

Legyen a múzeum referenciapont

Villáminterjú Karole P. B. Vaillel

BASICS BEATRIX

Karole P. B. Vail a New York-i Solomon R. Guggenheim Museum kurátora volt két évtizeden át, több jelentős kiállítás, mint például a *Moholy-Nagy: Future Present* (2016) vagy a múzeum alapításának fél évszázados évfordulójára emlékező *Art of Tomorrow: Hilla Rebay and Solomon R. Guggenheim* rendezője. 2017-ben nevezték ki a velencei Peggy Guggenheim Collection igazgatójává és az alapítvány olaszországi vezetőjévé. Budapesti látogatásának oka, hogy ő lett 2019-ben a Moholy-Nagy-díj kitüntetettje. Ez alkalomból kérdeztük.

Mit jelent Önnek a Moholy-Nagy-díj?

KAROLE P. B. VAIL: Nagyon megtisztelő, és örülök, hogy megkaphattam ezt a díjat. Moholy-Nagy az a művész, akinek az életműve, sokféle területen megnyilvánuló művészi tevékenysége régóta nagy hatást gyakorolt rám. Évekkel ezelőtt kezdtem foglalkozni a munkásságával a Guggenheim Múzeumban, elsősorban széleskörű érdeklődése és nyitottsága voltak azok a tulajdonságai, amelyek különlegessé tették számomra a személyét.

Hogyan kapcsolódik mindez az Ön által a New York-i Guggenheim Múzeumban rendezett Moholy-Nagy László-életmű-kiállításhoz?

K. V.: Ez kurátori szempontból is nagyon fontos volt számomra, az ottani tevékenységem csúcsát jelenti. Solomon R. Guggenheim és Hilla Rebay is, aki tanácsadója volt, valamint a Museum of Non-Objective Painting (a Solomon R. Guggenheim múzeum elődintézménye) társalapítója és első igazgatója, gyűjtötték Moholy-Nagy műveit, alapos ismerői voltak az

életművének, amelynek fontos alkotásai csaknem mindig állandó kiállításon voltak megtekinthetők a múzeumban.

Milyen kurátori és igazgatói tervei vannak a velencei Peggy Guggenheim Collection és az olaszországi Guggenheim Foundation élén?

K. V.: A velencei intézmény az egyik legkiválóbb múzeuma az európai és észak-amerikai 20. századi művészetnek. Szakmai és ismeretterjesztői küldetésünk az anyag bemutatása, a legjelentősebb művek kiemelt megismertetése a közönséggel, kiállítások rendezése és az ehhez szükséges folyamatos kutatómunka. Fontosnak tartjuk a közönség számára rendezett változatos programok szervezését, valamint a gyűjteményt feldolgozó és bemutató könyvek és kiadványok megjelentetését is.

A **KAROLE P. B. VAIL** kurálta *Moholy-Nagy: Future Present* című kiállítás enteriőrje a New York-i Solomon R. Guggenheim Múzeumban





KAROLE P. B. VAIL előadása

A jövő évben, 2020-ban emlékeznek meg arról, hogy negyven éve nyílt meg a közönség számára a Peggy Guggenheim Múzeum. Mit terveznek a jeles évforduló alkalmából?

K. V.: 2019-ben különleges módon idéztük fel Peggy Guggenheim alakját, aki négy évtizede, 1979 decemberében halt meg, és hetven év telt el azóta, hogy megvásárolta Velencében a Palazzo Venier dei Leoni, amely nemcsak neki szolgált otthonául, de itt helyezte el gyűjteményét is, és itt alakította ki múzeumát.

Ezért ebben az évben kollekciónak mintegy háromnegyed részét mutattuk be a Palazzóban és az időszakos kiállítási terekben. A gyűjtemény különleges szempontok szerinti bemutatása középpontjában Peggy Guggenheim velencei élete áll, de bemutatjuk

KAROLE P. B. VAIL átveszi a Moholy-Nagy-díjat FÜLÖP JÓZSEF rektortól

azokat a művészeket is, akiket folyamatosan támogatott, közöttük az amerikai absztrakt expresszionizmus jelentős alkotóját, Grace Hartigan festőnőt, Marina Appolonio és Alberto Biasi kinetikus művészeket, akik mindmáig Velencében élnek és dolgoznak. A Palazzo, ahol a II. világháború előtti alkotások láthatók, egyik különlegessége Marcel Duchamp *Boite-en-Valise* néven ismert, utazótáskában elhelyezett együttese, amely 69 művének reprodukcióját tartalmazza egy kis kiállítás anyagaként (1935–40 között húsz ilyen „hordozható utazókiállítást” állított össze, kivitelezésük módja és tartalmuk apróságokban eltért egymástól; közülük egy teljes változatot őriz a MoMA New Yorkban, illetve a Stedelijk Múzeum Amszterdamban). 2020-ban Peggy Guggenheim gyűjteményének afrikai, óceániai, közép- és dél-amerikai

anyagát tervezük bemutatni – ezek a tárgyak a kollekciónak kevésbé ismert részét jelentik.

Mi Ön szerint a gyűjtemény szerepe és feladata Velence városában és Olaszországban?

K. V.: Ez a második leglátogatottabb múzeum Velencében. Feladatunk egy minél dinamikusabb kiállítási kínálat összeállítása kapcsolódó programok széles választékával a város bel- és külföldi közönsége számára, amelynek meghódítása folyamatos célunk. Állandóan azon munkálkodunk, hogy látogatóink időről-időre visszatérjenek, és mindig találjanak valami különlegeset a múzeumunkban a gyűjtemények bemutatásának módja, a kiállítások, ismeretterjesztő- és múzeumpedagógiai programok révén. Legyen múzeumunk a tudás, az inspiráció és a kapcsolódás helye.

Milyen problémát jelent, hogy napjaink Velencéje a turisták mindent elárasztó hadával küzd?

K. V.: Az „overtourism” szóval jelölt, mára már szinte elviselhetetlen turistaözön aggasztó jelenség, Velencén kívül a világ több más városát és kulturális központját is érinti és fenyegeti. Elköteleztünk magunk abban, hogy kivételesen magas minőségű látogatási lehetőséget nyújtsunk a közönség számára. Múzeumunk referenciapont Velencében a 20. századi művészet vonatkozásában mindenki számára, aki érdeklődik a művészet-történet e korszaka iránt.

