

A LensCulture fotóművészeti díja

A LensCulture másodszor részesíti elismerésben azokat a fotóművészeket, akik arra törekednek, hogy kísérletező alkotómunkájuk során kitágítsák az általuk használt médium kereteit. Az egyedi fotó kategóriában idén Carolina Rapezzi *Rashida* című felvétele lett a győztes. A kép egy Ghána északi részén élő vízárus kislányt ábrázol Accra egyik szeméttelapján, ahol az elektromos hulladékokat azért égetik el, hogy kinyerjék belőlük a rézet, a vasat vagy az alumíniumot. Rashida ebben a mérgező gázokkal teli környezetben árulja a vizet az ott dolgozóknak.



Olafur Eliasson: *Your Spiral View*, 2002, rozsdamentesacél tükrör, acél, 320x320x800 cm, HUNGART © 2019

Nem biztonságos

Az izlandi származású, dán képzőművész londoni kiállításának *Your Spiral View* (2002) című műve miatt emelt panaszt egy kerekesszékes angol nő. Ciara O'Connor a Tate-ben kiállított alkotást szerette volna tüzetesebben megtekinteni, de nem tudta, mivel azt csak lépcsőn lehet megközelíteni, és kérése ellenére nem kapott a múzeum dolgozóitól egy rámpát, amelynek segítségével közelebbről is megnézhetné volna a tükrös alagútinstallációt. Felháborodásának a Twitteren adott hangot, ezt pedig a Tate vezetősége már nem hagyhatta figyelmen kívül. Hivatalos közleményt adtak ki, melyben Elíasson érintett művét a művésszel való egyeztetést követően a kerekesszékekkel közlekedők számára veszélyesnek minősítette. Arra hivatkoznak, hogy az alagút szélessége és magassága nem teszi lehetővé a kerekesszékes látogatók számára a biztonságos áthaladást.



Carolina Rapezzi: *Rashida*, 2018, HUNGART © 2019

Cenzúra

Frédéric Durand-Baissas 2011-ben osztotta meg Courbet *A világ eredete* (1866) című festményét saját Facebook-oldalán, amely miatt a közösségi média óriása tiltotta profilját. Ezt követően a francia pedagógus beperelte a Facebookot, majd 2015-ben megnyerte a pert, amelynek következtében a Facebook megváltoztatta a meztelenséget ábrázoló tartalmak megosztására vonatkozó irányelveit. A francia legfelsőbb bíróság 2018-ban azonban visszavonta az ítéletet, és csupán azt kérte számon a közösségi portálon, hogy nem indokolták meg kellőképpen, miért is tiltották le Durand profilját. Az ügy végére a Facebook nemrégiben tett pontot azzal, hogy a felek közös megegyezése érdekében egy nem publikus összegű támogatásban részesítette a Le Mur nevű francia street art szövetséget.

Schiele-rajzot találtak egy adományboltban

Egy ismeretlen férfi hívta fel Jane Kallir amerikai művészettörténészt azt állítva, hogy egy eredeti Schiele-rajzra bukkant a Habitat for Humanity egyik adományboltjában a New York-i Queensben. Küldött is róla egy fényképet, amely felkeltette Kallir gyanúját, és az később be is igazolódott. A férfi valóban egy eredeti Schiele-rajzot talált, amelyen a művésznek 1918-ban gyakorta modellt álló nő látható kicsavart pózban. A rajzot jelenleg a Galerie St. Etienne állítja ki, értékét 100 és 200 ezer dollár közé becsülik. A megtaláló férfi felajánlotta, hogy az eladás után neki járó összeg egy részét a Habitat for Humanity karitatív szervezetnek adományozza.



