

Privát

Helmut Newton
fotói

MODEM, Debrecen,
2019. október 26. – 2020. január 26.

Helmut Newton több mint öt évtizedes munkásságát lehetetlen kategorizálni. A műfajok felett állt, képeiben összekapcsolta az eleganciát, a stílust és a voyeuriséget a divat-, a szépség- és a glamourfotózással. Életműve nemcsak páratlan, de utánozhatatlan is. A divatfotózás nagya, aki nem csupán ábrázolja, hanem újradefiniálja a korszellemet; célja, hogy a képeken keresztül izgalmas és meglepő történeteket meséljen el. Divatfotói kivétel nélkül túlmutatnak a bevett gyakorlaton, olykor szürreális érzékkel vagy éppen Alfred Hitchcock suspense-technikájával árnyalva szönek párhuzamos narratívát. Gyakran nem egyértelmű, hogy hol ér véget a valóság, és hol kezdődik az „előadás”. Fotóin különböző elemeket kombinálva teremt meg a hatalom és a csábítás zavarba ejtő színjátékát, mindezt páratlan esztétikai érzékkel.

A Helmut Newton Alapítvány közreműködésével megvalósult kiállítás a 99 évvel ezelőtt született német fotóművész 1972 és 1984 között készült képeiből, fekete-fehér ezüstnyomataiból – divatfotókból, portrékből és aktokból – válogat.



Részlet a kiállitásból, MODEM, 2019

Rendetlenség a rendben

Vera Molnar
művészete

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár,
2019. október 31. – 2020. március 15.

Vera Molnar nemcsak napjaink képzőművészetének egyik kiemelkedő alkotója, de meghatározó jelentőségű előfutára is. A művészt már az 50-es, 60-as években foglalkoztatta a „machine imaginaire”, az embert helyettesítő gép és a művészet összefüggésének a kérdése. Az 1947 óta Párizsban élő Vera Molnar nemcsak az első (női) komputerművészek egyike, de úttörő volt az algoritmikust és a véletlent tudatosan összekapcsoló és alkalmazó művészek között is. Művészetében elsősorban a kutatás foglalkoztatja, a rend, a struktúra, illetve a rendetlenség összeillesztésének lehetősége.

A Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtárban a gyűjteményi és a kiállítási munka szorosan összekapcsolódik. Az elmúlt években sikerült Vera Molnar egy-egy művét a gyűjtemény számára megvásárolni. A műtárgyszerzeménnyel egy időben merült fel egy Vera Molnar-kiállítás rendezésének az ötlete a Szőlősi-Nagy-Nemes-gyűjteményből, ahol egy, szinte a teljes életművet felölelő Vera Molnar-műtárgyanyag található. Ezek mellett először láthatóak a múzeum új szerzeményei.



VERA MOLNAR, 1961

Bak 80

Válogatás az
életműből

acb Galéria, acb Attachment, acb NA,
2019. november 15. – 2020. február 28.

Az idén nyolcvanéves Bak Imre jubileumát az acb egy hármassal kiállítással ünnepli. A galéria központi terében a művész legújabb, 2019-ben készült művei mutatkoznak be, amelyek a három évvel ezelőtt kezdett, téglalap alakú színmezőkből és kettős szín-sávokból álló kompozíciókon alapuló festészeti program folytatásának tekinthetők. Az acb NA és az acb Attachment terében egy-egy válogatást láthatunk az 1960-as és 1990-es évek közötti időszak több festői perióduson átívelő anyagából olyan művekre fókuszálva, amelyeket soha vagy évtizedek óta nem láthatott a közönség. A több mint ötvenéves művészi karrier egy-egy jellegzetes művének megidézésével alkalom nyílik arra, hogy a néző tanulmányozza Bak festészetének változatos, de mégis következetes alakulását, felfedezhesse azokat a festészeti problémafelvetéseket, amelyek végigvonulnak az életművön, és rácsodálkozzon arra az egyenletesen kimagasló minőségre, amely a múltbéli műveket ugyanúgy jellemzi, mint az idén készületeket.



BAK IMRE: *Jelen idejű metafizika*, 2019, akril, vászon, 210×140 cm

Van, aki marad...

Ziffer Sándor
kiállítása

Szent István Király Múzeum –
Deák Gyűjtemény,
2019. október 11. – 2020. február 2.

