

# A szemlélet vándora

Lipcsey: szobrok, rajzok, írások  
(szerk. Kulcsár Ferenc)

BALÁZS SÁNDOR

Lipcsey Polgári Társulás, 2018, 263 oldal

Ha a kötet élén és végén látható alkotásokra tekintünk, gondolhatnánk: különböző alkotók művei állnak elénk, hiszen a tematika, a forma, a technika, az anyag és leginkább az alkotói szemlélet egymástól távol esni látszik. Mert például az *Alázkodók* (1977) vagy a *Vak* (1970) egy tömbből faragott, a természet közegéből kimetszett, erőben dús, „csupakéz” figurái és a *Romtornyok*, a *Csend-élet*, a *Bőrönd* című sorozatok bronz és kő kisplasztikái egymással nehezen összevethetők.

Ám fontosabb konstatálni: egy szobrász vándorútját kísérhetjük nyomon, amint a figurától egyre inkább távolodik, hogy az elvonatkozottat redukcióban leljen otthonra – az átmenet állomásairól a kötet lapjai meggyőző eligazítást nyújtanak. Követik a szemlélet változását, annak útját, hogy téma és forma, anyag és technika miként juthatott el innen oda, vagyis a figurális „képszobroktól” a jelszobrokgig. Mert végtére is kép, a testiséghez kötött és jel áll itt egymással szemközt a pályakezdeten és a jelenlegi ponton.

Életműkötet, az eddig végbevittek számbavétele, s mint ilyen: annak felmérése, hogy az alkotó honnan hová érkezett. A Dunaszerdahelyen élő és alkotó Lipcsey György szobrászművész életművét bemutató kiadvány ez utóbbi kérdésre viszonylag pontos válasszal tud szolgálni: elsősorban az életút egyes alkotóperiódusait gazdagon illusztráló képanyag révén, másrészt az alkotóról és alkotásairól megjelent írásművek (köztük költemények és tanulmányok, az alkotóval készült interjúk és miniesszék) révén. Utóbbiak jelenléte, aránya kissé túlzónak is tetszik, így a műalkotások fotói alkalmanként vetélkedni kényszerülnek a hangsúlyokért.

Egy oeuvre legizgalmasabb kérdése rendre az, hogy mi a periódusváltások kiváltója, mozgatórugója. Miért kezd el a szobrász egy inkább lassan kiforró folyamat időleges végpontjaként megfontoltan másként gondolkodni tevékenységéről, a szobrászatról, miért vált anyagot, keretbe foglaló formát, témát vagy éppen technikát? És hogy a formai-tematikai váltás szemléleti

következményeként jelenik-e meg, vagy éppen fordítva: az eseti-véletlenszerű vezet el a szemlélet újragondoláshoz, s válik egy adott periódus megalapozó gondolatává?

Nos, mindezen felmerülő kérdésekre bőséges, különféle álláspontokat tükröző feleletkíséret születik, természeténél fogva csak részleges – ám az életmű a képek és az írások révén összeáll. A pályakép, egy valóban jelentős, változásaiban egyre gyarapodó minőségeket képviselő szobrászéletmű hitelesen áll elénk: a további változások előzményeként.

# H·U·N·G·A·R·T

## KÖNYVSOROZAT



SZERZŐK: BÓDI KINGA, BORDÁCS ANDREA, D. UDVARY ILDIKÓ, FEHÉR DÁVID, HEMRIK LÁSZLÓ, KOZÁK CSABA, LÓSKA LAJOS, LOVAG ZSUZSA, N. MÉSZÁROS JÚLIA, NAGY T. KATALIN, NOVOTNY TIHAMÉR, P. SZABÓ ÉRNŐ, PAKSI ENDRE LEHEL, PATAKI GÁBOR, RADNÓTI SÁNDOR, RIEDER GÁBOR, SINKOVITS PÉTER, STURCZ JÁNOS, SZABÓ NOÉMI, SZEIFERT JUDIT, TOLNAI OTTÓ, WEHNER TIBOR

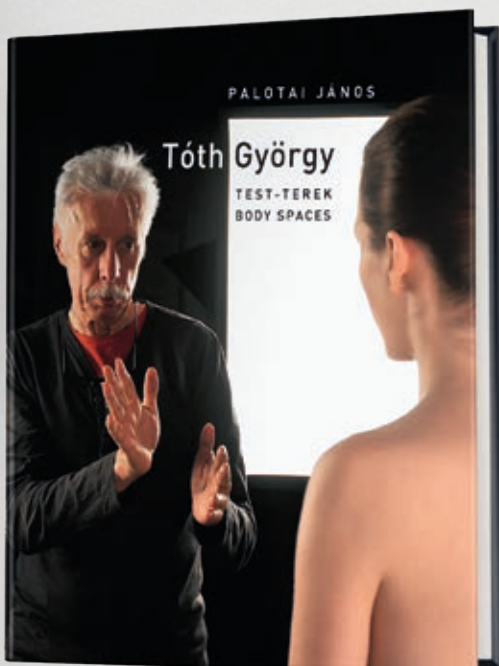
A HUNGART 2009 óta jelenteti meg kismonográfia-sorozatát, amely kortárs képző-, ipar- és fotóművészek munkásságát dolgozza fel. A HUNGART-könyvsorozat hiánypótló a vizuális művészeti szakmában és a hazai művészeti könyvpiacra. A könyvsorozat hozzájárul a jelenkori magyar művészet dokumentálásához, szellemi értékeinek megőrzéséhez, valamint hazai és nemzetközi megismertetéséhez.

A HUNGART könyvsorozat eddig megjelent 41 kötete megvásárolható a kiadónál, a Hungart Egyesületnél, vagy megrendelhető a [www.hungart.org](http://www.hungart.org) weboldalon. Ár: **2.500 Ft / kötet**

Tóth György: EMESE • 1995

**MMA**  
KIADÓ

**MMA**  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA



Palotai János

**TÓTH GYÖRGY:**  
TEST-TEREK / BODY SPACES

A lenyűgöző és merész képanyagot felvonultató album a Balogh Rudolf-díjas fotóművész, Tóth György egyedülálló aktfotóit mutatja be, Palotai János értő elemzéseivel.

A könyvet keresse  
a [www.mmakiado.hu](http://www.mmakiado.hu)  
weboldalon!