ezeket fluoreszkáló színű, cink rázókeverékkel lealapozott papírlapokra vasalta, a kompozíciót pasztellk-rétával kiegészítette, majd a képeket továbbfestette. 2019-ben a sorozatból két méretben printeket nyomtatott, összesen negyvenet. A Duo-Trio-Fluo egy évtizednyi alkotói munka eredménye, az életmű egészét tekintve esszenciális összegzés: fényképezés, képmanipuláció, mágikus anyaghasználat és festészet együtt.

Vető János világszerte elismert képző- és fotóművész, zenészként rendszeresen koncertezik. Jelenleg Dániában és Svédországban él és alkot.



VETŐ JÁNOS NAHTE: Duo-Trio-Fluo 2

6. Székelyföldi Grafikai Biennálé

Pályázati kiírás

2020. március 20-ig

Idén ünnepli megalapításának tízéves évfordulóját a Székelyföldi Grafikai Biennálé. A hatodszor megszervezésre kerülő rendezvény kiváló alkalom a szervezők számára, hogy összegezzék az elmúlt évtized tapasztalatait. A nemzetközi szakmai seregszemle megvalósult kiállításai, az elmúlt évek során benevezett művek minősége és mennyisége azt igazolta, hogy a grafikai eljárások és az ezeken keresztül történő különböző képi megjelenítési formák fejlődése folyamatos.

A G6 azokat a szakmai tendenciákat hivatott bemutatni, amelyekre a kísérletezés, a határok átlépése, az esztétikai normák újraértelmezése vagy a korábbi hierarchiák lebontása a jellemző. A jelentkezéseket 2020. március 20-ig várják, nevezni a biennálé honlapján lehet. A beválogatott művek a biennálé katalógusának, illetve kiállításának anyagát képezik majd. A pályázati kiírásról és a szabályzatról bővebben a grafika szemle.ro oldalon lehet tájékozódni. Az idei biennálé megnyitójára és a díjátadó ünnepségre 2020. október 9-én kerül sor a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központban. Ezt megelőzően megnyílik az előző szemle nyertesének, Jing Liu kínai képzőművésznek a kiállítása is.



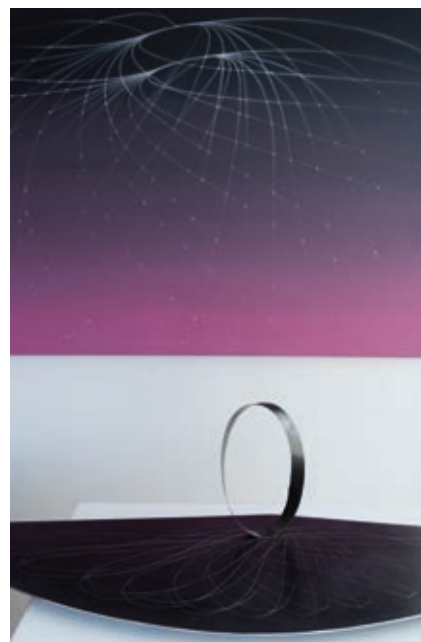
Pillanatok műve

Haász Katalin
kiállítása

Modern Képtár – Vass László
Gyűjtemény, Veszprém,
2020. február 29-ig

Haász Katalin 1998-ban festette az első Möbius-képet, ami azóta is központi témája. A Pillanatok műve című kiállítás képei egy Möbius-szalagon alapuló vonalrendszer használatával jöttek létre. 2008-ban egy napórát készített, melynek árnyékvetője egy Möbius-szalag volt. Óránként egy körvonal készült úgy, hogy a szalag vetületének széléit rajzolta le, tehát az árnyék mint tónus töltötte ki a körvonalat. A fény beesési szöge az árnyékvonalak geometriai rendszerét adja ki. A rendszer azóta bővül, és folyamatosan átalakul a szalag szerepe.

A mostani tárlaton bemutatott sorozat a ponttal mint pillanattal és a párhuzamos vonallal mint tér-idő szelettel foglalkozik. Az idő különböző életszakaszokban más-más relációban van a térrel. Az időbeli távolodás a térbeli távolodással például akkor van szinkronban, ha utazunk. A művésznak az utóbbi években több utazásban volt része, és ez a távolodás – tér és idő szinkronitásának megélése – új élmény volt számára, ami hasonló a festéshez. Képeiben ezeket a pillanatokot rögzíti.



HAÁSZ ÁGNES: A nyelv a távolság II., 2017, 80×115 cm, akril, vászon (fenn) és Napóra, 2008, 100×40×30 cm, alumínium, réz, grafit (lenn)

Avantgárd és konstruktív realizmus

Mattis Teutsch
János

Petőfi Irodalmi Múzeum –
Kassák Múzeum,
2020. január 25. – május 3.

