

A grafika illata

A Kiskőrösi Művésztelep 2018 nyarán

SZURCSIK JÓZSEF

a Kiskőrösi Nemzetközi Alkotótábor alkotásaiból nyílt kiállítás Jelet hagyni címmel Kiskunfélegyházán, a Petőfi Sándor Emlékházban. A grafikai tárlat aktualitását a Petőfi Emlékév adja, valamint Petőfi Sándor költészete, hiszen munkásságának legfontosabb darabjai inspirálják évről évre a tábor tematikus programjaként az ideérkező grafikusokat.

A Kiskőrösön 2013-ban elindított alkotótáborokat a Kőrös-Körül a Művészetért Egyesület szervezte, és a grafikai munkához a városban működő SZŐ-LA-M Alapfokú Művészeti Iskola speciálisan felszerelt termeiben adott neki otthont, szakmai műhelyt. A szintén kiskőrösi képzőművész és művésztanár, a művésztelep vezető kurátora, B. Zeikfalvy Anna meghívására az elmúlt években a Délvidékről, Erdélyből és a Felvidékről érkeztek fiatal művészek, főleg éppen diploma előtt álló főiskolai, egyetemi hallgatók. A művésztelep művészeti vezetését Filep Norbert grafikusművész vállalta, aki szintén Erdélyből érkezett a táborba.

A művésztelepi kezdeményezés határozott célja a határainkon túl élő, művészeti felsőoktatásban tanuló magyar anyanyelvű fiatalok szakmai találkozóinak elősegítése, a közös gondolkodás, tapasztalatszerzés, az együtt alkotás lehetőségének biztosítása. Mindez pedig éppen Kiskőrösön, a magyar költészet egyik legnagyobb alakjának szülővárosában.

