

## The Great Globe

Találkozás a glóbuszal

AQB Project Space,  
2019. május 18. – június 30.

Az AQB Open House összművészeti minifesztivál keretei között megnyílt kiállítás a James Wylde 19. századi kartográfus által tervezett nagyszabású georáma, a Great Globe történetét választotta metaforának. A kiállítás fő motívuma a glóbuszal való találkozás dramaturgiája, amelyet az alkotások kortárs tapasztalatokon keresztül közvetítenek. A szándékosan heterogén válogatás a nagyon személyes, performatív akcióktól a kutatásalapú, távolságtartóbb, konceptuális munkákig terjed, amelyek a posztkolonializmus, a klímaváltozás, a világkereskedelem, a digitális kapitalizmus és a kibertér összetett jelenségeit vizsgálják és hozzák közelebb a látogatóhoz a különböző mozgásokra, áramlásokra, interakciókra fókuszálva.

Kiállító művészek: Michael Blum, Borsos Lőrinc, Louise Drulhe, Esterházy Marcell, Vadim Fishkin, Kendell Geers, Malgorzata Goliszewska, Gróf Ferenc, Louis Henderson, Klara Hobza, Horváth Tibor, Felix Kiessling, Runo Lagomarsino, Paulo Moreira, Pavel Sterec & Vilém Duha, Société Réaliste.



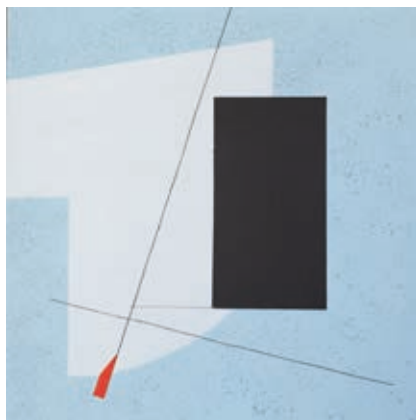
Filmkocka **LOUIS HENDERSON** *All That Is Solid* című videójából (2014, 15 perc)

## Tér- mozgás-játék

Konok Tamás és  
Vásárhelyi Tamás  
kiállítása

Deák 17  
Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria,  
2019. június 6. – július 12.

A tárlat két alkotó rendhagyó együttműködésének eredménye. Konok Tamás geometrikus elemekből és finom vonalakkal építkező absztrakt képeiből merít ötleteket. Vásárhelyi Tamás biológus, aki fizikai jelenségeken alapuló, furfangos tárgyakat épít. A képek dinamikájából kiinduló interaktív eszközök párbeszédbe állítják a képzőművészetet a tudománnyal: a képtárgypárok egyike segít, hogy másképpen lássuk a másikat. Az alkotók együttműködése 2018-ban indult, amikor Vásárhelyi egy kiállításon látott Konok-grafikához játékokat készített. Konok lelkesen fogadta a kezdeményezést, és rögtön közös kiállítást javasolt. Az alkotók azóta egymást folyamatosan új ötletekkel stimulálva rakták össze a mostani kiállítás anyagát. A tárlat képzőművészet és tudomány egyedülálló találkozása, és a két terület közötti határvonalakat átlépve számos fontos kérdést vet fel: ki mit lát meg egy képzőművészeti alkotásban? Hogyan segítheti a képzőművészet egy tudományos elv megértését? Vajon máshogy tekintünk egy statikus formára, miután láttuk mozgásban is?



**KONOK TAMÁS:** *Inga*, 2018, akril, vászon, 50x50 cm

## Made in Asia

Százéves  
a Hopp Múzeum

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum,  
2019. június 20. – 2020. június 30.

A centenáriumi évébe lépett múzeum százötven éves gyűjteményének legjavát mutatja be az egy éven keresztül látogatható, *Made in Asia* című kiállítás. A tárlat sorra veszi a múzeumalapítást követő nagy korszakokat az intézmény első igazgatója, Felvinczi Takács Zoltán művészettörténészhez fűződő, két világháború közötti időszakról a 2017-ben elhunyt neves sinológus, Ferenczy Mária nevéhez köthető buddhista kiállítások időszakáig.

A kiállítás – az időszaki cserékkel együtt – több mint ötszáz műtárgyat vonultat fel, s a markánsabb múzeumtörténeti periódusok mentén vizsgálja a különböző korszakok, lehetőségek és gyűjteményezési szempontok alapján létrejött tárgyanyag legrepresentatívabb darabjait és tárgycsoportjait. A *Made in Asia* kiállításban a múzeum minden gyűjteményét felvonulathatja, így a kínai, a japán, a koreai, az indiai, a délkelet-ázsiai, a mongol, a tibeti-nepáli, a közel-keleti és a Zichy-féle régészeti gyűjteményt is.



Wayang kulit purwa, istenfigura (Batara Basuki?), Zboray Ernő gyűjteményéből, 19. század második fele, festett bőr, szaru

# Nemzedékek

Fehér László  
kiállítása

Galéria Z, Pozsony, 2019. június 5–22.

A Galéria Z kiállítása Fehér László utóbbi években alkotott műveit mutatja be, azokon belül is két műcsoportra, az *Emléknymatok* című festményesorozatra és a művész új papírmunkáira fókuszál. Az *Emléknymatok* festményein visszatér a művész korábbi periódusaiban más-más kontextusokban megjelenő rózsaszín, amely ezúttal a családi archívumból származó fényképeket, illetve ismeretlenek által készített amatőr felvételeket idéző, halványuló-kifakuló nyomatokhoz hasonló hétköznapi jelenetek éteri, absztrakt közegeként jelenik meg. A lebegő, izolált emberalakok tünékeny árny- és emléképekként mintegy kiszakadnak térből és időből – köthetők ugyan bizonyos történeti korszakokhoz, ám egyúttal kívül is kerülnek az idő folyásán, és sajátosan időtlenné válnak.

Fehér László a nemzetközi művészeti színtér legismertebb magyar alkotói közé tartozik. 1990-ben ő képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén, 1997-ben a bécsi Ludwig Múzeumban, 2011-ben a Saint-Étienne-i Modern Múzeumban rendeztek gyűjteményes kiállítást az életművéből. Ő volt az első kelet-európai művész, akinek műve megjelenhetett a bécsi Ringturm homlokzatán 2012-ben. 2014-ben pasztell önarcképe az Uffizi világhírű önarcképgyűjteményébe került.



fotó: Sulyok Miklós

**FEHÉR LÁSZLÓ:** *Nemzedékek*, 2016, olaj, akril, vászon, 250×180 cm

# „Gyönyörködő lélekkel festeni”

Tornyai János  
gyűjteményes  
kiállítása

Tornyai János Múzeum,  
Hódmezővásárhely,  
2019. április 28. – szeptember 15.

A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum névadója születésének 150. évfordulóján reprezentatív, közel kétszázhetven Tornyai-művet bemutató tárlattal tisztel meg. A múzeum képzőművészeti gyűjteményének törzsanyagán kívül számos köz- és magángyűjteményből kölcsönzött műtárgy emeli a kiállítás színvonalát. A tárlat szerkezete laza kronologikus rendezőelvet követve, tematikailag egymástól elkülönítve mutatja be az alföldi realizmus egyik legjelesebb képviselőjének alkotásait a pályakezdő évek stúdiumrajzaitól a századforduló paraszti és történelmi témájú olajképein át a modern felfogású tájbrázolásokig, valamint hangsúlyozza az életpálya utolsó szakaszának bajai és szentendrei alkotói periódusait.

A kiállítás válogatott képanyagából egy reprezentatív katalógus is készült a kurátor, Nagy Imre szerkesztésében és bevezető tanulmányával, valamint tudományos konferencián mutatták be a Tornyai-kutatások legújabb eredményeit, melyek tanulmánykötet formájában jelennek majd meg.



**TORNYAI JÁNOS:** *Szobában*, 1933–1934, olaj, falemez, 51,4×38,4 cm  
Tornyai János Múzeum

# Régi és új álmok

Art Capital 2019

Szentendre, 14 helyszín,  
2019. május 25. – szeptember 1.

Szentendrén nagy hagyománya van a kortárs képzőművészetnek, ezért választották az Art Capital szervezői 2016-ban a Budapesthez közeli Szentendrét a képzőművészet fővárosának. A tucatszámú múzeumot és kiállítóhelyet működtető Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) 2019-ben negyedik alkalommal rendezi meg az Art Capital kortárs vizuális művészeti fesztivált. Az Art Capital megszokott rendje szerint egész nyáron látogatható: 16 új képzőművészeti kiállítás nyílik, és emellett különleges köztéri projekteket, filmvetítéseket, saját színházi premiert és további társművészeti programokat kínál.

A 2019-es Art Capital címe és központi témája: *Régi és új álmok*. Igazat mondanak-e az álmok? Kell-e ágy az álmokhoz, és a jövő álmaiban benne rejlik-e mindig a múlt? Ugyanolyan álmok-e az utópiák és a disztropiák? Ezekre és sok más kérdésre keresik a választ idén Szentendrén.

Ízelítő a programból: Dmitrij Kavarga *Anyag és test – Mérgező antropocentrizmus* című tárlata a művészet és technológia megrázó szintézisének alapul, mellette Nagy Kriszta x-T Csipkerózsikát temeti rengeteg múrózsától övezve. A Bécsben élő képzőművész, fotós, designer Eva Schlegel sokszínűségét mutatja be a pornográf fotográfiákon alapuló lakk-képeitől a hatalmas repülőgéptorokkal vetített térinstallációig. A Barcsay Múzeumban a román Florin Stefan válogatott álmokképei, mellettük Forgács Péter videómunkái láthatók, a Ferenczy Múzeumban pedig a *Magyar szürrealizmus* című gyűjteményes tárlat tölti be a tereket.



**EVA SCHLEGEL:** *Senki földje*, 2012, videó 8' 07"  
FMC MűvészetMalom  
A Krinzinger Galéria Bécs jövőtáblái