



BAKA JÓZSEF ANDRÁS: Fordítva, részlet az animációból

ami közös bennük, az a naprakész tudás az új média területén. A kaposvári képzés sajátja az is, hogy az intermédia független művészeti megoldásai is részét képezik az állandóan megújuló tananyagoknak, képzésnek. Ennek megfelelően foglalkozunk például interaktív installációkkal is” – fogalmazott habil. Gyenes Zsolt DLA.

A látványtervező szak (BA) idei végzősei – Bognár Eszter, Katics Veronika, Simon Ferenc, Győri Bianka, Südi Mirtill, Dorogi Panna és Viski Nóra – rendkívül tehetséges osztály voltak. Budapesten 2018-ban két nemzetközi színházi fesztiválon (a FACT-on, a Színházművészeti Egyetemen, illetve MITEM-en és Nemzeti Színházban) is bemutatták munkáikat, melynek törzsanyagát Brecht-művekhez kreált jelmeztervek és díszlettervek alkották. Az oktatás három évének átfogó tervezői tapasztalatait (színházi és mozgóképes tervezés, többféle műfaj megismerése) a színészosztályok vizsgáiban való közreműködés tervezői gyakorlatával egészítették ki. Diplomamunkájukat – széles spektrumból választva Shakespeare-től Jarryig – egyéniségükhöz, tehetségükhöz szabták. A végzős hallgatók közül négyen a szakirányú mester szakokon (MA) folytatják tanulmányaikat (Színházművészeti Egyetem, Képzőművészeti Egyetem), egy hallgató rendezőnek készül, ketten a divatszakmában, egy hallgató pedig a filmiparban helyezkedik el – nyilatkozott Pecsics Mária DLA.

A 2019-ben végző osztállyal ez évben sikeresen pályázott az intézmény, együttműködve a Képzőművészeti Egyetem Látványtervező tanszékével, a PQ (Prágai Quadriennálé) Diákszekciójának Magyarországot képviselő installációjára. A tervet Cseh Petra kaposvári látványtervező hallgató készítette.

Provokatív és sokszínű

Diplomázók az egri Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetében

CSONTÓ LAJOS

Az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézete a nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzésből nőtt ki. A klasszikus szakok, a festészet és a grafika mellett média, design, mozgóképes, animációs – és az egyedülálló – természetművészeti szakon tanulhatnak a hallgatók. Az intézet szellemi műhellyé, az igényes szakmai képzés színterévé nőtte ki magát.

A tanárok aktívan segítik elő, hogy a hallgatók tágabb kontextusba helyezhessék saját munkáikat, elért eredményeiket. Ennek érdekében szakmai kapcsolatokat ápolnak hazai, határon túli, európai és távol-keleti oktatási és művészeti intézményekkel. Az együttműködéseknek köszönhetően számos hazai művésztelepre és kiállításra, nagyváradi, kolozsvári, kassai művészeti intézményekbe, valamint indiai, tajvani, indonéz, koreai és japán felsőoktatási intézményekbe jutottak el a diákok tanulni, alkotni, kiállítani. A Székelyföldi Grafikai Biennálé kiállítói között is rendszeresen szerepelnek hallgatók.

A diplomázók közül Macorling Dávid térben installált műveit és Rác Csenge finom, érzékeny módon a falvédők világát idéző, hímzéselemekkel kiegészített nyomatait érdemes megemlíteni. A természetművészetre specializálódott diákokat a természettel való harmóniát újratemtő attitűd elsajátítására ösztönzik. Az alkotói tevékenység a természettel való közvetlen fizikai kapcsolatteremtésen alapul, mely a természetes anyagokat, tárgyakat, energiákat, helyszíneket közvetlenül alkalmazza.

A műtermi munka mellett a gyakorlati órák egy része az intézettel szorosan együttműködő Farkaskő Művésztelep noszvaji barlanglakásainál zajlik, de számos más művésztelepen és természetművészeti eseményen is részt vesznek a hallgatók mind belföldön, mind nemzetközi helyszíneken. Gál Péter, Vajna Anna, Vass Balázs már második alkalommal kaptak meghívást a Nature Art Biennáléra a dél-koreai Gonjuba.

