

Szagrális ólmozott üvegképek

XVIII. Karácsonyi
Tárlat

Vízivárosi Galéria,
2019. november 26. – december 19.

Érzelmes utazás

Nobuyoshi Araki
fotói

Mai Manó Ház,
2019. október 15. – 2020. január 19.

„Az én fotóim sokat beszélnek” – mondja Araki. Azt is mondja: „Ha az ember élete unalmas, a fotói is unalmasak lesznek.” A fényképezőgépet elkattintani számára olyan természetes, mint ahogy levegőt vesz, ahogy pulzusa van. „A fényképezés maga az élet.” Araki 1940-ben Tokióban született, és ott is nőtt fel. Miután elvégezte a rangos Ueno középiskolát, a Csiba Egyetem fotómérnöki karán tanult tovább. Egyetemi mestermunkájával, a *Szaccsin* című művével elsőként nyerte el a *Nap* magazin díját. 1963-ban fotográfusként helyezkedett el a Dentsu reklámügynökségnél.

Araki munkái mindig is innovatívok voltak, és megosztó vitákat szültek. 1971-ben magánkiadásban kiadta az *Érzelmes utazás* című albumát mindössze ezer példányban, fénymásoló-papír minőségű papíron, durva fekete-fehér nyomtatásban. Ez a kötet a nászútját örökítette meg kíméletlen őszinteséggel, szembenemve az objektivitással, a társadalmi érzékenységgel és a fotótechnikai tudással, melyeket akkoriban lényegükönél fogva a fényképezés alapelveinek tekintettek – így robbant be a korabeli japán fényképészvilágba.



NOBUYOSHI ARAKI: *Tokyo Comedy*, 1997

Idén tizennyolcadik alkalommal kerül megrendezésre a Vízivárosi Galériában a nagy sikerű *Karácsonyi Tárlat*-sorozat. A karácsony közeledtével évről évre olyan anyagot mutatnak be, mely szagrális témáival, sokszínűségével és változatos technikáival ünnepi hangulatot teremt. Ezúttal színes, ólmozott üvegképek kerülnek bemutatásra. A kiállító művészek összetétele rangidőstől a legfiatalabbakig terjed. A közös nevező a célkitűzés, hogy e klasszikus műfajt modern eszközökkel élesszék újra.

A bemutatásra szánt üvegképek közepméretű alkotások (50×70 cm és 100×120 cm között), amelyek belülről megvilágított dobozokban kerülnek a falra. A cél a szagrális, templomi belsőt idéző atmoszféra megteremtése. A kiállítás részben már szerepelt az Egri Érseki Palota látogatóközpontjában, azonban most újabb művekkel, művészekkel bővül a repertoár.

Kiállítók: Atlasz Gábor, Bráda Tibor, Czifrák László, Hefter László, Kozma Mihály, Nagyváradai Nóra, Német Hajnal Auróra, Sipeki Zoltán, Sós Károly, Szabó Katalin, Winkler Németh Gábor.



BRÁDA TIBOR: *Egy mímus angyala*, ólmozott üveg, 130×75 cm

Derkó '19 Pécs

Az idei díjazottak
kiállítása

m21, Pécs,
2019. december 13. – 2020. január 12.

A Derkovits-ösztöndíjra 35. életévüket be nem töltött művészek pályázhatnak, és legfeljebb három egymást követő évben nyerhetik el. A „Derkó” a legrégebbi állami ösztöndíj, amely azoknak nyújt támogatást, akik a felsőoktatás rendszeréből már kikerültek, és próbálnak megragadni a művészeti pályán. Az ösztöndíj összege 2019-ben a korábbi évek juttatásainak kétszerese, havi bruttó 200 ezer forint. A pályázatot kísérő kiállítás idén negyedik alkalommal nemcsak Budapesten, hanem a pécsi m21 galériában is megvalósul. A tárlaton a független szakmai zsűri által kiválasztott 26 művész munkáit mutatják be. A kiállításon látható művek hiteles képet adnak arról, hogy milyen tendenciák jellemzik a hazai kortárs képzőművészeti életet.