„Lét-közeli” művészet

Szabados Árpád
művei

REÖK, Szeged,
2020. február 1. – március 22.

Szabados Árpád, a Szegeden született Munkácsy Mihály-díjas festő grafikus művészetével hatalmas utat járt be. Életében az alkotás mellett kiemelt szerepe volt az oktatásnak is, több hazai és külföldi egyetemen tanított, valamint alapítója volt a Magyar Nemzeti Galéria GYIK Műhelyének is. Rendkívül termékeny művész, munkássága során csaknem kilencven egyéni tárlata nyílt, és háromszáz nemzetközi, illetve hazai kiállításon vett részt. A REÖK-ben nyíló tárlaton több mint 200 alkotás látható, melyek között festmény, grafika, rézkarc, fotó és linómetszet is található. A szegedi, életmű jellegű kiállítás nagy hiányt pótol a hazai képzőművészeti életben. Katartikus élményt adó alkotásain rejtélyek hosszú sora vár megfejtésre a palota mindkét szintjén.



SZABADOS ÁRPÁD: *Madaras III.*, 2005, akril, vászon 200×160 cm

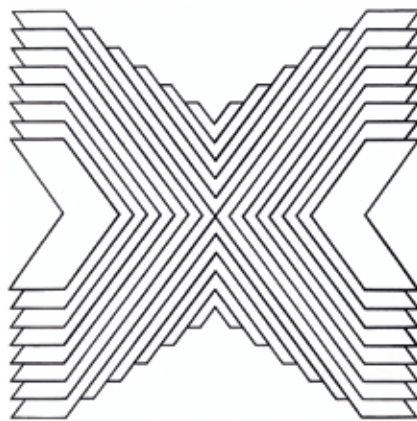
A gép forog...

Fajó János
kiállítása

Ybl Budai Kreatív Ház,
2020. február 7. – március 8.

Fajó János (1937–2018) Munkácsy- és Kossuth-díjas képzőművész a magyar konstruktív geometrikus művészet egyik legfontosabb képviselője volt. Képzőművészeti, több évtizedes munkássága alatt egyedülálló szigorral kutatta az empirikus és geometriai jelenségeket. Ismétlődő elemekből álló strukturákkal és azok variációival foglalkozott széleskörű művészeti gyakorlatában. Formai kísérletei grafikai munkák, szitanyomatok, festmények, fali objektok és szobrok formájában maradtak ránk.

A *gép forog...* című kiállítás az ismétléssel kialakuló kompozíciók, a vonalak és formák fokozatos elforgatásával létrejövő, egymásra transzparensen rétegelt elemekből álló művekből válogat. Sárvári Zita kurátori munkája nyomán az Ybl Budai Kreatív Házban megvalósuló kiállítás Fajó tipikus formáinak evolúciójára is jó példával szolgál, és a különböző médiumokon keresztül tisztán vezeti le, hogyan manifesztálódhat a többféleképpen viselkedő anyagokban ugyanaz a forma.



FAJÓ JÁNOS: *Kereszt II.*, 1973, olaj, vászon, 150×150 cm

Mattis Teutsch János (1884–1960) képzőművészeti munkássága a 20. század első évtizedeinek expresszionizmusával összefüggésben vált ismertté. A brassói művész az első világháború idején Kassák Lajos fedezte fel a magyar avantgárd számára, grafikai meghatározta a budapesti MA folyóirat arculatát, és Kassák önálló kiállításokon is szerepeltette alkotásait. Mattis Teutsch a 20-as évek első felében a kelet-közép-európai avantgárd mozgalom egyik fontos, nemzetközi hírnevű művésze lett. Később a művészettörténet-írás fókuszába is életművének ez a szegmense került, az 1930-as évek végétől haláláig tartó időszakban készített munkáira ellenben sokkal kevesebb fény vetült.

A Kassák Múzeum kiállítása Miklós Szilárd kortárs művész kutatása és koncepciója alapján Mattis Teutsch kései művészetéhez kínál új olvasatot. A kiállításra romániai és magyarországi múzeumokból, magángyűjteményekből és a családi hagyatékokból főként olyan műveket válogatott a kurátor, amelyeket a közönség eddig még nem látott. A kiállítás a Fundația9 együttműködésével valósul meg, amelynek bukaresti kiállítóhelyén 2019 őszén mutatkozott be az anyag.



MATTIS TEUTSCH JÁNOS: *Élet és halál*, 1947, kazeintempera, vászon, 80×95 cm
Rechnitzer János gyűjteménye