

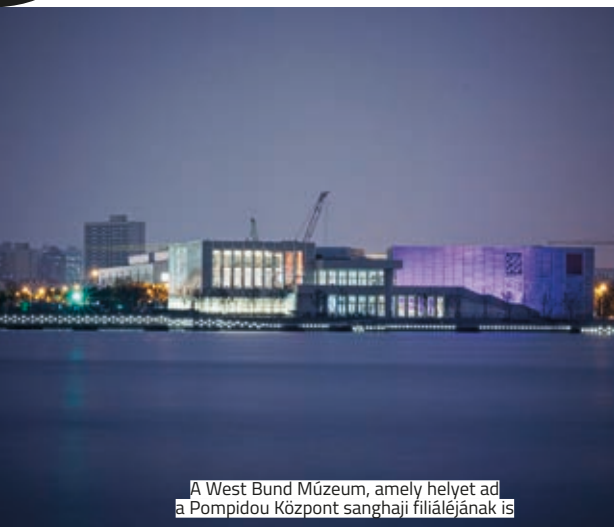


A Sixtus-kápolna

fotó: Yahoo News

Már éjszaka is látogatható a Sixtus-kápolna

Egy római utazási iroda, a What a Life Tours remek ötlettel állt elő azok számára, akik úgy szeretnék megnézni a Vatikáni Múzeum kincseit, hogy ne kelljen turisták ezreit kerülgetniük. A cég három órával a múzeum hivatalos zárása után vezet maximum 12 fős csoportokat, akik szinte zavartalanul csodálhatják meg többek között a Sixtus-kápolnát. A vezetés részvételi ára 76 dollár fejenként.



A West Bund Múzeum, amely helyet ad a Pompidou Központ sanghaji fiiláljának is

fotó: Xinyang Liu

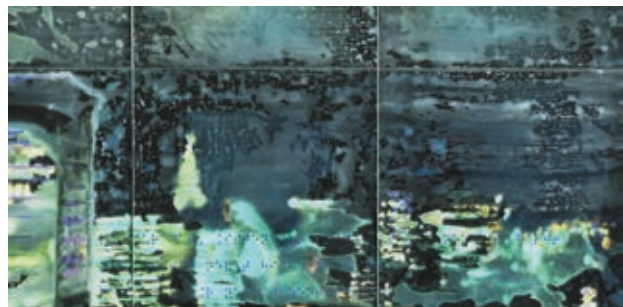
Áttörés előtt a hazai kortárs művészek?

A Virág Judit Galéria által szervezett árverések sikerei újra és újra bizonyítják, hogyan növekszik a magyar kortárs képzőművészek értéke a hazai műtárgypiacon, ami előrevetíti a hazai alkotók iránti érdeklődés fokozódását a nemzetközi piacon. Ezt a tendenciát igazolja a galéria legutóbbi, *Háború utáni és kortárs művek aukciójának* sikere is. Az árverés 160 millió forintos összkikiáltási árról indult, és közel 239 millió forintos összelettel zárult, és megdőlt több életműrekord is: többek között Nádler István, Lakner László, Keserü Ilona és Csernus Tibor műveiért fizettek annyit, mint eddig még soha.

Lakner László: *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várákók (Példázat)*, 1964–1967, olaj, vászon fán, 192x242 cm, A Virág Judit Galéria jóvoltából, HUNGART © 2019

Sikeresen „vizsgáztak” a Molnár Ani Galéria művészei

A Sotheby's képviselői több napot töltöttek Budapesten, és sok művész, illetve galéria felkeresése után választották ki Ernszt András *Rejtett horizont*, Farkas Dénes *Svalbard #002* és Mayer Éva *Parancsolat I–III.* című műveit, amelyek sikeresen elkelték a londoni aukciós ház novemberi árverésén. A Molnár Ani Galéria által képviselt alkotók műveikkel először szerepeltek Londonban, és rögtön eredményesen. Forgács Péter, aki szintén a galéria művészei közé tartozik, viszont már nem először vesz rész a LOOP Barcelona-kiállításon, ahol tavaly megnyerte az Acquisition Award-díjat, idén pedig *Rembrandt-morfok* című videójával szerepel.