A média és design tanszéken a hallgatók a digitális illusztrációs és a tipográfiai feladatok elsajátításán túl az alkalmazott grafikai műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben

részesülnek. Az animációs tervező hallgatók megismerkednek mind a hagyományos manuális, illetve digitális frame by frame animációval és a stop-motion technikákkal, a digitális 3D-modellező és animációs, valamint 2D–3D motion graphics technológiákkal. A webdesign szakon alkalmazzák az UX design módszereit, drótvázat készítenek, website-ok, mobilalkalmazások grafikai megjelenését tervezik meg. A szak hallgatói esetében a hároméves, személyre szabott útkeresés végeredményeit tekinthették meg a diplomakiállításon.

Fehér Gáspár *Ecopoint* című projektje az elektronikus sportrendezvények környezetbaráttá tételét tűzi ki célul, alapjaiban gondolva újra az egyes elemek funkcióit és a grafikai nyelvezetét. Fucsku Dávid provokatív üzeneteket tartalmazó plakátsorozatot készít, a néző olyan abszurd helyzetekkel találja szembe magát, amelyeket a jelen társadalom, technológia, kultúra, politika vagy akár a történelem produkál. Gulyás Attila fiktív, de annál cinikusabb *Another brandje* világmuralomra tör a nem túl távoli jövőben, míg Kozma Gábor nyomtatott és digitális világnaptárjának illusztrációi arról tájékoztatnak, hogy mely világnapot ünnepeljük. Haskó Anikó *Welcome to Night Vale* című animációja egy bizarr és szürreális történésekkel teli amerikai kisváros életébe enged betekintést. Katona Barbara *Fanomenon* című képregénye a rajongói függőség árnyoldalait mutatja be kíméletlen humorral. Szánthó Boglárka könyve, a *Mese a Napról*, gyerekeknek segít a sötétségtől való félelem leküzdésében a meseterápia eszközeivel és egy különleges nyomtatási eljárással, a sötétben világító illusztrációk alkalmazásával. Ugyancsak gyerekeknek szól Katona Ádám kiterjesztett valóságselemekkel operáló *Bimbo-alkalmazása*.

A tervezőgrafikus-művész mesterképzés célja, hogy a BA-diplomával rendelkező hallgatók megtanulják a változásokat értelmezni, és kísérletezzenek. Az idei diplomakiállításon komplex installatív munkát hozott létre Antal Melinda, aki kis formátumú érzékeny könyvében s nagy méretű függesztett lapjain kommentálta egyszerre Stephen Hawking fekete lyukakat értelmező tanulmányát. Szemmelroth Balázs interaktív módon mutatta be egyéni fejlesztésű „variable” fontcsaládját, mely jelentős szakmai invenciónak minősül. Rudics Mónika nagy méretű, rendkívül exkluzív, kis szeralitású pop-up könyvében az angol és a magyar tipográfiai szabályokat ismerteti egyedí, kreatív eszközökkel, melyek mind egyéni kutatásának eredményei, s melyet számos szakmai oldal hozott le címéljén.



SZAJER ÁDÁM: *Egérlyukban I.*, 2018, olaj, vászon, 160×130 cm

A mozgóképművészet és kommunikáció gyakorlatközpontú, komplex szak, ahol nemzetközileg ismert tanárok – filmrendezők, operatőrök, vágók, zeneszerzők, írók, filmesztéták és kommunikációs szakemberek – tanítanak. Az elmúlt tanévben a mozgóképkultúra és médiaismeret BA-szakos diplomamunkák közül Bicsák Boglárka *Megint elfelejtettem nefelejcsot hozni* című, korábban TDK-versenyben is eredményes dokumentumfilmje érzékeny szakmaiságával, őszinte közvetlenségével emelkedik ki, míg Pelbárt Roland *A csomag* című tárgyanimációs filmje igényességével, a klasszikus és digitális animációs technikák szellemes ötvözésével tanúsodik az alkotó többirányú kreativitásáról. Rengei Máté *Shutdown* című kisljátékfilmjének operatőri kvalitásai említésre méltók, Polner Evelin pedig komoly kutatásokra alapozott *Az internet hatása a digitális benszülöttre* című, TDK-győztes dolgozatával.

VAINA RÁKHEL ANNA: *Viszony*, 2018, vegyes technika, 300×400×210 cm