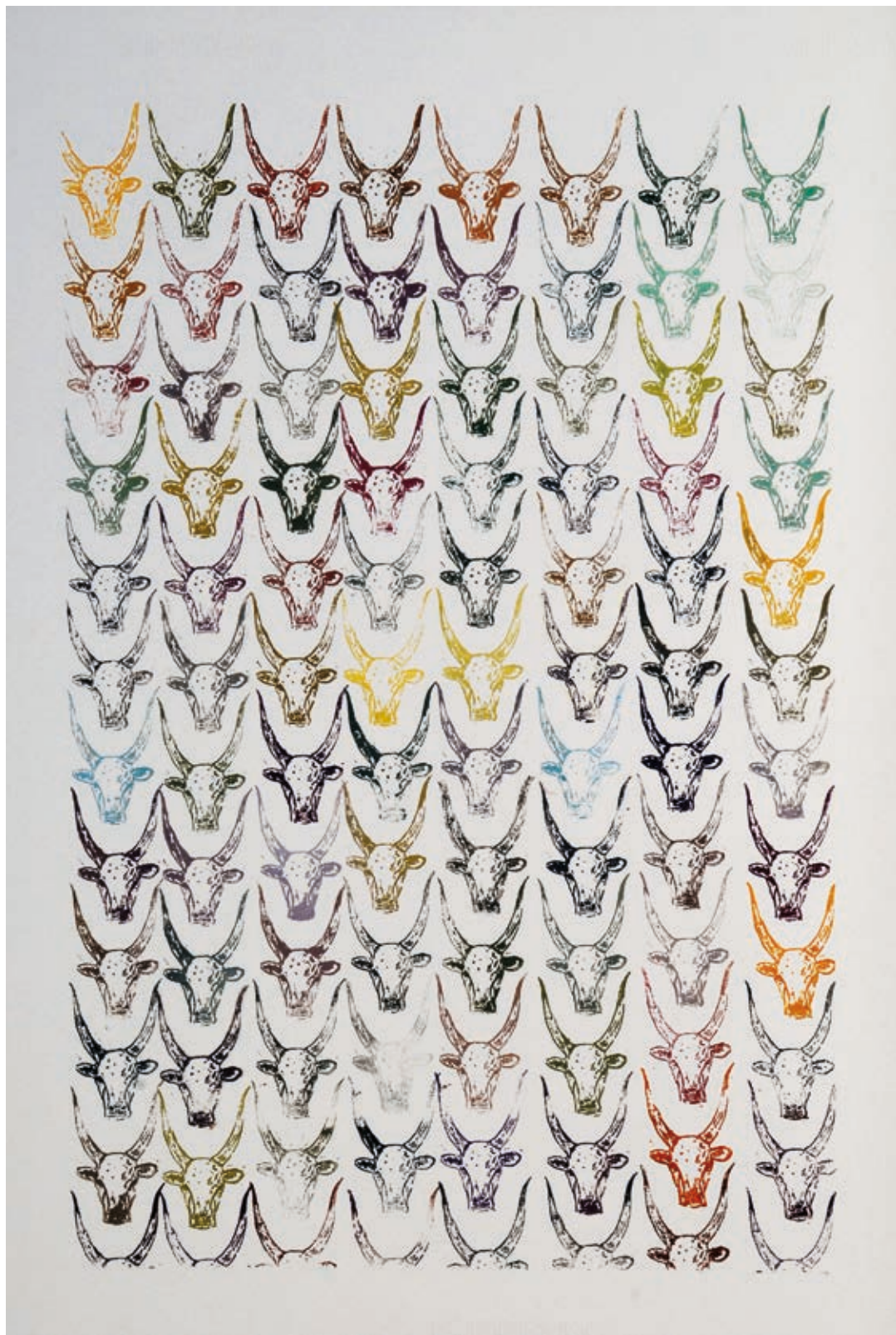


BANKÓ DENIS: *Felröpülök akkor egy gondolatban*, 2017, foltmaratás, 30x20 cm

A művésztelepen készült művek a Kiskőrösi Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum kortárs művészeti gyűjteményét gyarapították és jelenleg ezekből az alkotásokból láthat ízelítőt szeptember 29-ig minden érdeklődő Kiskunfélegyházán.

A tárlatot megtekintve szembesülhetünk azzal, hogyan értelmezi Petőfi világát egy mai, fiatal alkotó, és hogy képes-e az akkori nyelvi és költői gazdagság a mai viszonyok közepette áradni még kétszáz év távlatából is. Technikai értelemben a művésztelepre meghívott művészek sokszorosított grafikai eljárásokkal készítették el műveiket. Az izgalmas grafikai eljárások kivitelezése során az alkotómunka szépsége éppen a processzusban bontakozik ki, abban a körültekintő, alapos ismereteket igénylő, hosszadalmas cselekvéssorozatban, ami által egy-egy ötletből, vázlatból végül is megszületik a mással össze nem téveszthető, finom festékilátú grafika, a lenyomat, vagyis maga a mű. A tematikai kihíváson túl a grafikai eszközök, a műhely, az anyagok mind-mind inspirálóak egy grafikával „fertőzött” művész számára.

Külön öröm, hogy ennek a kiállításnak kapcsán az alkotótáborban készült művek a közönség elé kerülhetnek. 2018-ban forráshiány miatt sajnálatos módon a szervezők már nem tudták tető alá hozni a soron következő, azaz az V. nemzetközi grafikai művésztelepet. A Kiskunfélegyházán látható válogatás talán bizonyítja az elmúlt négy esztendőben Kiskőrösön végzett alkotómunka eredményeit, és remélhetőleg az a pozitív üzenet, ami ebből a tárlatból is sugárzik, eljut a döntéshozók látóköréig, esetleg az erre irányuló, jövőbeni segítségnyújtás és támogatás reményében is. Mert bizony fontos dolgok zajlanak Kiskőrösön.



CZIBALMOS ANNA: *Kiskunságnak száz kövér gulyája*, 2017, linómetszet, 41×30 cm