Kiállítók: Ámmer Gergő, Ádám Zsófia, Bögös Loránd, Fátyol Viola, Felsmann István, Fodor Dániel János, Gosztola Kitti, Horgas Karina, Kincses Előd Gyula, Kis Judit, Kocsi Olga Piroksa, Kopacz Kund László, Mária István (aka Horror Pista), Murányi Mózes Márton, Nagy Karolina, Papp Sándor Dávid, Paráda Zoltán, Pintér Dia, Pólya Zsombor, Szabó Ottó (Robotto), Tóth Márton Emil, Tranker Kata, Trapp Dominika, Váczi Lilla Éva, Varju Tóth Balázs, W. Horváth Tibor Gyula



TRAPP DOMINIKA: *Parázstartás I.*, 2019, alumíniumlap, akvarellceruza, 100×80 cm

A végzet hatalmas

Révész László
László és Roskó
Gábor kiállítása

**Paksi Képtár,
2019. november 28. – 2020. március 8.**

Révész László László és Roskó Gábor a hazai művészeti színtér középgenerációjának meghatározó szereplői. Mindketten a 80-as évek elején végeztek festő szakon, s mindketten tagjai voltak az Indigó csoportnak. Az idő múlásával egyikőjük sem ragaszkodott kizárólag a táblakép formátumához. A festő praxis mellett Révész a videó és a film, Roskó pedig a kerámia és grafika médiumában is fogalmaz.

Az életrajzi adatokban felfedezhető közös pontokon és elágazásokon túl van egy motívum, amely kettejük pályáját párhuzamba hozza, s ez a vizuális kód narratív jellegében, valamint a fiktív, valós vagy mitologikus szereplők, karakterek vagy tárgyak, eszközök sajátos átlényegítésében, olykor rejtvénytűszerű többértelmezésében kereshető. A Paksi Képtár válogatása most a sors vagy végzet (attól függően, hogy Szondi Lipótot vagy Verdit idézzük) játékanak nyomaint emeli ki a két alkotó munkáiból kezdve a 70-es, 80-as évek fordulójától s haladva egészen napjainkig.



RÉVÉSZ LÁSZLÓ LÁSZLÓ: *F.A.N.*, 1988
A művész jóvoltából

A különutazás terei

Ujházi Péter
kiállítása

**Szent István Király Múzeum,
Csók István Képtár,
2019. november 22. – 2020. március 29.**

Ujházi Péter a Képzőművészeti Főiskola festő szakának elvégzése után, 1966-ban tért vissza szülővárosába, Székesfehérvárra. Művészetéről számtalan írás, kritika, méltatás jelent meg az elmúlt öt évtizedben. A sokszínű, gazdag életművet, annak fontosabb állomásait a székesfehérvári Szent István Király Múzeum a kezdetek óta rendszeresen bemutatta, művei az elmúlt évtizedekben budapesti magángalériákban is láthatók voltak.

Művészetének öt évtizede szinte töretlen. A régmúlt történelmi eseményei ugyanúgy foglalkoztatják, mint a hétköznapi történései, az ember csetlő-botló igyekezete vagy akár a közélet számtalan furcsasága. Elbeszélő festészetében párhuzamosan íródik a történelem és a mindennapok krónikája. Ujházi képe a világról egyszerre (ön)ironikus, szórakoztató és szorongást keltő. A látlat újdonsága, hogy a művész nagy méretű, egyedi, a műfajban is különleges kerámiaszobrait szintén bemutatja, közülük néhányat most tekinthet meg először a közönség.



UJHÁZI PÉTER: *Fehérvári ég, rég*,
2017–2019, akril, vászon, 100×200 cm

Resident Art Fair 2019

Kortárs
karácsonyi vásár

**A.P.A. Galéria,
2019. december 10–22.**

Az elmúlt egy év során három nagy sikerű vásárt (*RAF 2018*, *Ziggy Art Fair*, *Resident Art GARTEN*) hozott létre a Resident Art művészeti ügynökség. A tavaly karácsonyi RAF folytatásaként idén decemberben is megszervezik a *Resident Art Fair 2019* kortárs karácsonyi vásárt. A korábbi koncepciót kissé átalakítva, ezúttal a bevezető árú műveket bemutató Young n' Fresh szekció mellett összeállítottak egy gyűjtői darabokat bemutató Collectors' Selection részleget, ahol a már klasszikusnak mondható kortárs művek játszószék a főszerepet.

A domináns festészeti válogatás mellett a grafika és a fotó is fontos szerepet kap a vásáron, melynek képanyagát egy vállaltan szubjektív szelekció során, meghívásos rendszerben, a kvalitásbeli szempontokat szem előtt tartva állították össze a kurátorok, Bánki Ákos képzőművész és Schneller János művészettörténész. A vásáron idén több mint száz alkotó háromszáznál is több alkotása szerepel: a festmények mellett közel hatvan grafika és számos fotó.



KOCSIS IMRE: *Sziszfusz I.*, 1985,
zselatinosezüst-bromid, baritpapír,
tempera 12,2×17 cm