Egon Schiele: *Fekvő női akt*, 1918 körül, ceruza, papír



Illusztráció: Hyperallergic

Nagyvárosi séták AR-művekkel

Új összművészeti projektet hozott létre az Apple neves alkotók, például Nick Cave, Nathalie Djurberg, Hans Berg, Cao Fei, Carsten Höller, Pipilotti Rist és John Giorno közreműködésével. Az [AR]T elnevezésű kezdeményezés valójában egy applikáció, amely a kiterjesztett valóság (AR – Augmented Reality) technológiát használva egy teljesen új látványvilággal ötvözi a nagyvárosi sétákat. A vezetett körutak minden esetben egy Apple Store üzletből indulnak, ahol a résztvevők kapnak egy iPhone-t és egy fülhallgatót. A séta során bizonyos pontokon a telefonjukon keresztül megtekinthetik az egyes művészek virtuális alkotásait, amelyeknek a nagyváros valós helyszínei alkotják a környezetét. Nick Cave virtuális karaktereket hozott létre, melyek végigvezetnek a túrán, John Giorno munkájában az előttünk álló út szivárvánnyá változik, Djurberg és Berg pedig olyan virtuális világot alkotott, amely akkor jelenik meg, amikor a mobil a fákra irányítjuk. Ez a látványos technológiai vívmány először New Yorkban fedezhető fel, a jövőben pedig London, Párizs, Hong Kong, Tokió és San Francisco modern kultúrára fogékony turistáit bűvöli majd el.



Részlet John Giorno *Now at the Dawn of My Life* című augmented reality alkotásából, [AR]T, Apple

Az Apple jóvoltából

Új felfedezések egy Leonardo-mű kapcsán

A londoni National Galleryben látható *Sziklás Madonna* című Leonardo-mű korábbi vizsgálatai során fedezték fel, hogy a képen Mária pozícióját az eredeti elképzeléséhez képest megváltoztatta a mester. Az 59 Productions kutatócsoportja idén még ennél is több titkát fedte fel a mesterműnek: különleges technológiák, makroröntgen fluoreszcenciás térképek, valamint infravörös és hiperspektrális képalkotás segítségével sikerült feltárniuk Leonardo da Vinci eredeti vázlatait a vásznon, amelyeken a figurákat a végső változathoz képest feljebb pozícionálta a festő, míg az anyjalalak kifelé fordulva a kised Jézusra nézett, sokkal intimebb közelségbe hozva egymáshoz a két szereplőt. A londoni National Gallery *Leonardo: Experience a Masterpiece* című kiállításán a mű keletkezésének interaktív bemutatása 2019. XI. 9. és 2020. I. 12. között tekinthető meg.



Leonardo da Vinci: *Sziklás Madonna*, 1491–1499, majd 1506–1508, olaj, fa, 189,5×120 cm. A festmény eredeti vázlatának feltárása



Bernar Venet: *Arc Majeur*, 2019, acél

Belga autópályára került a világ legmagasabb köztéri műalkotása

Bernar Venet *Arc Majeur* című hatalmas köztéri szobra augusztustól látható Belgiumban, egy zsúfolt autópálya mentén. A monumentális félkörív egyik oldala 60 méter magas, így kétszer akkora, mint a Jézus-szobor Rio de Janeiróban. A francia szobrász eredetileg saját hazájában szerette volna kiállítani művét, de az ottani hatóságok ezt nem engedélyezték, így került Belgiumba a 250 tonnás, acélból készült szobor, amely az E411-es autópályán már három kilométeres távolságból látható Namour és Luxemburg között.



A Queens Museum jóvoltából

Guadalupe Maravilla: *Walk on water*, 2019, installáció, HUNGART © 2019

Guggenheim-ösztöndíj 2019

A Virginia Egyetem (VCU) szobrász és intermédia tanszékének professzorasszisztense, Guadalupe Maravilla kapta idén a John Simon Guggenheim Memorial Foundation jelentős összegű támogatását. Maravilla szobrai, rajzai és performanszai egy salvadori bevándorló élettörténetét jelenítik meg, és azt vizsgálják, hogyan változtak és változnak az őshonos népek által lakott tájak és települések. Már több jelentős múzeum, így a Whitney, a Metropolitan, a Bronx Museum és az El Museo Del Barrio is kiállította műveit.