Ziffer Sándor 1880. május 3-án született Egerben, majd Újpesten nevelkedett. A budapesti Ipari Rajziskola és az Iparművészeti Iskola díszítő-festő osztálya után Münchenben négy évben át Hollósy Simon magániskolájának növendéke volt. 1906-ban ment először Nagybányára, megtelepedett, és 1962-ben bekövetkezett haláláig, kisebb-nagyobb megszakításokkal, ott élt. 1906-tól Párizsban, Budapesten, Münchenben, Hamburgban, Erdély több városában, Romániában állított ki egyéni és csoportos tárlatokat. Mintegy másfél ezer festményre tehető életművének jelentős része szétszóródott a világ több országában. A fehérvári tárlatot a Magyar Nemzeti Galéria, a Janus Pannonius Múzeum, a Deák Gyűjtemény és tizennyolc magángyűjtemény műtárgyaiból és segítségével rendezték. „Ziffer nagy érdeme, hogy sajátosan nagybányai és korszerű volt egyben. [...] Az egyidejűen újító és hagyományörző Ziffer a 20. század egyik legjelentősebb erdélyi magyar művésze volt” – írta a művészről szóló monográfiában Borghida István, és ezt vallják a kiállítás rendezői is.



ZIFFER SÁNDOR: *Pihenő modellek*, 1913,
vászon, olaj, 92×128 cm
magántulajdon

Szimbiózis

Püspök Anita
kiállítása

Műgyűjtők Háza,
Galéria és Aukciósház,
2019. november 7–22.

A kortárs festészet plurális világában karakteresen egyéni utat jár makacs tudatossággal Püspök Anita. Erős, világító színépítkezéssel készít gesztusokkal telített absztrakt munkákat, melyek látványa azonban azonnal erős asszociációkat kelt a nézőben. Az első látásra könnyed, laza és attraktív festői világ folyamatosan vezet tovább a nézőt a mélységek és magasságok felé, melyeknek gyökere természeti inspirációkban rejlik. Dimenziói tágasak, melyeket azonban nem fizikai, természeti törvények láttatása által ér el, hanem képei spiritualitásával, azok szellemi aurájával. Munkái reflektálnak a globális világ aktuális feszültségeire, a fenntarthatóság fogalmát emeli át és teszi központba művészete metafizikai tartalmában a művész. A szimbiózis értelmezése többirányú. Kapcsolatot, összefonódást kíván teremteni természet és szellem, natúra és civilizáció, aggodalom és harmónia között. Képei lendületességét az akril alkalmazásának perfekt tudatosságával éri el, s a festék anyagába beemel más, jellegzetes matériákat, melyekkel intenzív fakturális hatások teremtődnek.



PÜSPÖK ANITA: *Ébredés*, 2019,
akril, vászon, 150×120 cm

Történeti narratíva és kortárs reflexiók

Kucsera Ferenc
mártíriuma

Ámos Imre – Anna Margit
Emlékmúzeum, Szentendre,
2019. október 24. – 2020. március 31.

Az 1892-ben Léván született ifjú Kucsera Ferenc, Szentendrén a szorosan vett papi szolgálat mellett újságot szerkesztett, és egymaga végezte a hitoktatást valamennyi városi iskolában. Konok következetességgel képviselt morális elvei miatt a város vezetését átvevő kommunisták 1919. június 25-én kivégezték. A Ferenczy Múzeumi Centrum kiállítása Kucsera Ferenc életét idézi meg – egy évszázad távlatából. A káplán relikviái, a forrásdokumentumok, a korhű ruhák, bútorok, plakátok és fegyverek mellett egy szakrális installáció és két kortárs műalkotás is megidézi a háborút és az erőszakot.

König Frigyes egy híres-hírhedt történelmi figurát, a Vörös Bárót jeleníti meg festménysorozatán, Szabó Ádám objektorsozatának (*War Game*) egyik makettje, az *Őn itt áll* című térinstalláció pedig egy olyan drámai szituációt teremt újra, amikor gyilkos és halálra ítélt állnak egymással szemben. Harmadikként Mátrai Erik *Glória kúp* című fényinstallációja látható a kiállításon.



SZABÓ ÁDÁM: *War Games, Őn itt áll*,
2016, Paksi Képtár, fa, acél, vatelin,
változó méret