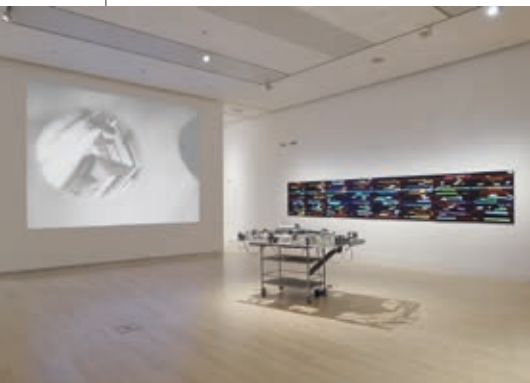


# Bauhaus100

## Program a mának

Ludwig Múzeum –  
Kortárs Művészeti Múzeum  
2019. április 10. – augusztus 25.

Éppen száz esztendeje, 1919-ben kezdődött meg az oktatás és képzés a weimari Bauhausban Walter Gropius vezetésével. Az évfordulót szerte a világban nagyszabású kiállításokkal ünneplik. A Ludwig Múzeum kiállítása a nemzetközi Bauhaus-év megemlékező eseménysorozathoz kapcsolódik. A kiállítás tematikus fókuszcsoportokban – színelmélet, ezotéria, vízió/utópia, tárgyformálás, fényművészet stb. – mutatja be a Bauhaus tevékenységét, amelyek köré nagyrészt kortárs alkotók munkái szerveznek eszmés és hatástörténeti ívet. A *Program a mának* kísérlet ennek az egyedülálló modernista utópiának az újraolvasására, visszatekintésre és kortárs nézőpontból történő felidézésére. A kiállítás elsősorban nem a Bauhaus történetét kívánja bemutatni, hanem azokat a ma is jelen lévő jellegzetes művészeti pozíciókat, amelyekben felismerhető a Bauhaus szemléletének hatása. A képek, tárgyak és utalások segítségével felvillantott eszmék, munkák mellett közel ötven kortárs képzőművész kapcsolódó munkáiból látható válogatás. A kiállítás a Budapesti Tavasz Fesztivállal közös program.



for: Rosta József

Kiállítási enteriőr, 2019, LUMÚ

# Ketrec

## Magdalena Abakanowicz kiállítása

Platán Galéria  
2019. április 25. – június 7.

„1988 tavaszán a Múcsarnok összes termében Magdalena Abakanowicz kiállítására készültünk. Engem ért az a megtiszteltetés, hogy segítőtje, mindenese lehettem. Munkáit már korábbról ismertem, de kézzelfogható közelségbe csak ekkor kerültem velük. Ahogy magával Magdalenával is akkor találkoztam először. Sugárzó, határozott jelenség volt. Tudta, hogy mit és hogyan akar, elképesztő gyorsasággal „belakta” a Múcsarnokot. Addigi pályájának minden állomását, munkásságának teljes ívét be kívánta mutatni a magyar közönségnek. Elhozta legendás tértextiljeit, az ún. *Abakánokat*, a *Vöröset* és a *Feketét*. [...] Aztán előhozta fej és kar nélküli zsákvászor torzóit, hol állványra ültetve vagy tömött sorokba állítva őket, de leginkább, magatehetetlen kiszolgáltatottságukat kiemelve, a földön kuporogtatva, összezúfolva rakta le őket, szívzaggató drámai feszültséget teremtve a térben. A tömegmozdulatlansága a vihar előtti csendet érzékeltette velünk. Håború, halál, félelem és bizonytalanság. Lengyelország világ-håborús élményei fogalmazódtak meg ezekben az arcnélküli lényekben. Vagy talán ennél sokkal több, univerzálisabb? Az ember törekenysége? Ketrecbe zártasága? Valószínű. Ez a munka látható itt a Platánban néhány szénrajz kíséretében.” Jerger Krisztina, a kiállítás kurátora



**MAGDALENA ABAKANOWICZ:** A *Testek* sorozatból, 1981, rajz, vízfesték, 100x70 cm

# Princípiumok

## Bátai Sándor kiállítása

Múcsarnok#Box  
2019. május 15. – június 30.

A Múcsarnok#Boxban nyíló *Princípiumok* című kiállításon Bátai Sándor az ember és a természet alkotta formák azonosságát kutatja. Megközelítési módja kapcsolatba hozható az individuális mitológia művészeti stratégiájával: utazásai során és a mindennapokban fáradhatatlanul tanulmányozza az idő nyomait az épített, a tárgyi vagy a táji környezetben. Lenyomatokat rögzít a felületekről, majd a faktúrákat merített papírra vagy farostrá viszi, máskor papírontvényt készít belőlük. A farost és papírlémezek plasztikáját különféle eljárásokkal építi fel, majd roncsolja, s a mintázatok rétegzésével, vegyítésével finom reliefeket hoz létre. Munkamódszere a feltárás és az elrejtés egyéni útja, művei (emlék-) nyomok, fragmentumok, „anyagminták”.