Mayer Éva: *Parancsolat I–III.*, 2015, vegyes technika, giclée-nyomat, 105x200 cm, III/III, A Molnár Ani Galéria jóvoltából

A Pompidou Központ Kínában terjeszkedik

A párizsi kulturális központ novemberben megnyitotta legújabb fiilálját Sanghajban. A helyi önkormányzat és egy kínai állami tulajdonú cég közel hárommilliárd dolláros finanszírozásában megvalósult projekt keretében, egy korábban ipari övezetnek számító folyóparti telken építette fel a Pompidou Központ kínai „fiókintézményét”. Az első kiállításon mintegy száz 20. századi művet mutatnak be, köztük Picasso és Kandinszkij festményeit, de helyi művészek alkotásai is helyet kapnak majd a tárlaton.



Leonardo da Vinci-kiállítás, enteriőr, Louvre, Párizs

Fotó: REUTERS/Benoit Tessier

Leonardo da Vinci előtt tisztelg a Louvre

A reneszánsz polihisztor halálának 500. évfordulója alkalmából rendez nagyszabású életmű-kiállítást a Louvre mintegy 162 festmény, rajz, szobor és egyéb műtárgy bemutatásával. A *Mona Lisa* nem lesz a tárlat része, és Leonardo életében festett hús műve közül is csupán tizenegy látható majd a kiállításon, viszont a művek köré elhelyezett többi alkotás sokat elmond a művek keletkezésének történetéről. A várakozásoknak megfelelően már majdnem 200 ezer belépőjegy elkelte elővételben, így a 2020. február 24-ig látogatható kiállítás akár bevételi rekordokat is dönthet.

Rekordáron kelt el a Charing Cross-sorozat egyik darabja

A Sotheby's New York szezonnyitó novemberi aukciójának legjobban várt licitje Monet *Charing Cross Bridge* című festménysorozatának egyik 1903-ban elkészült darabja volt, amely az előzetes becslésekhez közeli áron, 27,6 millió dollárért, vagyis majdnem 8 milliárd forintért kelt el. Az aukciósház a közleményében megemlítette, hogy a sorozat egy másik festményét még 1992-ben mindössze 4,1 millió dollárért értékesítették, ami a mostani árverés eredményét tekintve szinte jelentéktelennek tűnik.



Monet *Charing Cross Bridge* (1903) című festménye a Sotheby's New York aukcióján

Fotó: Johannes Eisele / AFP



Egy Tomás Saraceno *Biosphere 2* (2009) című installációjához hasonló mű is látható lesz a Kaliforniai Levegő-erőforrás Bizottság 2021-ben megépülő székházában

Klímaváltozás ihlette installációk Kaliforniában

Nagyszabású kortárs képzőművészeti alkotások elkészítésére szerződött le a Kaliforniai Levegő-erőforrás Bizottság (California Air Resources Board) olyan művészekkel, mint Tomás Saraceno, Noé Montes, Andrea Polli, Refik Anadol, Kameelah Janan Rasheed és Allora & Calzadilla. A program keretében mintegy 2,4 millió dollárért rendelnek a művészektől installációkat, amelyek különleges atmoszférát teremtenek majd a Riverside-ban épülő és 2021-ben megnyitó központi irodájuk környezetében.

Nem El Greco festette a skót remekművet

Skócia egyik büszkeségéről, a Glasgow Múzeumban kiállított *Hölgy prémsállal* című festményről a közelmúltig úgy gondolták, hogy a 16. században festette a spanyol mester, El Greco. A madridi Prado Múzeum kezdeményezésére azonban technikai vizsgálatnak vetették alá a művet, amelynek eredményeképpen megállapították, hogy azt valójában Alonso Sánchez Coello alkotta, aki II. Fülöp spanyol király udvarának hivatalos festőjeként jóval elismertebb volt, mint kortársa, El Greco. A mű a vizsgálatok lezárása után jövő nyáron kerül újra kiállításra Glasgow-ban.



Alonso Sánchez Coello: *Hölgy prémsállal* (Lady in a Fur Wrap), 1577–1579, olaj, vászon, 62x50 cm