

Zenész, költő, képzőművész

Bob Dylan
Szegeden

REÖK, Szeged
2019. július 26. – szeptember 22.

A Szabadtéri Játékok szervezte Aida bemutatójának napján még egy debütálás tartja lázban a közönséget Szegeden: megnyílik a REÖK-ben a Nobel-díjas alkotó, Bob Dylan kiállítása. Az ikonikus művésztől sokaknak akkor derült ki, hogy nem csak a zene terén alkot maradandót, amikor elnyerte az irodalmi Nobel-díjat, azt azonban még mindig kevesen tudják, hogy milyen sokoldalú Dylan valójában. A REÖK-ben a művésznek azt az oldalát ismerheti meg a közönség, melyet eddig hazánkban még sosem láttak: ezúttal képzőművészként, grafikusként mutatkozik be.

A kiállításon az expresszív alkotások között sorozatok is szerepelnek, amelyekben Dylan a színek, tónusok variálásával idéz fel más-más érzelmeket, hangulatot – csakúgy, mint a dalai esetében. Egy kritikában így írtak róla: „amit a színpadon tesz évek óta – a régi számainak új verzióit adja elő, hogy friss, aktuális értelmet kapjanak – most a papíron is folytatja”. A Reök-palotába összesen ötven alkotás érkezik külföldről.



BOB DYLAN: *Fisherman*, 2010, giclée-nyomat, 90×71,5 cm

Válság és újjászületés 1929-ben

A szürrealista
mozgalom Dalítól
Magritte-ig

Magyar Nemzeti Galéria
2019. június 28. – október 20.

A szürrealista mozgalom legismertebb alkotóinak munkáival találkozhatnak a látogatók a Magyar Nemzeti Galériának a párizsi Pompidou Központtal közösen szervezett kiállításán. A csaknem 120 festményt, grafikát, szobrot, fotót, filmet és dokumentumot felvonultató tárlat a mozgalom történetének eseményekkel teli időszakát, az 1929-es évet helyezi középpontba, amely fordulópontot hozott a szürrealizmus történetében, hiszen a mozgalom bomlására utaló jelek ellenére éppenséggel annak újjászületését indították el. A kiállításon többek között Salvador Dalí, Max Ernst, Joan Miró, Yves Tanguy, René Magritte, Pablo Picasso és Alberto Giacometti műveinek segítségével ismerhetik meg a látogatók az izgalmas korszakot.

A művek zöme a párizsi Pompidou Központ gyűjteményéből érkezett, de a madridi Museo Thyssen-Bornemisza, a Magyar Fotográfiai Múzeum és magángyűjtemények is kölcsönöztek a tárlatnak.



SALVADOR DALÍ: *Szimbolikus működésű szkatologikus tárgy (Gala cipője)*, 1931/1973, bőrcipő, fa, huzal, papír és különböző tárgyak

Centre Pompidou, Párizs

Híresek és képek

Modern irányzatok
a magyar
fotográfiában

Csók István Képtár, Szent István Király
Múzeum, Székesfehérvár
2019. május 23. – szeptember 8.

Idén nyáron a Székesfehérvárra látogatók átfogó válogatást kapnak az első világháborút közvetlenül megelőző évektől a második világháború végéig terjedő korszak „képes” pillanataiból: André Kertész, Moholy-Nagy László, Robert Capa, Brassai, Martin Munkácsi és további közel húsz különleges magyar fotográfus 150 izgalmas alkotása látható a Csók István Képtárban. Az egyetemes fotóművészet öt világhírűvé vált alkotójának fotográfiáit a közönség jól ismeri Párizsban, Berlinben, New Yorkban. A kiállításon szereplő munkák ízelítőt adnak az 1910–1940 közötti időszak társadalmi és művészeti közegéből, a divat világából, a háborúk pusztításából, és bepillantást engednek a korszak hétköznapjaiba.

A tárlat az egyetemes fotográfiában megkerülhetetlen „ötök” stílussteremtő fotói mellett a világban kevésbé ismert, Magyarországon alkotó kortársak – többek között Balogh Rudolf, Escher Károly, Haár Ferenc, Kálmán Kata, Kerny István, Kinszki Imre, Pécsi József – munkáit is bemutatja.



MARTIN MUNKÁCSI: *Cím nélkül (Úszóruha)*, évszám nélkül, ezüstszelatin-nagyítás, 27,7×35,5 cm

Képzőművészet a nemzetköziség jegyében

A Leopold Bloom-díj döntőseinek kiállítása

Luwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum
2019. június 16. – augusztus 25.

Ötödik alkalommal adták át a Leopold Bloom Képzőművészeti Díjat, amit az alapító ír házaspár a magyar művészek nemzetközi szerepvállalásának segítésére hozott létre azzal a céllal, hogy változókat indítson el a hazai képzőművészet külföldi megítélésében. A díjra beérkezett közel ötven pályázatból egy nemzetközi művészeti szakemberekből álló, háromtagú zsűri választotta ki a hat döntőt, majd közülük a nyertest. A tízezer euró összegű elismerés nyertese 2019-ben Ember Sári lett.