A kiállítás szemlélődésre hív: a szellem tágas terében gondolkodhatunk el a művészet mágikus mozzanatairól, és ezzel összefüggésben nehezen megfogalmazható érzéseinkről, tapasztalatainkról – a létről.



for: Berényi Zsuzsa

**BÁTAI SÁNDOR:** *Bálvány, Princípiumok III.*, 2014, vegyes technika, papír, 70x50 cm

# Térfélcser

A kolozsvári  
Centrul de Interes  
művészeinek  
kiállítása

**Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros**  
2019. április 12. – május 31.

## Posthispánico MX

Cristina Kahlo  
kiállítása

**TOBE Galéria**  
2019. április 17. – június 1.

A *Posthispánico MX* című kiállítás Cristina Kahlo fotóművészetének két irányzata között hoz létre párbeszédet. Az első sorozat Mexikó különböző múzeumaiban rögzített fotókat és arcképeket mutat be: ezek a művek a Kahlót karrierje folyamán mindvégig foglalkoztató dokumentarista fotózás szellemében készültek azzal a szándékkal, hogy olyan kulturális hagyományokat és szokásokat őrizzenek meg, melyeknek gyökerei Mexikó történelmének a spanyol hódítás előtti időszakába nyúlnak vissza.

A kiállítás másik felét alkotó képek Mexikó történelmi és kulturális múltja és a jelen közt fennálló kapcsolatokat értelmezik: a művész az ország őslakosaira a jelen szemüvegén keresztül tekint vissza újonnan készült és régi, archív fényképeket hívva ehhez segítségül. A kiállítás ezen felének központi elemét azok a vegyes technikával készült képek alkotják, amelyek a spanyol hódítás előtti Mexikó rituális központjait és építészetének fontosabb tereit ábrázolják. Arcok egyesülnek a mából a régmúlt idők hagyományával, s válnak együtt múlt és jelen közös jelképévé.

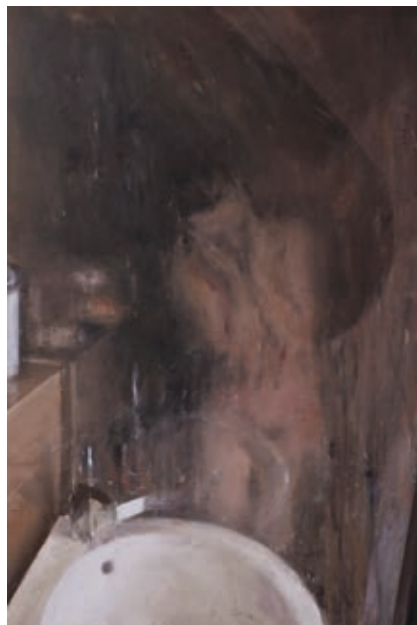


**CRISTINA KAHLO:** *Girl, Past and Present*, 2016, archív pigmentnyomat

A Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros és a Centrul de Interes 2019-ben egy csereprogram keretében két nagyszabású kiállítást rendez *Térfélcser*e címmel: tavasszal Dunaújvárosban az ICA-D ad otthont a Centrul de Interes művészeit bemutató csoportos kiállításnak, augusztusban a Kolozsvári Magyar Napokon pedig az ICA-D gyűjteményéből látható majd egy nagyszabású tárlat.

A *Térfélcser*e első állomása a Centrul de Interes művészeinek munkáiból válogató kiállítás. A bemutatón Belényi Szabolcs, Berszán Zsolt, Betuker István, Razvan Botis, Alin Bozbiciu, Mircea But, Andrei Ciurdarescu, Radu Comsa, Andrei Ispas, Irina Magurean, Alex Mirutziu, Vlad Olariu, Mihai Platica, Florin Stefan és Veres Szabolcs művein keresztül nyerhetünk bepillantást az intézmény falai között folyó alkotómunkába.

A művészközösség orientációit, profilját követve a válogatás főként festészeti munkákra koncentrál, de az ipar-, a fotó- és a médiaművészet is teret kap. A kiállítás a művek segítségével szeretne utalni egy irigylésre méltó hely rezonanciájára, közvetlenségére, otthonosságára, az együttműködés inspiráló formájára.



**FLORIN STEFAN:** *Shower*, 2015, olaj, vászon, 120×80 cm

## A test diadala

Michelangelo és a  
16. századi itáliai  
rajzművészet

**Szépművészeti Múzeum**  
2019. április 6. – június 30.

Magyarországon első alkalommal találkozhat Michelangelo remekműveivel a közönség a Szépművészeti Múzeum kiállításán, amely a reneszánsz mester és kortársai nyolcvan művét mutatja be. Michelangelo csaknem harminc, a világ legrangosabb gyűjteményeiből – többek között a londoni British Museumból, a firenzei Uffiziből, a Casa Buonarrotiból, a párizsi Louvre-ból, a bécsi Albertinából és a haarlemi Teylers Museumból – kölcsönzött alaktanulmánya érkezett a múzeumba. A budapesti kiállításon látható először az a rajz, amelyet nemrégiben fedeztek fel egy külföldi magángyűjteményben, s amelyet a tizenéves Michelangelo legkorábbi ismert rajzaként azonosítottak.

A tárlat fókuszában a mester 29 alaktanulmánya áll az első ötleteit megőrző, gyorsan papírra vetett skiccektől a művek kivitelezését közvetlenül megelőző, aprólékosabban kidolgozott, befejezett rajzokig. A kiállításon a látogató a mester hírnevét megalapozó legendás műveihez – mások mellett a Sixtus-kápolna mennyezetképeihez, a Medici-síremlékekhez, az elveszett *Lédához* és az *Utolsó ítélethez* – készült rajzain keresztül képet alkothat Michelangelo kiapadhatatlan alkotóerejéről és páratlan géniuszáról.



**MICHELANGELO BUONARROTI:** *Akttanulmány*, 1511 körül, vörös kréta, fedőfehér, 279×214 mm