

Az árverés elmaradt, a gyűjtemény megszületett

Kisképző 240

SINKÓ ISTVÁN

Múcsarnok, 2019. I. 22. – III. 10.

Kivételesen igényes és magas színvonalú kortárs tárlatot tekinthet meg, aki a Múcsarnok alagsori Boxába látogat. Az idén 240 éves Kisképző (Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium) egykori tanítványainak és jelenlegi tanárainak anyagából látható válogatás megtekintői ráadásul tanúi lehetnek annak, ahogy egy régi múltra visszatekintő gyűjtemény mellett egy újabb, izgalmas kollekciónak születik.

Jótekonysági aukciónak indult. Gál András, aki maga is az iskola tanulója volt, jelenleg pedig a Kisképzőben tanít, mintegy ötven alkotót – egykori diákokat, ma elismert művészeket – keresett meg azzal, hogy ajánlják fel egy-egy, a közelmúltban készített munkájukat alma materük megsegítésére. Elsősorban grafikák, festmények, majd kisplasztikák és fotók is kerültek az anyagba.

Az árverés végül elmaradt, az összegyűlt alkotások azonban kalandos úton, a *Kisképző 240 – Múlt és jelen összekapcsolása* című tárlat keretében, a Múcsarnok három alagsori termébe kerültek. A kiállító művészek a legkülönbözőbb hazai alkotóműhelyek és irányzatok tagjai. Szerepelnek közöttük idősebb mesterek (Nádler István, Tölg-Molnár Zoltán, Kéri Ádám, Szunyogh András), a közép- és fiatalabb generáció tagjai (Fehér László, Böröcz András, Gaál József, F. Farkas Tamás), de láthatjuk a legfiatalabbakat is (a jelenleg festőtanárnaként a Kisképzőben dolgozó Szóke Gáspárt vagy a fotós Molnár Zoltánt). Találkozhatunk már elhunyt egykori növendékek (Birkás Ákos, Szilágyi László, Szilvitcky Margit) munkáival is. A beérkezett alkotásokat a kurátorok – Gál András, Nagy Barbara és Mayer Marianna – csupán rendezték, válogatást közöttük nem végeztek.

Kísérőként néhány interjú is hallható, valamint öt videobeszélgetés is megtekinthető a kiállítóteremben. Utóbbiak szerkesztési, vágási

feladatait a nemrég az iskolából kikerülő mozgóképes tanulók végezték el. Múlt és jelen összekapcsolódása ilyen módon is megvalósult.

Ezek az oral history anyagok azt a nemrég körvonalazódott elképzelést készítik ugyanis elő, amely a mostani kiállítás anyagát egyben szándékozik tartani, hogy azt a már meglévő és Katona Júlia gondozásában egyre



ROSKÓ GÁBOR: *Conspirox*, 2018, rézkarc, 30x23 cm HUNGART © 2019



NÁDLER ISTVÁN: *Gesztus*, 2009, giclée-nyomat, 93x68 cm HUNGART © 2019

ismertebbé váló klasszikus archív gyűjteményhez, a Schola Graphidis Budensis anyagához társítsa, kortárs gyűjteményként. Egyes alkotók növendékként és érett művészként készített munkái kerüljenek ezzel egymás mellé.

Az egyszeri aukciónak induló kezdeményezés így egy komoly és fontos gyűjtőmunka alapjává is válhat. A gyarapodó gyűjtemény izgalmas szemléleti, stílisis párbeszéd kereteit jelölheti ki, amely talán egy majdani újabb, teljesebb kiállítás termein belül is folytatódhat.



Jorge Méndez Blake: *Amerika*, 2019, téglá, 185×30×1016 cm

Tiltakozás a megosztottság ellen

A New York-i James Cohan Gallery *Borders* című tárlatának kiállító művészei a rasszizmus, a nacionalizmus, illetve a kirekesztő és megosztó politika ellen emelték fel hangjukat. A border art szellemében megálmodott kiállításon Hank Willis Thomas, Yinka Shonibare és Candice Lin művei mellett látható volt Jorge Méndez Blake mexikói művész installációja is, amely a Donald Trump által a mexikói határra szánt fal éles kritikája. A téglából épített falrészlet alá egy könyvet helyezett el a művész, Franz Kafka *Amerika* című regényét, amely egy New York-i emigráns fiú történetét meséli el.



Vincent Van Gogh: *Napraforgók*, 1889, olaj, vászon, 95×73 cm
Az amszterdami Van Gogh Múzeum jóvoltából

kutatói most úgy döntöttek, hogy leveszik a falról a világszerte ismert remekművet, hogy ne veszítsék el vibráló árnyalatukat a festmény azon részei, ahol megtalálható a sárga pigment. A restauráció mintegy 6–8 hetet vesz igénybe, hogy azt követően még hosszú évekig eredeti fényükben tündökölhessenek a sárga napraforgók.



A tokiói esernyős patkány

Banksy megajándékozta Tokiót?

A mai napig azonosíthatatlan street art művész ikonikus, esernyős patkányt ábrázoló graffitije keltett feltűnést januárban Tokióban. A hírt azonnal felkapta a helyi sajtó, hiszen még Tokió kormányzója, Koike Juriko is felkereste a hindei vasútállomás mellett felfedezett művet. Arról már megoszlanak a vélemények, hogy valóban Banksy hagyta-e kézjegyét a japán főváros ezen eldugott helyén. Az eredetiség bizonyítását nehezíti, hogy Japánban nincsenek Banksy-szakértők.

Big in Tajpej

Brian Donnelly, művész-nevén KAWS, egy hatalmas felfújható szoborral tette emlékeztetéssé saját kiállítását az ázsiai szigetország fővárosában. 33 méteres magasságával ez eddig a művész legnagyobb alkotása, amely ülő pozícióban ábrázolja KAWS legismertebb figuráját, Companiont. A látványos művet Tajpejben a Csang Kaj-sek-emlékszarnok előtt állították fel, hogy már messziről odavonzza a látogatókat a *Holiday* című tárlatra és vásárra.



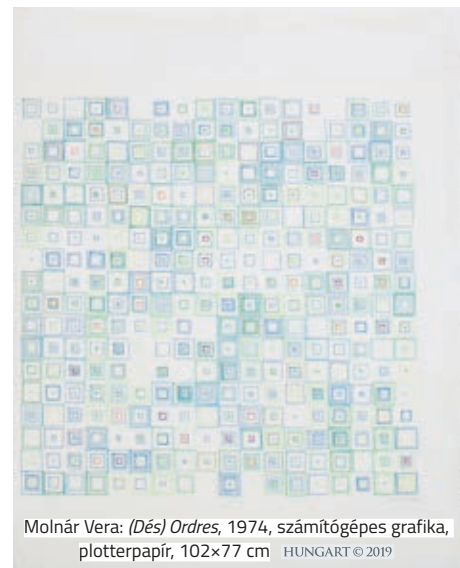
KAWS: *Holiday*, 2019, felfújható Companion-szobor

Tengerentúli elismerés a Molnár Vera-kiállításról

Az amerikai művészeti portál, a Hypoallergic rangsorolta 2018 legjobb Egyesült Államok-beli kortárs képzőművészeti kiállításait, és a lista előkelő, hatodik helyén említi Molnár Vera New York-i tárlatát. A Senior & Shopmaker Galleryben a művész 1949 és 1986 közötti alkotásait tekinthette meg a műértő közönség, megismerve ezáltal Molnár Vera alkotói irányvonalait a konstruktív absztrakciótól az algoritmikus alkotásokig. A művésznek 2015 után ez már a második tárlata az amerikai galériában.

Hervadoznak a napraforgók

Van Gogh egyik leghíresebb festményén a szirmok és szárok megfestésekor használt kadmiumsárga szín elkezdett barnulni. A változás az emberi szem számára egyelőre nem érzékelhető, viszont az amszterdami Van Gogh Múzeum



Molnár Vera: *(Dés) Ordres*, 1974, számítógépes grafika, plotterpapír, 102×77 cm HUNGART © 2019



Rozsda Endre: *Cím nélkül*, 1945, ceruza, papír, 23,5×30,5 cm HUNGART © 2019

A rajzoló és a festő

Rozsda Endre grafikai munkásságáról írt tanulmányában Sarane Alexandrian, a szürrealizmus jelentős kutatója abból a megállapításból indult ki, hogy más alkotókkal ellentétben, akiknél a rajzoló és festői tevékenység összekapcsolódik egymással, Rozsda Endre „kettős értelemben művész. A rajzoló és a festő csaknem teljesen különbözik benne. Mindkettő párhuzamosan végzi a dolgát, mindkettő vizuális univerzumokba torkollik, anélkül hogy bármilyen kapcsolatban állnának egymással.” Január 29-én a Kálmán Maklár Fine Arts együttműködésével Rozsda Endre 40-es, 50-es években készült grafikáiból nyílt kiállítás a brüsszeli Balassi Intézetben.

Nívós brüsszeli vásáron vett részt a Kálmán Maklár Fine Arts

A galéria idén már a 11. alkalommal vett részt a brüsszeli BRAFA Művészeti Vásáron, amely az év első igazán jelentős eseménye és a kortárs galériák egyik legnagyobb találkozóhelye. Január 26. és február 3. között Reigl Judit, valamint Ilhwa Kim és Lim Dong Lak koreai művészek alkotásait állították ki a szinte mindig zsúfolásig megtelt standjukon.



Reigl Judit: *Tömbírás*, 1959, olaj, vászon, 145×198 cm HUNGART © 2019



foto: Néményi Márton

Hermann Ildi (1978–2019)

A Pécsi Műhely Olmützben

Az akció helyszíne: a *Pécsi Műhely és a magyar akcióművészet* címmel nyílik kiállítás február 28-án az olmützi Múzeum Umeniben. Az intézmény egyik fő profilja a közép-európai modern művészet bemutatása és gyűjtése: nemrég zárt be a térség 1908–28 közti avantgárd törekvéseit bemutató nagyszabású kiállítás, s néhány évvel ezelőtt a fehérvári Szent István Király Múzeummal együttműködésben szerveztek vendégkiállításokat gyűjteményükből, állandó kiállítási anyagukban több magyar mű látható. Mint Ladislav Danek kurátor hangsúlyozta, a mostani tárlat a cseh, a szlovák és a sziléziai akcióművészeket bemutató sorba illeszkedik. Az anyag érdekessége, hogy a múzeum saját kollektója mellett a képek, rajzok és fotók a „pécsi vonalra” szakosodott Szluka Balázs gyűjteményéből kerülnek a kiállításra. Az izgalmas bemutató június 2-ig látható.



Ficzek Ferenc: *Kereszt*, 70-es évek, fotó HUNGART © 2019