

Kőhegyi panoráma

A Zamárdi Művésztelepről

MIKSA BÁLINT



Művésztelepet alapítani lehetőség és felelősség. Jelentősége szinte minden esetben a vezető, szervező személyiségén, kapcsolatrendszerén, stressztűrésén, szakmai tájékozottságán, elhivatottságán és fantáziáján múlik. Ha valami hiányzik belőle mindebből, félő, hogy befektetett energiáit eltékozza. Tálos Ágota festőművész, a Zamárdi Művésztelep lelke és mozgatója, kemény ember. Közvetlensége révén ismert neveket is képes idehívni. Helyi és országos kapcsolataival nagyrészt önfinanszírozó, adományozó-támogató rendszerben már nyolc éve működteti az utóbbi években művésztelepét a Kőhegyen. Képes aprólékosan, az egyéni igények összeegyeztetésével évről évre újratereíteni ezt az egyhetes alkotótábort. Kitartását idealisztikus és önérdékű tényezők egyaránt motiválják. Egyrészt mint városának lokálpatriótája a maga módján próbálja Zamárdit a kulturális

térképre rajzolni, másrészt elszigetelten működő alkotó, aki az országosan ismert művészek maga köré gyűjtésével igyekszik szakmai tudásán és megnyilvánulási lehetőségein tágítani. Jól érzi magát a hasonszőrűek vidám, szabadon lélegző társaságában. Eredményeit szerényen, önkritikával szemléli.

A telepen készült művek egy része adományként a támogatókhoz vagy a szervező gyűjteményébe kerül, a másik részét természetesen a művészek saját tulajdonuként szállítják haza. Minderről most indul el egy egzakt jegyzék és képanyag összeállítása a későbbi kutathatóság érdekében, és remélhetőleg készül majd katalógus is. A dokumentálás eddig a telep Facebook-oldalán történt. Az eddigi szereplők többek között: Atlasz Gábor, Baky Péter, Csavlek András, Silvijana Drazović, Balaž Dušan, Erdős János, Darko Jovanović, Kossuth Tivadar, Láng Eszter, Lieber Erzsébet, Miksa Bálint, Zeljko Mucko, Nagy Edit, Palásti Renáta, Pálfy István Putyu, Pálfy Julianna, Puha Ferenc, Sáli Róza,



fotó: Lieber Erzsébet



fotó: Lieber Erzsébet



fotó: Lieber Erzsébet

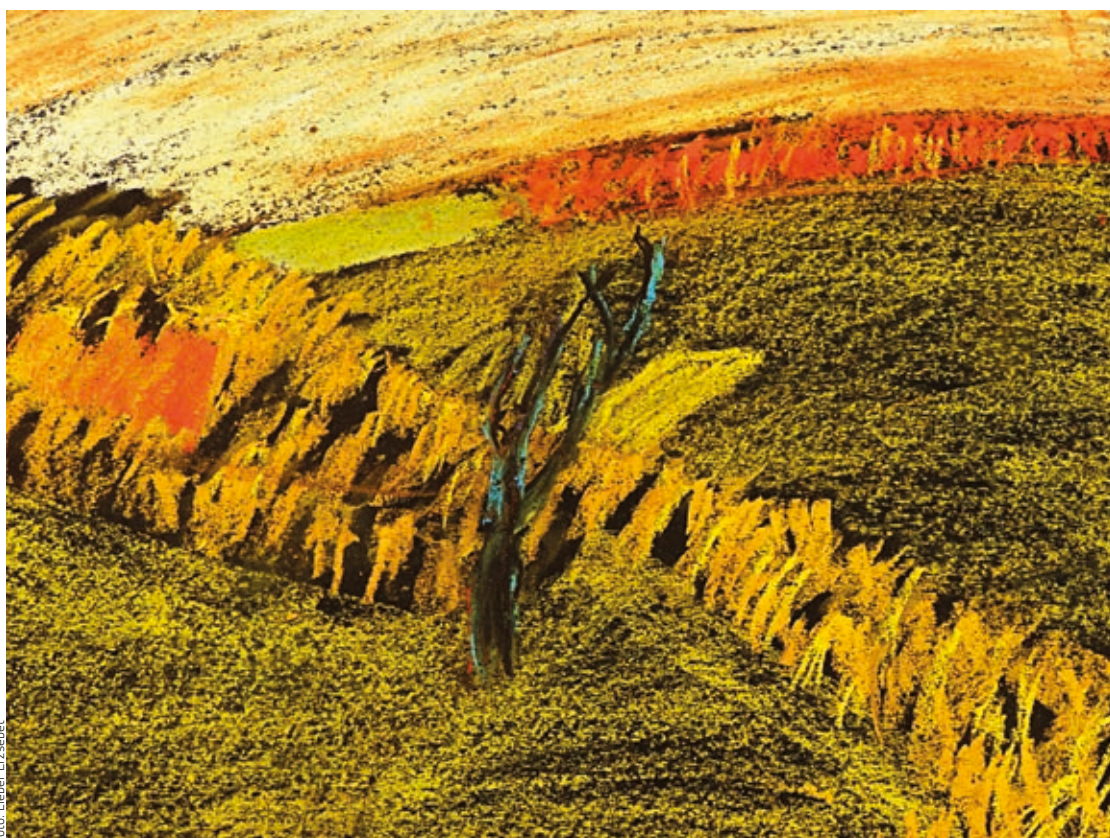
fotó: Lieber Erzsébet

Sebestyén János, Székács Zoltán, Szok Iván, Tálos Ágota, Tóth Pitya István, Varga Amár László, Varga Patrícia Minerva, Zsóka László (egyetemi hallgató).

E névsort áttekintve jól látható, hogy az alkotótábor funkciója, jellege még nem teljesen tisztázott. Különlegessége lehetne véleményem szerint – a kőhegyi panorámából adódóan – óriási tavunk látványának kortárs festészeti feldolgozása, így a hatalmas, állandó változásban megmutatkozó terre való mai reflexiók kiváltása, amennyiben még léteznek

ilyen érdeklődésű, magas szakmai szinten dolgozó autonóm alkotók. Másrészt önmagában is mindig érdekes lehet egy következetes szakmai szűrést követően, de kötetlen tematikában „összeereszteni” művészeinket évente egy-egy hétre. Zamárdiban mindkét út lehetségesnek látszik. Megvan a kellő nyitottság mind a szervezők a befogadó város oldalán, és az alkotótábor eddigi története is ilyen irányú fejlődést mutat.

A külön utakon járó művészek összehívása szemlélettágító eszmecserék lehetőségét adja. Ha egy balatoni kisváros közösségébe csöppentjük mindezt, örömet, szellemi kalandot adunk a helyben lakóknak és a tóhoz látogatóknak. Különben is: ahol a víz összegyűlik, ott a világ jön össze. Nem maradhat ki ebből a művészet sem.



fotó: Lieber Erzsébet

VARGA PATRÍCIA MINERVA munkája