



JENNY SAVILLE: *Kitámasztva*, 1992, olaj, vászon, 213,4×182,9 cm
HUNGART © 2018

A Sotheby's jóvoltából

Csúcsleütések napja

Október 5-én Londonban, a Sotheby's aukcióján került kalapács alá David Teiger műgyűjtő és mecénás kollekciója. Az árverés sztárja egyértelműen Jenny Saville lett, akinek *Kitámasztva* (*Propped*) című vászna egy egyelőre névtelenséget kérő vevő bitokába került. A nagy méretű képért szinte a kikiáltási ár tripláját, 9 millió fontot fizetett a rejtélyes licitáló. Jenny Saville egyik munkájával akár mi is megismerkedhetünk, hiszen a Magyar Nemzeti Galéria jóvoltából a *Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete* című tárlaton a festőnő *Merev tekintet tanulmány III.* című alkotása is szerepel. Szintén ezen a napon, Budapesten a Virág Judit Galéria jubileumi aukcióján is csúcseredmény született: Reigl Judit *A semmi szétzúzása* című korai, 1954-ben festett olajképe 65 millió forintért kelt el. Ez azért is jelentős, mert ez lett Reigl legmagasabb hazai ára, másrészt ez a legmagasabb összeg, amit magyarországi aukción élő művész munkájáért kifizettek.



HANTAI SIMON: *Festmény*, 1956, olaj, vászon, 146,5×105,5 cm
HUNGART © 2018

A Sotheby's jóvoltából

A világ legnagyobb művészeti központja

Leginkább talán egy hatalmas hajó és egy bálna fúziójára emlékeztet a dél-tajvani Kaohsiung városában nemrég átadott megakomplexum, amely jelenleg „a világ legnagyobb előadó- és művészeti központja” cím birtokosa. Az épület a különös kialakításnak köszönhetően számtalan helyiséget foglal magában, többek között opera-, koncert-, színház- és előadótermek, valamint megannyi közösségi tér várja a központba látogatókat. A kecses vonalvezetésű megakomplexum körülbelül 7000 ember befogadására alkalmas. Az elmúlt években Tajvanban egymás után adtak át a különböző kulturális színtereket.



Kaohsiung Művészeti Központ / National Kaohsiung Centre for the Arts



REMBRANDT *Éjjeli őrkorlat*ának restaurációja

Restaurálás élő adásban

Az amszterdami Rijksmuseum a világ szeme előtt szeretné helyreállítani Rembrandt *Éjjeli őrkorlatát*. A világ egyik legismertebb festményét 2019 júliusában kezdik majd restaurálni, a munkálatokat pedig a múzeumban, illetve az interneten lehet majd élő közvetítéssel keresztül követni. A hatalmas olajképen eddig 25 kezelést végeztek, amelyek közül várhatóan messze ez lesz a legbonyolultabb. A restaurálást megelőzően, 2019 februárjától a Rijksmuseum ad majd otthont annak a több mint 400 Rembrandt-munkát felvonultató tárlatnak, amelyet a mester halálának 350. évfordulójára rendeznek.

SOLD

A nemzetközi aukciósházak kínálatából ősszel sem hiányoztak a magyar résztvevők. Mások mellett ifjabb Markó Károly, Borsos József, André Kertész, Moholy-Nagy László és Hantai Simon alkotásaira lehetett licitálni. A Sotheby's október 18-i aukcióján szereplő 1956-os, *Festmény* című, 120 ezer euróra becsült Hantai-művet eredeti tulajdonosa magától a művésztől vásárolta meg, amely most a becsértéknél magasabb áron, több mint 156 ezer euróért kelt el. A New York-i Christie's október 24-i sokszorosított grafikai aukcióján Moholy-Nagy László fametszete cserélt gazdát. Nem maradt Moholy-Nagy nélkül a berlini Grisebach Aukciósház licitáló közönsége sem, itt egy 1939-es cím nélküli fotogram került kalapács alá.



