

# Konstellációk és koordináták

Londoni fotókörcső

KEMENESI ZSUZSANNA

Tate Modern, Michael Hoppen Gallery, The Photographers' Gallery, Huxley Parlour

A művészet hosszú ideje közvetítői szerepet tölt be az állandóan változó konceptuális, geopolitikai és társadalmi tér-képek között. A kontextus révén egyszerre esztétikai és technikai szűrőn megy keresztül a mű, így teremtve párbeszédet közönségével. A Tate Modernben a Natalie Bell Building adott helyet a *Media Networks* című kiállításnak. A Tate gyűjteményéből mutatnak be olyan alkotókat, akik reagáltak a folyamatosan változó technikai környezetre, amely világunkat formálja. Walead Beshty *Útiképek 2006–2008* című munkája az iraki nagykövetség romjait örökíti meg Kelet-Berlinben. Beshty 2006-ban utazott Los Angelesből Berlinbe, hogy lefényképezze az épületet, majd visszautazott, hogy előhívja

ahogy romjaiban hever az épület, amelyet ábrázolnak. A fényképfelvételek sorsa is visszavezethető a történelmi okokra. A röntgengépeket az 1970-es évektől kezdték használni a repülőtereken, hogy megakadályozzák a repülőgép-eltérítéseket. A biztonsági előírások azóta csak szigorodtak a New York-i 2001-es World Trade Center elleni támadás miatt. Gerry Cranham *Simple the Best* című kiállítása 2019. április 17-ig volt látható a Michael Hoppen Galleryben. Egy fél évszázadot átívelő karrier után Cranham meghatározó alakjává vált a sportfotográfia műfaji továbbértelmezésének. A kilencvenes éveiben járó fotográfus jó néhány képet készített a szurkolókról is. Az Egyesült Államok szárazföldi hadseregének és haditengerészetének futballmeccse, a kiállítás központi jelentőségű képpárja, Philadelphiában készült 1963 decemberében.



**GERRY CRANHAM:** *Az Egyesült Államok hadserege és tengerészete közti futballmeccs, Philadelphia, 1963, ezüstszelatin-nagyítás, 38x30,5 cm*

a felvételeket. Az út során a filmek számos biztonsági állomáson mentek keresztül, röntgengépeken ellenőrizték őket. A képek címei minden gép nevét tartalmazzák, amelyeken áthaladtak a reptéren, ennek következményként fénycsíkok láthatóak a felvételeken. A képkockák éppúgy tönkrementek, mint

Az angol Jessa Fairbrother *Konstellációk és koordináták* című kiállításának a The Photographers' Gallery adott helyet. A 2019. március 8-tól április 28-ig nyitva tartó kiállítás az elsődlegesen a fotográfia és a performansz iránt érdeklődő alkotó belső „tájképeket” mutatott be. Munkái hol túvel készített perforációkkal, hol kézi hímzéssel gazdagítottak, így a nyomat felülete külön narratívát hordoz. Képein az emberi test a művészi



kérdésfeltevés és az önkifejezés eszköze. „Amikor hímzőfonal nélkül csak perforációkat készítettem a túvel – írja –, lelkem mélyén úgy éreztem, semmi sincs, amihez oda lennék kötözve, amihez tartanom kellene magam, szándékaim szerint és céljaim ismeretében a saját sorsomat alakítom.” A *Constellations* (Csillagképek) sorozatban kilyukasztja a print felszínét csipkeszerű mintákat hozva létre a lefotózott alak körül ősi szobrok, női istenségek ábrázolásmódjának nyomdokain haladva. A domború mintázat a Braille-írásjelekre is rímel egy inkább taktilis megközelítést sugallva és alternatív értelmezéseket kínálva a képek olvasatához.

A Huxley Parlour galériában Harry Callahan *Chicago, Detroit* című kiállítása 2019. április 6-ig tartott nyitva. Harry Callahan (1912–1996) volt az első amerikai fotográfus, aki 1978-ban a Velencei Biennálén a hazáját képviselte. Detroitban született, és könyvelőként dolgozott a Chryslernél,

**THOMAS RUFF:** *Tripe 01, Amerapoora. Modhee Kyoung*, 2018, c-print, 81×105 cm  
Thomas Ruff és David Zwirner Galléria

míg nem 1941-ben részt vett Ansel Adams workshopján, és elköteleződött a fotográfia mellett. Természeti jelenségekről készült tanulmányai és az urbánus környezetről készült felvételei megmutatták ösztönös érdeklődését a vonalak, a totális absztrakció és az extrém kontrasztok iránt. 1946-ban találkozott Moholy-Nagy Lászlóval, majd meghívást kapott az általa alapított intézménybe, és 1947-től 1961-ig tanított az új Bauhaus-iskolában Chicagóban. Mintegy hatvan kiállításon vett részt, beleértve a Tate Modern retrospektív tárlatát és a New York-i Museum of Modern Art kiállítását.

A Victoria and Albert Museum Thomas Ruff kiállításának adott helyet. A V&A 800 ezer fotográfiából álló gyűjteményéből Ruffot Linnaeus Tripe (1822–1902) papírnegatívjai ígérték meg: temp-lomok, helyek és emlékművek, amelyek közül több már nem is létezik. Több mint 160 évvel ezelőtt készültek a felvételek, amikor Tripe a Kelet-indiai Társaság hivatalos fotográfusa volt. Gyakran a negatív hátuljára festett, hogy felhőket és lombokat varázsoljon a képre, ez a negatív retusálási eljárás inspirálta Ruffot.

**WALEAD BESHTY:** *Útiképek*, 2006–2008, 9 db c-print, egyenként 220,5×124 cm

