

# Amorf vegyületek

Drozsnyik István kiállítása

MÁCSADI ORSOLYA

Soproni Múzeum, Fabricius Galéria, 2019. X. 11. – XII. 31.



Fotó: Bondár Zoltán, Soproni Múzeum

**DROZSNYIK ISTVÁN:** *Pillangószék*, 2019,  
Ytong, vegyes technika, 36,8×15,5×13 cm

**DROZSNYIK ISTVÁN:** *Angyaltorzó*, 2019,  
Ytong, acél, 29×17,3×7 cm

Kevés jobb szót találni Drozsnyik István munkásságára, mint az örökzöldet. Örökzöld, mert alkotói válságot nem ismerve küzd érzéseinek a képzőművészet különböző ágain keresztül történő elmondására. A 70-es évek közepétől a mai napig tartó folyamatos alkotói munka terjedelmesre duzzasztotta az életanyagot – emiatt mondhatta Wehner Tibor, hogy leginkább csak részleteiben mutatható be a több műfajjal körbejáró művészeti életút. Ennek rekonstruálására Drozsnyik 1997-es Ernst múzeumbeli kiállítása óta több kísérlet is született, és ugyancsak ez hívta életre 2001-től az *Élet-Mű-Rész* sorozatot is,<sup>1</sup> mely egy újabb aspektusból mutat rá az egészsre.

mellett, akik nem ragaszkodnak a műfaj formai és anyagi hagyományaihoz. Az érem nem tűri a csapongást, kis méretéhez híven az anyag, a gondolatiság sűrítésére ösztönzi alkotóját. Ezért a drót, spárga, gyufa felhasználásával készült munkák a tér három irányába nyújtózza néha már a kisplasztika műfaji határait súrolják, szimbólumrendszerükben viszont szoros kapcsolatot mutatnak az életmű egészével. Az anyagot a falakon két-két oldalról a *Fémkép* és *Fémjáték* című sorozatok fogják közre. Igazi ready-made-ként összerakott munkák ezek, melyben a vas oxidált rétegei keserű, kelet-magyarországi fémizzel vegyítik Drozsnyik víziószerű világát.

Jegyzet

1 Wehner Tibor: A Dolgok kusza rendje. Drozsnyik István művészete. In *Drozsnyik István*. HUNGART, Budapest, 2018, 10.

A tárlat elsősorban Ytong téglából készült kisplasztikákat és vas-fa-drót ötvözetű reliefeket mutat be, kiegészítve 33 acél- és terrakottaéremmel, melyek a soproni rendezésű Országos Érembiennáléhoz való kötődést is jelzik. A falon függő reliefsorozat darabjai párbeszédbe kezdenek a néha már az absztrakt szobrászat határán mozgó tárgyakkal, a folyamat során pedig finom ritmusban bontakozik ki Drozsnyik művészetének folytonos változása és átalakulása.

Nincs egy éve, hogy a művész az Ytong téglá nyújtotta lehetőségekkel kezdett kísérletezni, s mindez máris egy tucat szobrot eredményezett. Az Ytong az építészetből ismert szürke színű, olcsó alapanyag, melyet egyszerű faragni, ugyanakkor érzékeny is, porózusosságával az idő metaforája lengi körbe. A bemutató több eleme témájában és címében is megidézi a bukott és földre hullott angyalokat, akik alkotójuk szerint elvesztették harcukat a földi gonoszsággal és közömbösséggel szemben. A vegyes technikával ötvözött plasztikák finoman simulnak az életműbe, formai sokszínűségük mellett ismerős-ként köszön vissza bennük a szék, a kereszt és a korpusz motívuma is – ezek történeti beágyazottságáról Lóska Lajos és N. Mészáros Júlia írtak hosszabban. Erre a sajátos világra jellemző, hogy motívumai amorf vegyületekként viselkednek, egymásba játszanak és válnak eggyé egy olykor már-már totemszerű alakzatban. Ilyen a *Pillangószék* vagy az *Angyalszék* című munka is.