

# Magyar rekordok

20 éves a Virág Judit Galéria

ABAFÁY-DEÁK CSILLAG – KÖLÜS LAJOS

Olimpiai vagy világbajnok élsportoló esetében is ritka dolog, hogy két évtizeden keresztül nemcsak megvédi címét, hanem még a huszadik évben is javít eredményein. A Virág Judit Galéria és Aukciósháznak ez sikerült.

Az 2018. szeptember 20-án nyílt, 59. jubileumi kiállításon, amely megelőzte a 2018. október 5-i jubileumi aukciót, a meghívottak egyre magasabb léccet átugró rekordok bemutatásának lehettek tanúi. A húsz év munkájának eredményeit Virág Judit galériaavezető, Törő István ügyvezető igazgató és Kelen Anna művészettörténész mutatták be.

A budapesti Falk Miksa utcai galéria és aukciósház fő profilja a 19. és 20. századi kvalitásos festmények és a szecessziós Zsolnay kerámiák forgalmazása, kiállítása. Egy 40 négyzetméteres helyiségből indultak, most 800 négyzetméteren dolgoznak, irodákkal, kiszolgálóhelyiségekkel, galériával. Az elmúlt

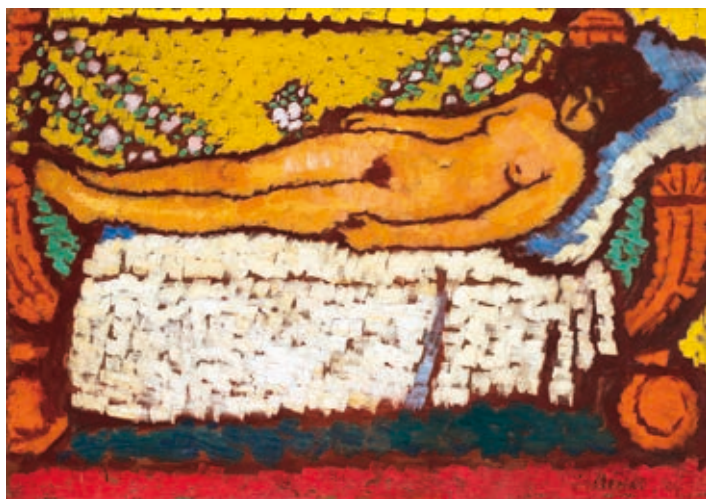


© Virág Judit Galéria

**BORTNYIK SÁNDOR:** *Vörös palack (Vörös üveges csendélet, Kompozíció üveggel)*, 1923, olaj, papírlemez, 40,5×31,5 cm

Jelezve jobbra lent: Bortnyik 1923

HUNGART © 2018



© Virág Judit Galéria

**RIPPL-RÓNAI JÓZSEF:** *Pihenő Fenella (Fenella a díványon)*, 1911, olaj, papírlemez, 67×96 cm

Jelezve jobbra lent: Rónai

két évtizedben összesen 62 aukciót és 40 nonprofit kiállítást rendeztek, tavaly pedig megtartották a világ első Zsolnay-aukcióját.

1998. október 5-én, a galéria első árverésén a Kongresszusi Központban megszületett az első aukciós rekord, ami a Magyarországon eddig eladott legdrágább képet, és az első életműrekord, ami egy festőnek a legdrágábban értékesített képét jelenti. A 20 év alatt ezen a

nehéz piacon Virág Juditék 37 életműrekordot állítottak fel, 36 náluk gazdát cserélt tétel leütési ára emelkedett 50 millió forint, 12 tétel 100 millió forint fölé, három tétel leütési ára pedig a 200 millió forintot is átlépte. Az abszolút csúcst, a 240 millió forint leütési árat mindmáig Csontváry Kosztka Tivadar *Traui látkép naplemente idején* című képe tartja. A 12 legdrágább festmény között még mindig a Munkácsy–Gulácsy–Csontváry-triumvirátus viszi a prímet. Tavaly télen Tihanyi Lajos festménye 220 millió forintért cserélt gazdát, ezzel ő is belépett a legmagasabb áron értékesített művészek közé. 1998-ban, az első, 21 milliós aukciós rekordot Rippl-Rónai *Zorka kékköves gyűrűvel* című festménye érte el. Virág Judit visszaemlékezése szerint, amikor a licit átlépte a bűvös 20 milliós határt, a pulpituson állva nem tudta, hogy mi a következő licitlépcső, erre a sikerre ugyanis senki sem számított.

Az 59. jubileumi kiállítás megnyitóján a korábbi rekordok mellett az árverés kiemelt tételeit is részletesen bemutatták. Mindezt a kézbe vehető nyomtatott és az interneten is elérhető katalógus segítette. Az igényes kiadvány bemutatja az egyes tételek műfaji sajátosságait, a művek történetét, nemzetközi kontextusba is helyezve azokat. Az érdeklődők 2018. szeptember 22. és

október 4. között tekinthették meg az aukcióra szánt több mint 200 művet a galériában.

A jubileumi aukción, 2018. október 5-én Rippl-Rónai József 1911-es, kukoricás stílusban készült *Pihenő Fenella* című festménye kelt el a legmagasabb áron – 85 millió forintért. Az utóbbi években a párizsi Musée d'Orsay is vásárolt két kukoricás Rippl-Rónai-képet, amelyek azóta az intézmény állandó kiállításán szerepelnek. Az aukció másik sztárja Reigl Judit a *Semmi szétzúzása* című alkotása volt. A festmény 36 millióról indulva végül 65 millió forintért cserélt gazdát. A licit harmadik kimagasló tétele Bortnyik Sándor *Vörös palack* című csendélete. Az 1923-ban Weimarban készült absztrakt alkotás, a festő avantgárd korszakának kivételes darabja a kikiáltási ár duplájáért, 60 millió forintért kelt el.

Perlmutter Izsák *Szalon (Intérieur)* című festménye, amely a művész rákospalotai otthonában készült, 41 millió forintért, Vaszary János *Tengerpart (Strandolók)* című műve 40 millióért, a *Váza virággal és a Tāncosnő* 30 millióért, Fényes Adolf *A hazatérő testvérek* című képe 36 millió forintért talált gazdára. Mednyánszky László háborús témájú, *Trén a hegyek között* című festményét 11 millió forintról indulva 20 millió forintért vitték el. Aba-Novák Vilmos számos műve szerepelt az aukción, a legmagasabb árat, 15 millió forintot a *Déli pihenő* című festmény érte el, Ország Lili 1967-es *Írás a falon* című alkotásáért pedig 13 millió forintos leütési árat fizettek. Az aukció különlegességének számított Pekáry István *Ősz (Vadászat, szüret)* című, nagy méretű festménye, amely költői szépséggel ábrázolja a vidéki életet. A mű 9 millió forintért kelt el, Molnár C. Pál *Fekvő női aktja* pedig 8,5 millió forintért cserélt gazdát.

Kortárs klasszikusokra is lehetett licitálni. Bak Imre *Képzület fénye* című művét a kikiáltási ár duplájáért, 3,6 millió forintért, felugossy László *Dojó néni* című olajfestményét 3,8 millió forintért, Keserő Ilona *Jel* című művét pedig 1,4 millió forintért vitték el. Ezen a kivételes eseményen a Galéria a szokásos 20 százalékos jutalékot 10 százalékra csökkentette. Az árverés végén a vásárlók között értékes műtárgyakat sorsoltak ki.

