

Rejtélyes alkotás egy Czóbel-festmény hátoldalán

Nemrégiben jelent meg egy cikk a szentendrei MűvészetMalom Czóbel-kiállításának kurátora, Barki Gergely tollából, amelyben a szerző beszámol a rendkívüli felfedezésről. 2014-ben az állandó Czóbel-kiállítás megújításakor fordították meg a mester *Bergeni szélmalom* című művét, ennek a hátoldalán pedig egy másik festményt találtak, amelyet fehér festékkel mázoltak le. Barki Gergely ötvennyi kutatómunka során arra a megállapításra jutott, hogy a kérdéses mű Huszár Vilmos egyik absztrakt alkotása lehet, amely leginkább egy ólomüvegablak-tervnek tűnik, olyannak, amelyeket Huszár az 1910-es években alkotott Hollandiában. A hazai művészettörténészeket nem győzték meg egyértelműen Barki Gergely érvei, szerintük ugyanis nem életszerű, hogy Czóbel, aki soha nem találkozott Huszár Vilmostal, épp egy tőle származó festmény hátoldalára készítette volna el saját művét. Még akkor sem, ha Czóbel gyakran dolgozott olyan vászonra, amelyre már festettek, de azok leginkább a saját vázlatai voltak. Három holland Huszár-szakértő viszont már megerősítette Barki hipotézisét, miszerint a rejtélyes hátoldali mű Huszárhoz köthető. Barki az elkövetkezőkben tovább kutatja a rejtélyes mű eredetét, hogy megfejtse a Czóbel-mű különleges titkát.

Az Állami Bábszínház neoncégére a Kiscelli Múzeum udvarán

Méltó helyén a Bábszínház ikonikus neonfigurája

A Koós Iván Kossuth-díjas báb- és díszlettervező logója alapján készült emblemikus *Pálcikaember* átköltözött a Kiscelli Múzeumba, amely az egyik legfontosabb küldetésének tekinti a budapesti városkép kultikus tárgyainak megmentését. A restaurálást követően a neoncégért egy időszakos tematikus kamarakiállítás keretében mutatja be a múzeum, amelyen az Állami Bábszínházhoz kapcsolódó plakátok is láthatók lesznek.



A bal oldalon Czóbel Béla: *Bergeni szélmalom*, 1917 (1918), FMC, Czóbel Múzeum, Szentendre
a jobb oldalon a *Bergeni szélmalom* hátoldala 2014-ben

forrás: Czóbel Múzeum



Charlie Schaffer: *Imara in her Winter Coat*, 2019,
olaj, vászon, 120x90 cm

BP Portrait Award 2019

A londoni National Portrait Gallery rangos, évente megrendezett pályázatának első helyezettje idén a brightoni Charlie Schaffer lett *Imara in her Winter Coat* című festményével. A zsűri méltatta a győztes mű élettel teli kompozícióját, amely egyszerre képes megjeleníteni tradicionális és kortárs stílusjegyeket. Schaffer 2014-ben végzett a brightoni egyetem képzőművészeti karán, és idén jelentkezett először a portréversenyre. A főtámogatóról elnevezett BP Portrait Award elnyerésével a győztes az elismerés mellett 35 ezer font jutalmat is kapott.

Véletlenül találtak rá Moholy-Nagy kísérleti filmjére

A Brit Filmintézet (BFI) Nemzeti Archívumából került elő a Bauhaus egyik meghatározó mesterének eddig csak hírből ismert, *ABC in Sound*, azaz a *Hangzó ABC* című rövidfilmje, amelyet 1933-as bemutatása óta nem látott senki. Nem célirányos kutatómunka eredményeként, hanem véletlenül talált rá a műre a BFI két kurátora, Bryony Dixon és William Fowler, akik az optikai jelek segítségével létrehozott hangokat kutató programba illeszkedő filmeket kerestek az archívumban. Ennek kapcsán vitatták le a leginkább absztrakt zenei animációival foglalkozó Oskar Fischinger 1931-es alkotását, és ekkor fedezték fel, hogy a tekerics még egy filmet tartalmaz. Moholy-Nagy ebben a kisfilmjében olyan avantgárd technikákkal kísérletezett, amelyek a „[...] grafikai (optikai) jel segítségével hoznak létre korábban nem létező hangeffektusokat [...]” – írja Beke László a *Filmvilág* 1980/6. számában. A zörejek vizualitására építő különleges alkotás megtekinthető a BFI Youtube-csatornáján.