Modern párok, fénykép a kiállításról

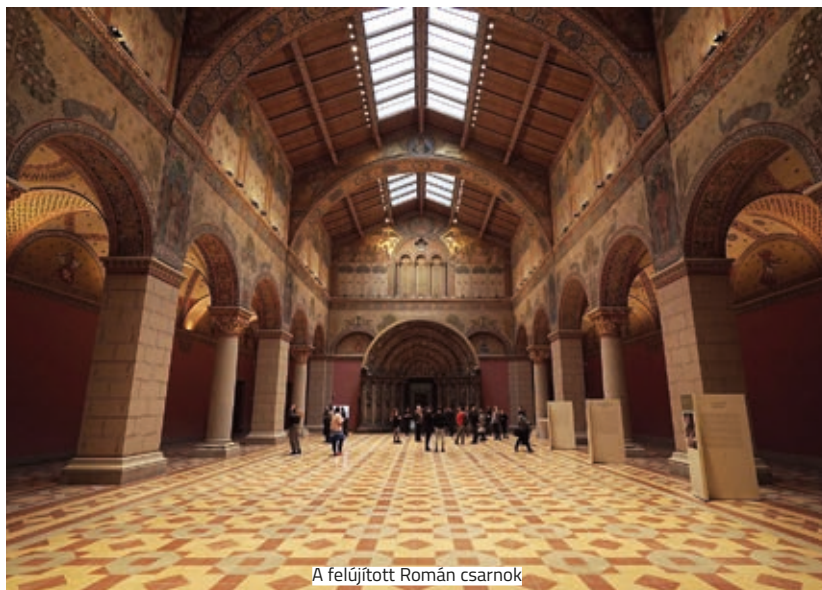
© John Phillips / Getty Images

Barátságok és szerelmek

A londoni Barbican Art Galériában *Modern párok* címmel nyílt tárlat. A 2019. január 27-ig látható kiállítás a művészpárok, illetve művészbárátok kreatív egymásra hatását és együttműködését vizsgálja. A 20. század első felében élt szerelmesek és partnerek közül negyvennél is többet mutatnak be a tárlat kurátorai. A körülbelül 600 tárgyat felvonultató kiállításon könyveken, leveleken és fotográfiákon keresztül ismerhetjük meg többek között Pablo Picasso és Dora Maar, Lucia Moholy és Moholy-Nagy László, Salvador Dalí és Federico García Lorca, Camille Claudel és Auguste Rodin, Frida Kahlo és Diego Rivera, Emilie Flöge és Gustav Klimt kapcsolatát.

Újra megnyitja kapuit a Szépművészeti Múzeum

Három évig tartó felújítás után újra birtokba vehetjük a budapesti Szépművészeti Múzeumot. Teljes rekonstrukción esett át a Román csarnok, a Michelangelo- és Schickedanz-terem, valamint új közönségszobatérrel, modern étteremmel és kávézóval bővült ki a múzeum. Baán László főigazgató elmondta, hogy az épület mintegy 40 százalékan, vagyis több mint 14 ezer négyzetméteren történtek munkálatok. Korszerűsítették a fűtésrendszert, a raktárhelyiségeket, és új tereket alakítottak ki, amelyekben végső otthonra lelnek a múzeum gyűjteményének kincsei. A kiállítóhely új időszámítása Leonardo da Vinci *Lovas* című szobrával és a köré rendezett kiállítással veszi kezdetét.



A felújított Román csarnok

A Ludwig Múzeum a legjobbak között

„Az év legjobb kortársművészeti kiállítása” elnevezésű díjért száll versenybe a Ludwig Múzeum egyik idei tárlata. A Global Fine Art Awards 2019-es jelöltjeit október 9-én hirdették ki, és a budapesti kortárs kiállítóhely *Permanens forradalom – Mai ukrán képzőművészet* című tárlata a „Kortárs képzőművészet a II. világháború után”-kategóriában indulhat. Összesen 31 ország további 91 jelöltje van versenyben a rangos kitüntetésért, amelyet évente 13 témában osztanak ki az arra érdemeseknek. A díjátadóra 2019. március 12-én New Yorkban kerül sor.

fotó: Glódi Balázs © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. Adattár és Digitális Archívum



A *Permanens forradalom – Mai ukrán képzőművészet* című kiállítás részlete



SZABÓ OTTÓ: Az eltévedt úrhajós

Egy eltévedt úrhajós Bécsben

A szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum hagyományai szerint az *Art Capital* fesztiválon bemutatott köztéri szobrok valamelyike az év folyamán feltűnik egy-egy fontos európai városban. Idén ősszel Szabó Ottó *Az eltévedt úrhajós* című szobrával találkozhatunk Bécs egyik igen frekvenciált helyén, a Sigmund Freud Parkban. A most kiállított krómszobor több mint három méter magas alakja a kezében egy térképet tart, amelynek segítségével a helyes utat próbálja megtalálni. A szobor az otthonkeresést szimbolizálja.