

Kozma Klasszik

A Budapesti Műhely és Kozma Lajos

Múcsarnok,
2018. szeptember 5. – december 2.

70 éve hunyt el Kozma Lajos, a világhírű építész-iparművész, grafikus és pedagógus. A 2018-as Kozma-emlékévi programsorozatának kiemelt rendezvénye a Múcsarnokban megrendezett kiállítás.

Kozma korai építészeti és grafikai munkáit a népi ihletésű szecessziós törekvések jellemezték. 1913-ban megalakította a Budapesti Műhelyt, amelynek célja a lakásművészet megújítása volt. Az általa az 1920-as években tervezett jellegzetes karakterű bútorok fogalommal váltak. Nemzetközi szinten korának egyik legtöbbet publikált magyar építész, pályafutása alatt mintegy 70 hazai és külföldi szaklap ismertette építészeti, enteriőr-művészeti és grafikai munkásságát, melyek elméleti tevékenységével együtt óriási hatással voltak a kortársak iparművészetére. A tárlat az életműnek a szélesebb közönség által eddig kevésbé ismert részére fókuszál: a Kozma alkotói pályájának alakulását meghatározó és hírnevét megalapozó Budapesti Műhely működését, illetve ezzel párhuzamosan végzett grafikus- és könyvművészeti tevékenységét mutatja be.



Részlet a kiállításból, Múcsarnok, 2018

Bacon, Freud

...és a Londoni Iskola

Magyar Nemzeti Galéria,
2018. október 9. – 2019. január 13.

A Magyar Nemzeti Galéria új kiállítása a 20. századi brit festészet egyik rendkívül meghatározó, összefoglalóan Londoni Iskolának nevezett vonulatát ismerteti meg a magyar közönséggel. A közel kilencven képet bemutató kiállítás olyan kulcsfontosságú alkotókat állít a középpontba, mint Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach és Leon Kossoff, ugyanakkor kitekint a tendencia előzményeire és a kortárs brit festészetre gyakorolt hatására is. A kiállításra jelentős festményeket kölcsönöznek európai és tengerentúli magángyűjtők és közgyűjtemények, és számos mű érkezik a londoni Tate Britain gyűjteményéből is.

Az anyagelvű, érzéki festészet időtlen kérdései napjainkban sem veszítettek aktualitásukból. Ugyan a 20. század folyamán több ízben is bejelentették a festészet feltételezett halálát, a Londoni Iskola klasszikus alkotói festészfelfogása a következő generációk művészetében is jelen van.



LUCIAN FREUD: *Lány kismacskával*, 1947, olaj, vászon, 41×30,7 cm

Tate, Simon Sainsbury hagyatéka (2006), szerzeményezve 2008
Tate, London 2018 ©The Lucian Freud Archive/Bridgeman Images

Rövid címek

Salla Tykkä kiállítása

Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum,
2018. október 6. – 2019. január 6.

Szent vagy femme fatale. Földanya vagy nimfa. A művészet és a vallás tradicionális nőreprezentációs struktúráinak lebontásával Salla Tykkä a női énkép, identitás és fizikai létezés újraértelmezését kísérli meg. A finn fotó- és videóművész Ludwig Múzeumban nyíló egyéni kiállítása pályafutásának zenitjén nyújt áttekintést két évtizedes munkásságáról. Tykkä 1996 óta jelentős sikereket ért el mind hazájában, mind a nemzetközi porondon. Magyarországon már két ízben is láthatta egy-egy munkáját a közönség csoportos kiállítások keretében. A művészeti kiállítások mellett rövidfilmjeivel rendszeresen részt vett neves nemzetközi filmfesztiválokon. 2014-ben *Óriás* című kisfilmje elnyerte a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztivál Canon Tiger-díját.



SALLA TYKKÄ: *Modorosság a föld felett*, 2010, HD-videó, 7' 21", képernyőfotó

Lengyel, magyar – két jó barát

Hommage à
Lengyelország

Dual Galéria,
2018. október 19. – 31.

