

Kreatív energiák

A Kaposvári Egyetem Művészeti Karának
programja

ÖSSZEÁLLÍTOTTA ERDŐS ÉVA

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kara a magyarországi művészeti és művészetközvetítő képzésben egyedi, a tárgyalkotó, a média- és az előadóművészeti ágakat magában foglaló szellemi-kreatív műhely. Célja hozzájárulni Magyarországon és a régió kreatív potenciáljának növeléséhez, országosan és nemzetközileg is versenyképes művészeti képzési portfóliót kialakítani.

A fotográfia szakon végzett hallgatók – a szak sajátosságaiból kifolyólag – olyan alapokkal lépnek ki a szakmai életbe, amelyekre biztosan támaszkodhatnak. Az intézmény büszke arra, hogy a végzettek jelentős része a hazai fotográfiai élet két fontos szakmai szervezetében (Magyar Fotóművészek Szövetsége és Fialok Fotóművészeti Stúdiója) is szép számmal van jelen. 2015 óta diplomamunkáikkal rendszeresen bemutatkoznak a FUGA kiállítótereiben. Szabadon és kreatívan fogják fel a fotográfiát mint médiumot és vizuális közlési formát. Reflektálnak a festészet, a színház és a konceptuális művészet által felvetett problémakörökre és tézisekre friss válaszokat és lehetséges megoldásokat prezentálva.

Horváth Kinga webtervezés szakirányon végzett hallgató diplomamunkájának témaválasztása tükrözte személyes érdeklődését, ugyanakkor valós megrendelésből indult ki. A létező szervezetek számára készülő, valódi megbízásokon alapuló diplomamunkák mindig izgalmas kihívást, végső felkészülést jelentenek a tanulmányok lezárása utáni szakmai életre. Így készült el az általa megtervezett Orientális Tánc- és Kulturális Egyesület weboldala. Az egyesület honlapját saját tervezésű mintákkal gazdagította, és ezzel az általa megalkotott új formavilággal készített galaplatátot, meghívót, programfüzetet és belépőt is a rendezvények számára. Balogh Bianka szintén webtervezés szakon végzett hallgató diplomamunkája egy általa megálmodott cég arculata, melynek alapötlete igen aktuális. Grafikai terveiben egy ételérzékeny vásárlók számára saját termékeket kínáló webáruházat tervezett egységes, színekkel kódolt termékskálájú csomagolástervekkel. Munkájában az egyedi vizuális megjelenés mellett nagy hangsúlyt kapott a funkcionalitás és a célközönség tájékozódásának megkönnyítése – mondta Krajnik Szabolcs adjunktus.

„Az elektronikus ábrázolás alapképzési szakon az utolsó évfolyam végez a következő évben. A szakon belül, képanimátor és webtervező szakirányainkon a megszerzett magas szintű szakmai tudással végzett hallgatóink megtalálhatják helyüket itthon és külföldön egyaránt. A két szakirány között kisebb átfedések is találhatóak, de

MAGYARÓSI KATA: *Agnózia*, fotográfia szak





BAKA JÓZSEF ANDRÁS: Fordítva, részlet az animációból

ami közös bennük, az a naprakész tudás az új média területén. A kaposvári képzés sajátja az is, hogy az intermédia független művészeti megoldásai is részét képezik az állandóan megújuló tananyagoknak, képzésnek. Ennek megfelelően foglalkozunk például interaktív installációkkal is” – fogalmazott habil. Gyenes Zsolt DLA.

A látványtervező szak (BA) idei végzősei – Bognár Eszter, Katics Veronika, Simon Ferenc, Győri Bianka, Südi Mirtill, Dorogi Panna és Viski Nóra – rendkívül tehetséges osztály voltak. Budapesten 2018-ban két nemzetközi színházi fesztiválon (a FACT-on, a Színházművészeti Egyetemen, illetve MITEM-en és Nemzeti Színházban) is bemutatták munkáikat, melynek törzsanyagát Brecht-művekhez kreált jelmeztervek és díszlettervek alkották. Az oktatás három évének átfogó tervezői tapasztalatait (színházi és mozgóképes tervezés, többféle műfaj megismerése) a színészosztályok vizsgáiban való közreműködés tervezői gyakorlatával egészítették ki. Diplomamunkájukat – széles spektrumból választva Shakespeare-től Jarryig – egyéniségükhöz, tehetségükhöz szabták. A végzős hallgatók közül négyen a szakirányú mester szakokon (MA) folytatják tanulmányaikat (Színházművészeti Egyetem, Képzőművészeti Egyetem), egy hallgató rendezőnek készül, ketten a divatszakmában, egy hallgató pedig a filmiparban helyezkedik el – nyilatkozott Pecsics Mária DLA.

A 2019-ben végző osztállyal ez évben sikeresen pályázott az intézmény, együttműködve a Képzőművészeti Egyetem Látványtervező tanszékével, a PQ (Prágai Quadriennálé) Diákszekciójának Magyarországot képviselő installációjára. A tervet Cseh Petra kaposvári látványtervező hallgató készítette.

Provokatív és sokszínű

Diplomázók az egri Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetében

CSONTÓ LAJOS

Az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézete a nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzésből nőtt ki. A klasszikus szakok, a festészet és a grafika mellett média, design, mozgóképes, animációs – és az egyedülálló – természetművészeti szakon tanulhatnak a hallgatók. Az intézet szellemi műhelyé, az igényes szakmai képzés színterévé nőtte ki magát.

A tanárok aktívan segítik elő, hogy a hallgatók tágabb kontextusba helyezhessék saját munkáikat, elért eredményeiket. Ennek érdekében szakmai kapcsolatokat ápolnak hazai, határon túli, európai és távol-keleti oktatási és művészeti intézményekkel. Az együttműködéseknek köszönhetően számos hazai művésztelepre és kiállításra, nagyváradi, kolozsvári, kassai művészeti intézményekbe, valamint indiai, tajvani, indonéz, koreai és japán felsőoktatási intézményekbe jutottak el a diákok tanulni, alkotni, kiállítani. A Székelyföldi Grafikai Biennálé kiállítói között is rendszeresen szerepelnek hallgatók.

A diplomázók közül Macorling Dávid térben installált műveit és Rác Csenge finom, érzékeny módon a falvédők világát idéző, hímzéselemekkel kiegészített nyomatait érdemes megemlíteni. A természetművészetre specializálódott diákokat a természettel való harmóniát újratemtő attitűd elsajátítására ösztönzik. Az alkotói tevékenység a természettel való közvetlen fizikai kapcsolatteremtésen alapul, mely a természetes anyagokat, tárgyakat, energiákat, helyszíneket közvetlenül alkalmazza.

A műtermi munka mellett a gyakorlati órák egy része az intézettel szorosan együttműködő Farkaskő Művésztelep noszvaji barlanglakásainál zajlik, de számos más művésztelepen és természetművészeti eseményen is részt vesznek a hallgatók mind belföldön, mind nemzetközi helyszíneken. Gál Péter, Vajna Anna, Vass Balázs már második alkalommal kaptak meghívást a Nature Art Biennáléra a dél-koreai Gonjuba.

A média és design tanszéken a hallgatók a digitális illusztrációs és a tipográfiai feladatok elsajátításán túl az alkalmazott grafikai műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben