

# 5+5=10

## A X. Érdi Művésztelep

### NOVOTNY TIHAMÉR

Valahogy úgy vagyok én ezzel az Érdi Művészteleppel, mint az az archaikus utazó, aki mindig egy vágányon érkezik (rendszerint Érd alsóra), majd képletes értelemben többön távozik egyszerre, hogy itt szerzett élményeit és tapasztalatait kaleidoszkópszerűen megsokszorozhassa személyiségének kortársi terében és idejében. Tíz év emlékképekben és művekben majdhogynem leírhatatlan. Tíz év összefonódó, netán összekuszálódó, majd újraszövődő érzelmi és gondolati szálait, egymásra ható szubjektív művészeti programjait – némi túlzással mondván – csak kibogozhatatlan, ámde módfelett tanulságos gubancok felejthetetlen halmazaiként lehetne megragadni.

De fogalmazzunk tisztábban, pontosabban, tárgyyszerűbben, azaz forgassuk vissza az idő kerekét és tekintsük át röviden az Érdi Művésztelep történetét. 2009-ben az Érdi Újság arról tudósította olvasóit, hogy T. Mészáros András polgármester július 20-án egy sajtótájékoztató keretében bejelentette az Érdi Művésztelep megalakulását és megnyitását, amelynek alapító okiratát (a városvezető mellett) négy helyi és négy meghívott művész látta el kézjegyével. A neveket nem árt megemlítenünk: Büki Attila, Eöry Emil, Karsch Manfred, Kéri Mihály, Gyórfy Sándor, Puha Ferenc, Sz. Varga Ágnes, Wrobel Péter. (A tárgyilagosság kedvéért meg kell jegyezzük, hogy bár Hudák Mariann nem tartozott az aláírók közé – mint pályakezdő művész – az első naptól kezdve rendszeres részvevőjévé vált a nyári telepeknek, ezért ő is alapító tagnak számít.)

A művésztelep létrehozásának gondolata azonban már régebb óta motoszkált azoknak az érdi alkotóknak a fejében, akik először az 1992-ben összehozott X-ART Művészeti Társaság helyi tagjaiként (Kéri Mihály vezetésével) 2008-ig szervezték – sok meghívott „külsős”, legfőbbként a szentendrei Vajda Lajos Stúdió és a szigetszentmiklósi

székhelyű Patak Csoport, valamint a MAMŰ Társaság soraiból verbuvált alkotó részvételével – tematikus kiállításait, elsősorban a helyi Szepes Gyula Művelődési Ház Galériájában. Ennek a tágabb érdi művészközösségnek a legbelsőbb szellemi magja, szűk asztaltársasága 2008-ban elhatározta, hogy a ma is élő országos mintákat szem előtt tartva s a helyi előzményeket mintegy felkarolva, rendhagyó művésztelepet létesít Pest megye legnagyobb kiterjedésű, legnépesebb városában. A város vezetőségének helyválasztása az Érd-ófalusi milióval,



**AKNAY-JÁNOS:** *Emlék*, 2018, akril, vászon, 90×80 cm



**KARSCH MANFRED:** *Távozás*, 2017, akril, vászon, 120×150 cm



**PUHA FERENC:** *Cím nélkül*, 2017, akril, vászon, 150×120 cm



**KOVÁCS JOHANNA:** *Realitások*, 2017, vegyes technika, 100×120 cm



**FRITZ RAUTNER:** *Cím nélkül*, 2017, akril, vászon, 100×70cm



a Pedagógiai Intézetben időszakosan kialakított műtermekkel – a történeti folytonosságot is jelölni kívánta. Ugyanis „1940-től 1944-ig a városrész hajdani Szapáry-kastélyban működött a KALOT Népfőiskola képzőművészeti műhelye” – írta Kéri Mihály az Érdi Művésztelep első katalógusának (2009–2010) előszavában.

élve) „karakter találkozik karakterrel”, „érték áll szemben értékkel” s „egyedül csak az esztétikailag mérhető teljesítmény számít” –, olyan hasonló szemléletű csoportok munkás hétköznapijain és stílusszimpátiáin keresztül választódtak ki és csiszolódtak össze, mint a már említett szentendrei Vajda Lajos Stúdió, a Patak Csoport és az X-ART Művészeti Társaság.



**DR HUDÁK MARIANN** (Maja): *De Profundis I.*, 2017, vegyes technika, 120×100 cm

(Bár a művésztelep a hangulatos Érd-ófalusi közegben hat éven át zavartalanul működött, 2015-ben intézményátszervezési és felújítási munkák miatt ideiglenesen át kellett tennie „székhelyét” a kissé ridegebb, ugyanakkor másodvirágzását élő újjászületett városközpontba.

A nyári együttműködésekre újra és újra találkozó alkotóközösség 2010-ben Aknay Jánossal és Csetneki Józseffel, 2011-ben Felugossy Lászlóval és Fritz Rautnerrel, 2012-ben Kovács Johannával, 2013-ban Kalocsai Enikővel, 2014-ben Sipos Maricával és Sipos Barbarával, 2016-ban Székács Zoltánnal egészült ki.

A stílusdivatoktól független baráti kapcsolatokra épülő társaság stabil alkotóemberei – akik esetében (Szakolczay Lajos megfogalmazásaival

Az Érdi Művésztelep alapító okirata kimondja, hogy évről évre tíz (öt helyi és öt meghívott) művész kaphat lehetőséget az alkotásra, de a körülmények függvényében a létszám ennél kevesebb is, több is lehet. A megállapodás szellemében az alkotók minden évben egy-egy itt készült munkájukat ajánlják fel a jövőben létrehozandó érdi kortárs képzőművészeti gyűjtemény számára. Az innen származó műtárgyállomány ma már több mint 138 alkotással számolhat.

A nyári művésztelepeket követő beszámoló tárlatokon (ezeket kezdetben a Szepes Gyula Művelődési Ház Galériájában, majd 2011. augusztus 20-a után az újjávarázsolt Gesztelyi-házban, azaz a Városi Galériában rendezhetik meg az alkotók) csak kiérett munkák kerülnek a közönség elé, és sohasem a nyári művésztelep zárásaként, hanem pár hónappal később, a tél eleji időszakban.