A Kárpátok előterében zajlott le 1914 decemberében a nevezetes limanovói csata. A győzelemben nagy szerepet vállalt a lóról leszállva küzdő magyar lovasság, a monarchia hadserege megállította a Krakó felé törő „orosz gőzhengert”. Ezt a haditettét Prutkay Péter idézi fel, Somogyi Győző pedig azokat a lengyel dzsidásokat, akik az 1849-es szolnoki csatában vállvetve küzdöttek a magyarokkal a szabadságharc idején. Igen nagy történelmi múltja van a magyar–lengyel kapcsolatnak, de a csoportkiállítás nagyobb része az utolsó évszázad eseményeihez kapcsolódik. Lengyelország német lerohanása után 120 ezer lengyel menekült előtt nyitotta meg Magyarország a határt. A menekülteket id. Antall József és Henryk Slawik védelmezte. Antall is, Slawikot is később letartóztatta a Gestapo, Antall megmenekült, Slawikot kivégezték. Veszely Ferenc kettős portrét készített róluk. A második világháborút követő több évtizedes elzártság után az 1960-as évektől felélénkült a személyes kapcsolatok, az akkori magyar fiatalok számára megnyílt a lehetőség, hogy ismerkedjenek a nagyobb kulturális szabadságban élő Lengyelországgal. Néhány mű számára ezek az évek adták meg a máig tartó inspirációs forrást. Idén novemberben Krakóban ünneplik meg a lengyel függetlenség visszaszerzésének századik évfordulóját. A budapesti tárlat anyaga így továbbutazik, a krakkói Magyar Főkonzulátus mutatja be hamarosan. Néhány művész a több mint harminc kiállító közül: Aknay János, Bakó Péter, Bakos István, Prutkay Péter, Segesdi Bori, Somogyi Győző, Szyksznian Wanda, Veszely Ferenc.



VESELY FERENC: *Kettős portré, Henryk Slawik és id. Antall József*, 2018, olaj, vászon, 70×100 cm

Born to hang

Kortárs lengyel
képzőművészet

Esernyős Galéria,
2018. október 9. – november 18.

A kiállítás két varsói galéria – az Apteka Sztuki és a Le Guern Gallery – és az Esernyős Galéria együttműködésének eredményeként született. Tizenegy kortárs lengyel alkotó műve érkezik a III. kerületi Fő téren található kiállítóhelyre, hogy egyfajta keresztmetszetet nyújtson a mai lengyel képzőművészetről, elsősorban a festészet, a grafika és a szobrászat progresszív irányiról. A fiatalabb és idősebb generációt képviselő lengyel művészek mindannyian komoly művészi háttérrel rendelkeznek, egyaránt jellemző munkáikra a kísérletezés és a kreatív, eredeti látásmód. A festők – Tomasz Ciecierski, Magda Fokt, Dariusz Korol, Robert Jaworski, Paweł Matyszewski és Irmína Staś – az absztrakt művészeti irányvonalt képviselik csakúgy, mint Kama Jackowska grafikusművész. Elżbieta Banecka, Wojciech Tyłbor-Kubrakiewicz, illetve a Paweł Wocial–Kamila Tuszyńska-szobrászduó műveire pedig inkább a figuratív kifejezőmód jellemző.

A Born to hang – Lebegésre teremtve című tárlat az Art Market Budapest 2018-as rendezvénysorozatának szatelitprogramja, a Visegrad Contemporary fesztivál részeként kerül megrendezésre.



PAWEŁ WOCIAL–KAMILA TUSZYŃSKA: *Look at Me! (New Capitoline Wolf)*, 2016, vegyes technika, 210 cm

Riportfotók a világ minden tájáról

World Press Photo
2018

Magyar Nemzeti Múzeum,
2018. szeptember 21. – október 23.

Az év eseményeiről készült riportfotókat évtizedeken át a Néprajzi Múzeumban láthatta a közönség, idén azonban a múzeum költözése miatt az egykori kúria épületéből a magyar történelem és emlékezet szimbolikus palotájába, a Magyar Nemzeti Múzeumba tette át székhelyét a World Press Photo. Lotz Károly *Justitia diadala* című freskója után most Than Mór és Lotz falképprogramjának allegorikus alakjai vezetnek a kiállítás helyszínére, a József nádor-termekbe.

A kiállítás 134 képét a nemzetközi zsűri 73 044 fotóból válogatta Amszterdamban. Ezt a hatalmas képanyagot 125 országból 4548 fotográfus küldte el nyolc különböző kategóriában. Az évente megrendezett kiállítás fontos része a nemzetközi és a magyar kulturális életnek egyaránt: a világ 45 országában 100 helyszínen több mint négymillióan látogatják. A World Press Photo kiállítás 41. éve folyamatosan jelen van Budapesten.



AMI VITALE: *Egy megmentett elefántborjú a menhelyre szállítás előtt*, National Geographic