



Plautilla Nelli: *Az utolsó vacsora*, 1560 körül, olaj, vászon, 7000x2000 cm

fotó: Rabatt & Domingie

Rekordáron keltek el a magyar festmények

A Virág Judit Galéria aukcióján Kádár Béla *Concertina* című festménye az őszi árverési szezon legmagasabb leütési árán, 110 millió forintért kelt el. Az elmúlt 100 évben hosszú és kalandos utat bejárt mű egy amerikai magángyűjteményből került elő. Az árverés másik életműrekordja Schönberger Armand *Abszintivók* című festményéhez kötődik, amely kikiáltási árának több mint háromszorosáért, 85 millió forintért talált új gazdára.



Kádár Béla: *Concertina*, 1926, olaj, vászon, 104x94 cm
HUNGART © 2019



Salvador Dalí: *Lángoló zsiráf*, 1966–1967, rézkarc, kézzel festett, 50x66 cm

A Dennis Rae Fine Art Gallery jóvoltából

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / HUNGART © 2019

Kiállították a firenzei reneszánsz női művésznének remekművét

Négy év restaurálás után már a nagyközönség is megtekintheti a 16. században élő apáca, Plautilla Nelli *Az utolsó vacsora* című reneszánsz festményét a firenzei Santa Maria Novella-templom refektóriumában. A hatalmas vászonra készült mű 450 évig egy raktárban hánykolódott, míg most ősszel végre az őt megillető helyre került. A festmény jelentősége, hogy a nagy részben férfiak uralta reneszánsz képzőművészetben végre reflektorfénybe kerülhet egy női alkotó is.

Átadták a Capa-nagydíjat

Idén negyedik alkalommal osztották ki a Robert Capa Központ által alapított fotografiai nagydíjat, amelyet 2019-ben Bánhegyesy Antalnak ítéltek oda a nemzetközi zsűri. A művész az elismerést *Ortodoxia* című anyagával érdemelte ki, amelynek megalkotása során sokat utazott Romániába, hogy megörökítse a rendszerváltás óta zajló építési lázat, melynek során több mint hétezer ortodox templom épült az országban.



Bánhegyesy Antal: *Ortodoxia*, részlet a sorozatból, 2017, fotó, © Bánhegyesy Antal

Fél perc alatt ellopták Dalí rézkarcát

Egy ismeretlen tettes egyszerűen kisétált a San Franciscó-i Dennis Rae Fine Art galériából a *Lángoló zsiráf* című Dalí-művel. A rézkarcot egy festőállványon állították ki, de nem volt ahhoz rögzítve, így könnyedén elemelhette a tolvaj. Mindez fényes nappal történt, és annyi idő alatt, míg a galériában tartózkodó tulajdonos háttal fordított a festménynek. Mire visszafordult, már el is tűnt a 20 ezer dollár értékű alkotás.

Újra látogatható a MoMA

Befejeződtek a június óta tartó bővítési és felújítási munkálatok a New York-i Modern Művészetek Múzeumában (MoMA). Az idén 90 éves fennállását ünneplő, világhírű kortárs művészeti kiállítóhely területe mintegy négyezer négyzetméterrel nőtt, amelyben már elfér a múzeum évek alatt hatalmasra nőtt gyűjteménye, így az eddigi 1500 helyett 2400–2500 művet állíthatnak ki egyidejűleg. A felújítás után immár nem elkülönítve mutatják be a műfajokat, hanem a különböző művészeti ágak alkotásai egy térben láthatók. Visszatérnek a múzeum eredeti prezentációs koncepciójához is, mely szerint az állandó tárlatok anyagát is félfévente új-

rendezik majd, így erősítve a gyűjtemény bemutatásának experimentális jellegét.



Modern Művészetek Múzeuma
(Museum of Modern Arts, MoMA), New York

foto: Brett Beyer

Megvásárolhatók Congo, a csimpánz festményei

Decemberben kiállítás nyílik a híres csimpánz alkotásaiból a londoni The Mayor Galleryben. Desmond Morris zoológus és festő a kiállítást követően eladja a Congo által festett, 55 alkotásból álló gyűjteményét, amelynek értékét 250 ezer dollárra becsülik. A híres főemlős első kiállítását az 1950-es években rendezték meg a brit fővárosban, az Institute of Contemporary Arts-ban (ICA), és szinte azonnal olyan híres rajongói lettek, mint Miró és Picasso, akik Congo egy-egy művét meg is vásárolták.



Congo, a csimpánz és Desmond Morris 1957-ben
A The Mayor Gallery jóvoltából



Rudolf Anica, Tayler Patrick, Pataki Gábor



Részlet Koronczai Endre *A szél mögött* című kísérleti filmjéből

A 64. OFF győztesei

A Magyar Független Film és Video Szövetség (MAFSZ) 64. alkalommal rendezte meg 2019-ben az Országos Függetlenfilm Fesztivált (OFF). A fődíjat idén a Csoma Sándor által megrendezett *Casting* című film nyerte, a legjobb kisjátékfilm kategóriában pedig Dudás Balázs rendező filmjét, a *Két Csíkot* díjazták. A zsűri idén is odaítélte a legjobb kísérleti filmnek járó díjat, melyet lapunk munkatársa, Koronczai Endre *A szél mögött* című alkotása kapott.

Átadtuk a P. Szabó Ernő-émlékdíjat

Az *Új Művészet* fennállásának 30. évfordulóján megalapította a P. Szabó Ernő-émlékdíjat, melyet október 25-én ünnepélyes díjátadón vehetett át az év legjobb szerzője, Tayler Patrick az Ybl Budai Kreatív Házban. A díj Ladányi András munkája. Olvasói különdíjasaink: Mészáros Flóra és Kovács Alex. Gratulálunk a díjazottaknak!

A vendégek rendhagyó születésnapon vehettek részt: az *Új Művészet* párbeszéddel ünnepelt. Meghívtuk a képzőművészeti lapok főszerkesztőit – András Gábert, Hajdu Istvánt, Nagy Gergelyt, Topor Tündét –, akik kerekasztal mellett beszélgettek velünk a kortárs művészetről, a kritikairásról, a művészeti írás jelenéről és jövőjéről. Emlékezetes este volt, köszönjük a részvételt!