Moholy-Nagy: *Hangzó ABC*, 1933, still

forrás: a BFI Youtube-csatornája

Fiatal magyar tehetség az Arles-i Fotófesztiválon

A TOBE Galéria által támogatott Bartha Máté fotóművészt és dokumentumfilm-rendezőt a Louis Roederer Discovery pályázatán 200 beérkezett pályázó közül választották ki, amelynek köszönhetően önálló kiállítás keretében mutatkozhat be *KONTAKT* című projektjével a francia művészeti fesztivál közönsége előtt. Fotósorozatában a magyar Honvédsuli által szervezett, önkéntesen látogatható nyári táborokat mutatja be, ahol a gyerekek egy hetet töltenek szigorú katonai fegyelemben. A látszólag nyugodt portrékból kirajzolódik a kamaszkor ellentmondásos világa. Miközben a gyerekek erőszakhoz, fegyverekhez és háborúhoz fűződő viszonyát örökíti meg, ítélkezés nélkül, belülről próbálja megérteni a jelenséget. Társadalmilag is érzékenyítő fotói július 1. és szeptember 22. között láthatók az Arles-i Fotófesztiválon.

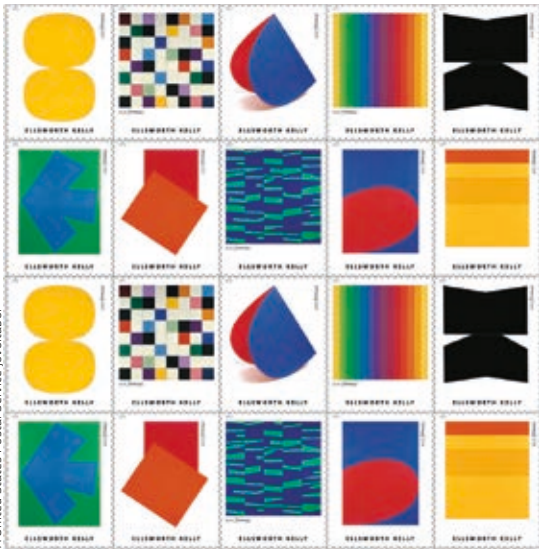


Bartha Máté: *KONTAKT I*, 2018, fotó

A TOBE Galéria jóvoltából

Bélyegképek

Az amerikai posta egy 20 darabos bélyegkollekción jelentetett meg Ellsworth Kelly tiszteletére, amelyen a minimalista amerikai festő művei láthatók, köztük a New York-i MoMa gyűjteményében őrzött *Colors for a Large Wall* (1951). A művész férje ugyanakkor 72 műből álló gyűjteményt ajándékozott az austini Blanton Múzeum számára, így azok immár a nagyközönség számára is megtekinthetők.



A *Forever Stamps* című bélyegsorozat Ellsworth Kelly műveiből

Már biztosan tudjuk, ki volt a vevő

A műtárgyakkal foglalkozó szakoldal, az *Artnet* biztos forrásokra hivatkozva erősítette meg, hogy a 2017-ben a Christie's árverésén elkelt (véltően) Leonardo da Vinci-remekművet, a *Salvator Mundi*-t a szaúd-arábiai trónörökös, Mohammad bin Salman Szirén nevű luxusjachtján őrzik. A minden idők legdrágábbjában, 450 millió dollárért elkelt festményének hollétéről már az eladás óta folynak a találgatások, és sokan gyanították, hogy a Közel-Keletre került a műalkotás. Arról is kiszivárgtak információk, hogy a művet hamarosan a nagyközönség előtt is bemutatják. A párizsi Louvre bejelentést tett, mely szerint a jövő évi nagyszabású Leonardo-kiállításán meg fognak dönteni minden látogatói rekordot. Ez valószínűleg a *Salvator Mundi* jelenlétének lesz majd köszönhető.



Leonardo da Vinci: *Salvator Mundi*, 1500 körül, olaj, fa, 45,4×65,6 cm

A Reuters jóvoltából



Mauer Dóra: *Hét elforgatás (önarckép)*, 1979, fotó, 20,5×20,5 cm
Mauer Dóra

Mauer Dóra önálló kiállítása a Tate Modernben

Az augusztusban nyíló, ingyenesen megtekinthető tárlat egészen 2020. június 5-ig szerepel a neves londoni múzeum programjában. Maurer Dóra életművéből 35 alkotást állítanak ki, melyek jól tükrözik a művész koncepciózus művészetfelfogását és számos művészeti ágban való kísérletezését. Mauer az 50-es években grafikával foglalkozott, a 70-es években a fotó- és a filmkészítés felé irányult érdeklődése, és ugyanebben az évtizedben kezdett el geometrikus és absztrakt képeket is készíteni. Az átfogó tárlaton kiállított alkotások nagy része magángyűjteményekből érkezik.