A pályája kezdetén fotográfusként indult, Sao Paolóban született Ember Sári (1985) az utóbbi években az egyik legtöbbet utazó és kiállító hazai képzőművészé vált. Tavaly az ő installációja nyerte a fiatal művészeknek járó Campari Art Prize elnevezésű díjat az Artissima nemzetközi kortárs művészeti vásáron, Torinóban. Ugyancsak tavaly kapta meg a Herczeg Klára junior díjat. Finom érzékenységgű és magára a helyre erőteljesen reflektáló műgyűtéseket alkot a legváltozatosabb anyagokat használva a papírtól a márványig. Művészetének legfontosabb témája az emberi fej ábrázolása, amelyet az archeológiai érdeklődés és a személyes történetmesélés metszéspontjába állít.

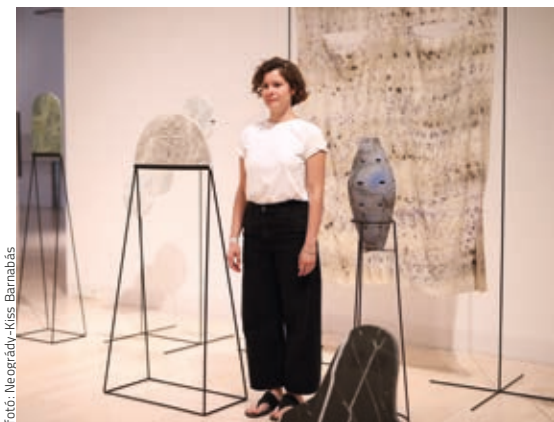


Foto: Neogrady-Kiss Barnabás

EMBER SÁRI és művei a Luwig Múzeumban a Leopold Bloom Képzőművészeti Díj átadóján

Ház

Csoportos kiállítás

Nádor Art@Med
Kulturális Központ, Pécs
2019. július 3–19.

A ház alapvető forma, archetipikus kép, önmagában akár az ember, a kagyló, a csiga vagy bármely élőlény védelmét, nyugalmát szolgálja. Terei alapvetően az intimitás és a védelem, a menedék helyszínei. Megvéd, de védelemre is szorul, ha veszély fenyegeti. Az ember háza nem nő együtt gazdájával, mint a csigáé, történetéhez mégis szorosan kapcsolódik, sorsában jelentős szerepet játszik, személyes és közösségi szinten vele együtt változik. Átmenetek néma és látványával mégis beszédes elszennvedője: korszakok, változások nyomait viseli magán kívül-belül. A ház hiánya pedig, súlyos jelképként, egyéni és közösségi, globális problémákat jelez: az otthontalanságát, lakhatási gondokét, s az otthon elhagyásának kényszeréről, az élőhelyek pusztulásáról beszél.

Ezt a témát járják körül a pécsi Művészeti Karhoz kötődő kiállítók: Balogh László, Besenyei Karina, Csertő Rita, Fusz Mátyás, Gyergyádesz Mihály, Imreh Sándor, Joó Irma, Kerner Miklós, Knyihár Bence, Morvay Vica, Nemes Zsuzsa, Sipos Emőke Anna, Szécsi János, Thorday Filoména, Tompai Ildikó, Zsin Bence.



IMREH SÁNDOR: *Cube*, 2018, grafit, szén, akril, papír, 65×80 cm

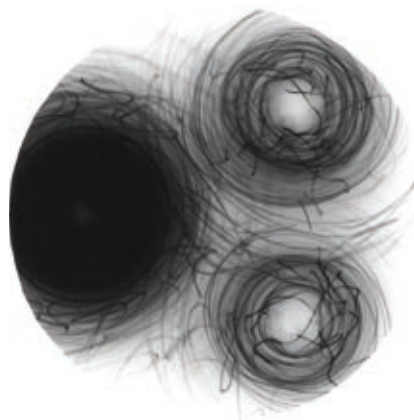
Best of Diploma 2019

Kiállítás a végzős hallgatók diplomamunkáiból

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Barcsay Terem
2019. július 3–26.

2019-ben immár tizennegyedik alkalommal kerül megrendezésre a Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay Termében a végzett hallgatók diploma-munkáiból összeállított *Best of Diploma* című kiállítás, amelynek célja, hogy az egyes tanszékek oktatói és a diplomavédésekre meghívott szakmai zsűritagok által a legjobbnak ítélt munkákon keresztül mutassa be az MKE-n folyó művészképzés eredményeit. A kiállítás festő, szobrász, képgrafika, tervezőgrafika, intermédia, látványtervező és restaurátor szakos diplomázók szakonként két-három, összesen tizenhét diplomamunkáját mutatja be.

A kiállító diplomázók: Agafina Anna, Combarro Petra Inez, Horváth Nádor, Járdi Júlia Lili, Jeli Sára Luca, Kis Kata Linda, Kopp Krisztina, Kovács Gyula A., Kozma Anita, Puskás Mária, Sipos Boglárka, Somodi Nóra, Tamási Alexandra, Varga Ádám Miklós, Varga Judit, Végh Veronika, Zomborác Tamás, Zubor Kata



KOVÁCS GYULA A.: *Napdiagram (részlet a sorozatból)*, 2017–2019, camera obscura fotópapíron (intermédia szak)