



A Westminster-palota

fotó: Wikipédia

Hiányzó műtárgyak

Nem kevesebb mint 224 műalkotás hiányzik a londoni parlament, a Westminster-palota kilenc-ezer darabot számláló gyűjteményéből. A hatóságok beszámolója szerint a gyűjtemény jelentős részét az idők során elkobozhatták vagy ellopták. A kollekciónhoz több száz szobor, falikárpit, mozaik és festmény tartozik, amelyek összértékét legalább 10 millió fontra becsülik.

A vízbe esett Savoye

A Vejle Múzeum által megrendezett Floating Art fesztiválon tíz köztéri munkát mutattak be. A legkiemelkedőbb alkotás a Le Corbusier által 1929-ben tervezett Villa Savoye-nak Asmund Havsteen-Mikkelsen által készített 1:1 reprodukciója, amelyet a művész elsüllyesztett a dániai Vejle fjordban. A mű politikai töltetű kritika a brexit (és Donald Trump arról szóló nyilatkozata), valamint a közelmúltbeli választási botrányok, a valószínűsíthető manipulációk kapcsán, de szimbolizálja a modernitás értékeinek elvesztését is.



Asmund Havsteen-Mikkelsen: Flooded-modernity



DAVID HOCKNEY: Egy művész arcképe (*Medence két alakkal*), 1972, akril, vászon, 214×305 cm

Lewis Collection

HUNGART © 2018

Ő lesz a legdrágább?

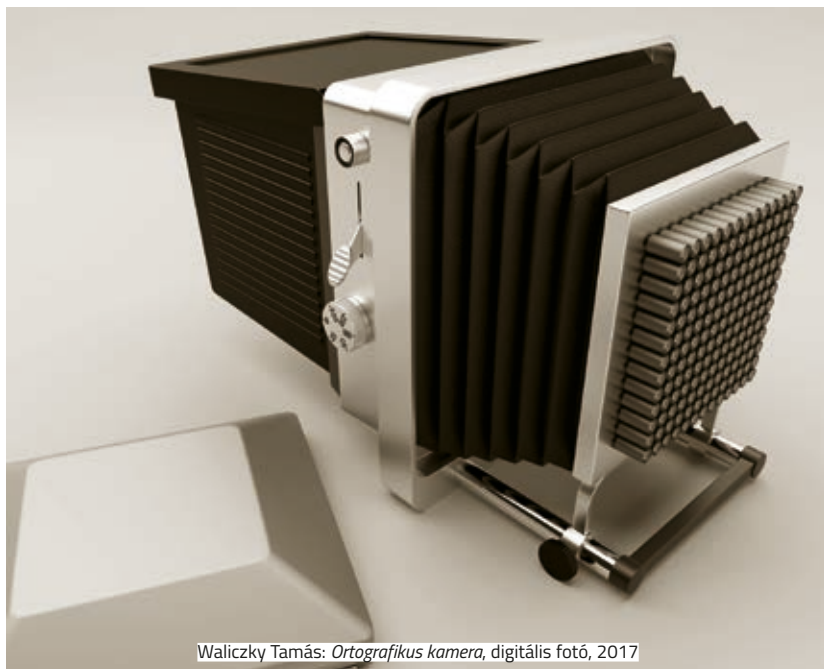
A 81 éves David Hockney válhat az egyik legértékesebb élő művésszé, ha az 1972-ben festett A művész portréja (*Medence két alakkal*) című munkája legalább 80 millió dollárért kel el. A művész a Joe Lewis aukciósháznak kínálta eladásra a képet, amely a becslések szerint még többet is érhet. Ha megvalósul az adásvétel, akkor Hockney képe megelőzi Jeff Koons 58,4 millió dolláros narancssárga léggömb kuttyáját.

„American Diary”

Pop-up kiállítás nyílt Barabás Zsófi műveiből a New York Állam-beli Buffalo Arts Studióban. A kiállítás a New York és Budapest közötti BuBu Artist Resident Exchange programon keresztül valósult meg. A művész a naponta készített jegyzeteit jelenítette meg nagy méretű vásznan. Barabás színes, amorf és izgalmas formái szemben állnak a kemény fekete-fehér papírmunkáival, de mindegyiknek forrása s inspirációja a már bejárt Európa, Oroszország, Japán és a tengerentúl.



Barabás Zsófi: ???



Waliczky Tamás: Ortografikus kamera, digitális fotó, 2017

Waliczky Tamás az 58. Velencei Biennálén

Kihirdették a 2019-es Velencei Biennálén magyar pavilonjának kiállítását. A zsűri a beérkezett 16 pályázat közül Waliczky Tamás és Szegedy-Maszák Zsuzsanna anyagát találta a legjobbnak. Waliczky Tamás Kamerák. Képzelt kamerák és más optikai eszközök című kiállítása a látásra és annak manipulálhatóságára hívja fel a figyelmet, amely napjainkban különösen aktuális, hiszen a képkészítés és annak manipulálása mindennapjaink meghatározó jelensége. A 23 „fantáziakamera” egy digitális technikával tervezett, de analóg módon működő szerkezet által képezi le a világot.

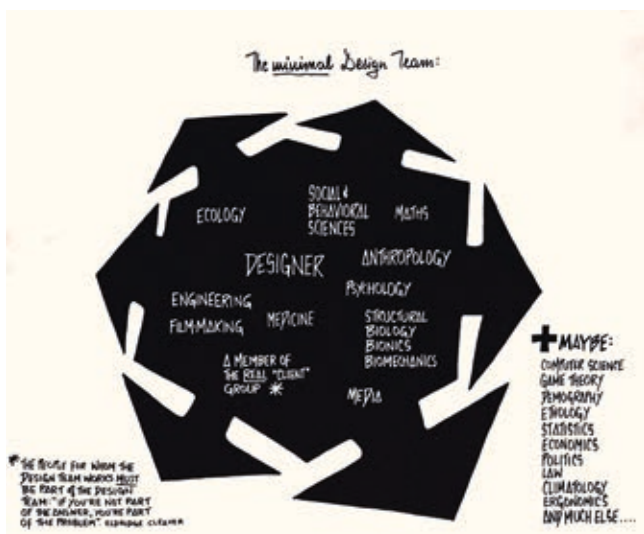
fotó: Somogyvári Ágnes © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Adattár- és Digitális Archívum

Modernista művészek emléklakettje

Emléktáblát avattak a két magyar bauhaus mesternek a brit fővárosban. Moholy-Nagy László és Breuer Marcell londoni otthonának falára került ki kék színű emléklakett, amelyet csak azon kivételes személyek kaphatnak meg, akik megfelelnek a brit örökségvédelmi szervezet előírásainak. Moholy-Nagy és Breuer az 1930-as években Walter Gropius meghívására érkeztek Londonba, ahol az Isokon Buildingben éltek és alkottak.



Walter Gropius, Breuer Marcell és Moholy-Nagy László kék plakettje, Isokon Building, London



VICTOR PAPANEK: The Minimal Design Team, részlet a Big Character Poster-sorozatból, Work Chart for Designers, 1973

fotó: © University of Applied Arts Vienna

Az aktivista, pedagógus, író és tervező

A németországi Vitra Design Múzeum rendezi meg az első retrospektív Victor Papanek-kiállítást, amelyet szeptember 29-től egészen 2019 márciusáig lehet megtekinteni. A kurátorok, Amelie Klein és Alison J. Clarke koncepciója alapján megrendezett kiállítás a fogyasztói társadalom szerepvállalására, a társadalmi kisebbségek iránti elköteleződésre és a fenntartható ökológiára hívja fel a figyelmet.