

A festéknymok költészete

Hegyeshalmi László három tárlata

PÉNTEK IMRE

Csikász Galéria, Várgaléria, Magtár, Veszprém, 2018. XI. 23. – 2019. II. 14.

A figuratív és az absztrakt művészek gyakran egy tőről fakadnak, az utak csak később válnak el. Számos alkotónak ismerjük korai műveit, és csodálkozhatunk, mint lett a karakteres figurális hívóból a gesztusfestés elkötelezettje. Ilyen „alakváltók” közé tartozik a veszprémi Hegyeshalmi László. Hűséges természet, mert nem hagyta el szülővárosát, művészi tevékenységét itt bontakoztatta ki, annak ellenére, hogy idővel Nagyvácszonyban telepedett le, és ott épített műtermet. Az ősz folyamán kiállított a sárvári Várban, most pedig egyszerre három tárlatot rendezett a Művészetek Háza égisze alatt a veszprémiben. A legnagyobb, a legjelentősebb anyag a Csikász Galériába került *Angelus Novus* címmel, a másik (*Black and White*) a Várgalériában, a harmadik (*Tender Textures*) pedig a Dubniczay-palota Magtárában kapott helyet.

Feltétlenül szólnunk kell az (el)rendezésről. A kurátorok nem követték a kronológiát, inkább asszociációs egységeket hoztak létre Hegyeshalmi munkáiból. Persze, látható – adott esetben: érthető –, hogy a korai képek kevésbé „érették”, kidolgozottak, de irányultságuk, gondolkodásuk nagyon is beleillik a félabsztrakt, gesztuselvű elgondolásba. Mert Hegyeshalmi kiforrott festészete erről szól: a festéknymok költészetéről. A bejáratnál a „kettősök” fogadnak: *Egy férfi és Egy nő*, valamint a *Kék kettős*. Sejtelmes formák vitustánca kápráztatja el a szemet, a kontúrok elmosódnak, nem egyszerű „felfedezni” őket a pászmák, nyomok, csurgatások hatásos kavalkádjában. Az 1985-ös keltezésű *Dark* (Sötét) című monokróm jellegű, a *Nap és a Hold* a távolság emberi léptékét mutatja meg. A *Green Day* az élő zöld árnyalatainak sorozata. E körben kaptak helyet a szakrális képek is, az 1978-as *Kereszt* vagy a 1975-ös *Krisztus-fej*.

Izgalmas a *Korom-képek* sorozata, amely a fekete tónus drámáját jeleníti meg, a *Távoli hang* pedig a keleti vonalomnak adózik egy kínai írásjegy formájában. A kiállítás egyik záró képe a zalaegerszegi művésztelep hangulatos impressziója. Emlék, valódi színlebegtetés, mely a víz, a tó és a buja növényzet szimbiózisát örökíti meg.

A *Black and White* a fekete szín jegyében fogant. A papír, a nyomdafesték és az airbrush spontán elmozdulásai hozzák létre a művet. Számomra a 2017-es *Torzó*-sorozat mondott a legtöbbet, az arckezdemények a textil anyagában élvezetes, sokértelmű formai lelemények. A *Tender Textures* címet viselő harmadik tárlaton jelekkel, ábrákkal telifestett térelvlasztó lepedők



foto: Lukács Zoltán



HEGYESHALMI LÁSZLÓ: *Egy férfi – Egy nő*, 1984, akril, vászon, 250×80 cm

fognak körül egy négyzetes teret. A zártság és a nyitottság jelképe ez, ahonnan nem lehet elmenekülni. Foglyai vagyunk a mágikus, megfjejt-hetetlen neveknek.

Hegyeshalmi elérte a célját. Megküzd a külső és belső látvánnyal, érzékletes ecsetvonásaiban éppúgy jelen van a spontaneitás, mint az elvi tudatosság.

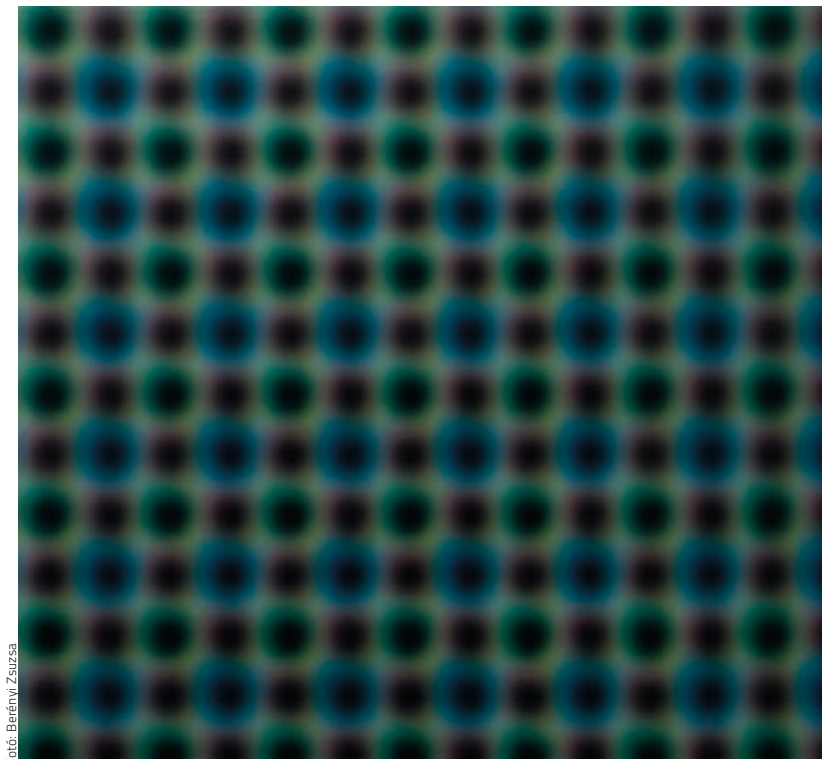


foto: Berényi Zsuzsa

BULLÁS JÓZSEF: 70120, 2007, olaj, vászon, 140x150 cm

A következő számunk tartalmából

Film és képzőművészet:

WES ANDERSON, DAVID LYNCH, MILORAD KRSTIĆ

NÉMETH LAJOS és a 60-as évek

Lebegő végtelen: **ERDÉLY – CSÖRGŐ – KEMPINAS**

Az artweek intézménye Európában

A Zimányi-gyűjtemény

MATÉRIA 10

Számunk szerzői

BOTÁR OLIVÉR művészettörténész,
a winniepegi University of Manitoba (Kanada) tanára

CSANDA MÁTÉ művészettörténész (Pozsony)

DÉKEI KRISZTINA művészettörténész,
a Ludwig Múzeum munkatársa

GARAMI GRÉTA művészettörténész

GELLÉR KATALIN művészettörténész,
az MTA BTK Művészettörténeti Intézet szenior munkatársa

HEMRIK LÁSZLÓ művészetpedagógus, művészeti író,
a Ludwig Múzeum munkatársa

HORNYIK SÁNDOR művészettörténész,
az MTA BTK Művészettörténeti Intézet főmunkatársa

KÉSZMAN JÓZSEF művészettörténész,
az ELTE – SEK Vizuális Művészeti Tanszékének oktatója

KOVÁCS PÉTER művészettörténész,
a Szent István Király Múzeum nyugalmazott igazgatója

KOZÁK CSABA művészeti író

PÉNTEK IMRE költő, szerkesztő

PLESZNIVY EDIT muzeológus, művészettörténész,
a Magyar Nemzeti Galéria főmunkatársa

RÓZSA T. ENDRE művészeti író,
a Magyar Rádió nyugalmazott főmunkatársa

SIRBIK ATTILA író, a Symposion folyóirat főszerkesztője

Elnézést kérünk!

Az Új Művészet 2018. decemberi lapszáma egy nyomdatechnikai hiba folytán nem a megszokott minőségben jelent meg. Olvasóinktól ez úton is elnézést kérünk!

Kiadja **ÚJ MŰVÉSZET ALAPÍTVÁNY**

Vezető szerkesztők **P. SZABÓ ERNŐ**

PATAKI GÁBOR pataki.gabor@btk.mta.hu

RUDOLF ANICA rudolf.anica@ujmuveszet.hu

VASS NORBERT vass.norbert@ujmuveszet.hu

LÓSKA LAJOS loska.lajos@ujmuveszet.hu

Állandó munkatársak **JANKÓ JUDIT**

MULADI BRIGITTA

SINKÓ ISTVÁN

SÍPOS LÁSZLÓ (Berlin)

Fotó **BERÉNYI ZSUZSA** berenyi.zsuzsa@ujmuveszet.hu

Szerkesztőségi titkár **KÖRMENDI KRISZTINA** info@ujmuveszet.hu

Lapterv **KORONCZI ENDRE** koroncz@koroncz.hu

Nyomdai munka **PHARMA PRESS NYOMDAIPARI KFT.**

Felelős vezető **FABÓK DÁVID**

Szerkesztőség 1065 Budapest, Nagymező utca 49. II. em. 4.

+36 70 626 2392

Terjeszti Lapker Zrt., 1092 Budapest, Táblás utca 32.

+36 1 347 7300, +36 1 347 7303, info@lapker.hu

és alternatív terjesztők.

Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalban és a Magyar Posta Zrt. Üzleti és Logisztikai Központjában (Budapest, VII. Vörösmarty utca 16–18.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással az Új Művészet MKB Zrt.-nél vezetett 10300002-20337629-70073285 számú számláján.

Egy példány ára: **765 Ft**

Előfizetés egy évre: **7800 Ft**

Előfizetés fél évre: **4200 Ft**

A megjelent szövegek másodközlése csak az Új Művészet és a szerzők jóváhagyásával lehetséges.

© Új Művészet

© Szerzők

www.ujmuveszet.hu

HU ISSN 08662185

Alapító főszerkesztő: **SINKOVITS PÉTER**

Tisztelt Szerzők!

Az Új Művészet 2013-tól csak saját névre vagy cégre kiállított számla ellenében tudja kifizetni a cikkeikért járó honoráriumot. Megértésüket köszönjük!

Támogató



H·U·N·G·A·R·T

KÖNYVSOROZAT



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018

A HUNGART 2009 óta jelentet meg kismonográfia-sorozatot, amely kortárs képző-, ipar- és fotóművészek munkásságát dolgozza fel. A HUNGART-könyvsorozat hiánypótló a vizuális művészeti szakmában és a hazai művészeti könyvpiacra.

A könyvsorozat hozzájárul a jelenkori magyar művészet dokumentálásához, szellemi értékeinek megőrzéséhez, valamint hazai és nemzetközi megismertetéséhez.

Ár: 2.500 Ft / kötet

A HUNGART-könyvsorozat kötetei megvásárolhatók a kiadónál, a HUNGART Egyesületnél,
vagy megrendelhetők a www.hungart.org weboldalon.



Balázs János

FESTMÉNYEI A HORN GYŰJTEMÉNYBŐL

PAINTINGS FROM THE HORN COLLECTION

2019.01.12-02.10.

MŰCSARNOK

KUNSTHALLE | Budapest

fotó | photo: DARABOS György

Rombolás | Destruction

 **MŰCSARNOK**
KUNSTHALLE | Budapest


MAGYAR
MŰVESZETI
AKADÉMIA