

Mára már szellemi műhely

55 éves a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep

RÁCZ IMRE

A hely szelleme munkál a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep alkotóiban. Az ország legrégebbi folyamatosan működő művésztelepe immár 55. alkalommal nyitotta meg kurzusát. Az öt és fél évtized alatt olyan szellemi műhellyé vált, amely nemcsak figyelemre méltó, hanem hagyományával is része a magyar és nemzetközi kultúrának. Az idén Brazília, Hollandia, Oroszország, Lengyelország, Szlovákia, Ukrajna és természetesen Magyarország művészei (a festők mellett négy grafikus, egy textil- és egy szobrászművész) dolgoztak a hajdúböszörményi telepen, összesen tizenheten.

Drozsnyik István nagy méretű ceruzarajzainak szürreális világában a sötét és világos foltokat, székeket átjárják, átmozgatják a színes vonalak (*Csak három szék a hegyek lábánál elhagyottan*). Durucskó Zsolt *Ótről a hatra* című, lírai érzékenységet sugalló grafikáján szívesen játszik a ceruza adta lehetőséggel. A tojásforma és annak osztásai a kezdetek és a kibontakozó jövő gondolatát ébreszti fel. H. Fülöp Éva lírai világát a véletlen és a tudatosság, rend és kiegyensúlyozottság jellemzi (*Védő szárnyak*). Szepessy Béla linómetszeteiben és digitális grafikáiban a nagy méretre és az apró struktúrákra épít (*Eratostenés fején találta a szitát*).

František Turcsányi (Szlovákia) észreveszi és észrevéteti az értéket ott és abban, ami mellett a legtöbb ember elmegy. Képei megfestésének módja könnyed, egyszerű, ám átgondoltságról tanúskodik (*Zuhanó boldogság*). Krzysztof Bojarczuk (Lengyelország) volt az elmúlt év Káplár-díjasa, így a művésztelep az ő kiállításával kezdődött. Képein egy adott szerkezetű világból épít expresszív, új rendet.



Kirándulás Zelemérré

Kurucz Imre szobrászművész letisztult formájú márvány- és gránitszobrait a ráeső fény vonalai, foltjai éltetik (*Bagoly*). Ludmilla Hozjaseva iparművész (Oroszország) egy ősi anyaggal és technikával, a nemezzel dolgozik újszerűen, kísérletező kedvvel. Különböző anyagok beépítésével ér el festői hatást (*Naplemente*).

Láng Eszter alkotásai tudatos festői programról, projektről tanúskodnak. Lírai érzékenység jellemzi, színiskálája egy-két szín gazdagságára épül (*Böszörményi szép napok*). Magyar József könnyed, világos színvilága groteszk formákkal párosul. Különböző léptékű figurái olykor sejtelmesen visszahúzódnak, máskor karakteresen uralják képeit (*Pásztor felhőkkel*). Makai Imre alkotásait oldott színek, formák jellemzik. *Piknik* című festménye vidám életre utal, de mélyében egy sötétebb, rejtőzködő valóság is felsejlik. Pálffy István gyakorta kísérletezik különböző stílusjegyekkel, általában szürreálisán, de tudatos tervszerűséggel építve fel képeit (*Éjjel-nappal, télen-nyáron Hortobágy*). Pálffy Julianna *Üvegablakterv II.* című képe egyszerű formák áthatására, találkozására, a sötét, meleg és a hideg színek bonyolult, de mégis áttekinthető variációjára épül. Stefan Venbroek (Hollandia) portréi, akrillal és tussal készült grafikái festőiségükkel tűnnek ki. Fotókból indul ki, ezeket átírja, gazdagítja (*Férfiportré 8*). Tarciso Viriato (Brazília) tiszta, foltszerű elemekből felépülő képein a színek találkozására teszi a hangsúlyt, műveit apró rajzi elemekkel teszi változatosabbá (*Fény és sötétség*). Veres Ágota (Ukrajna) a látványt írja át síkszerű, színes és érzékeny képelemekkel (*Magasleszen*).



Látogatás a debreceni grafikusgyesületnél



František Turcsányi a munkáival

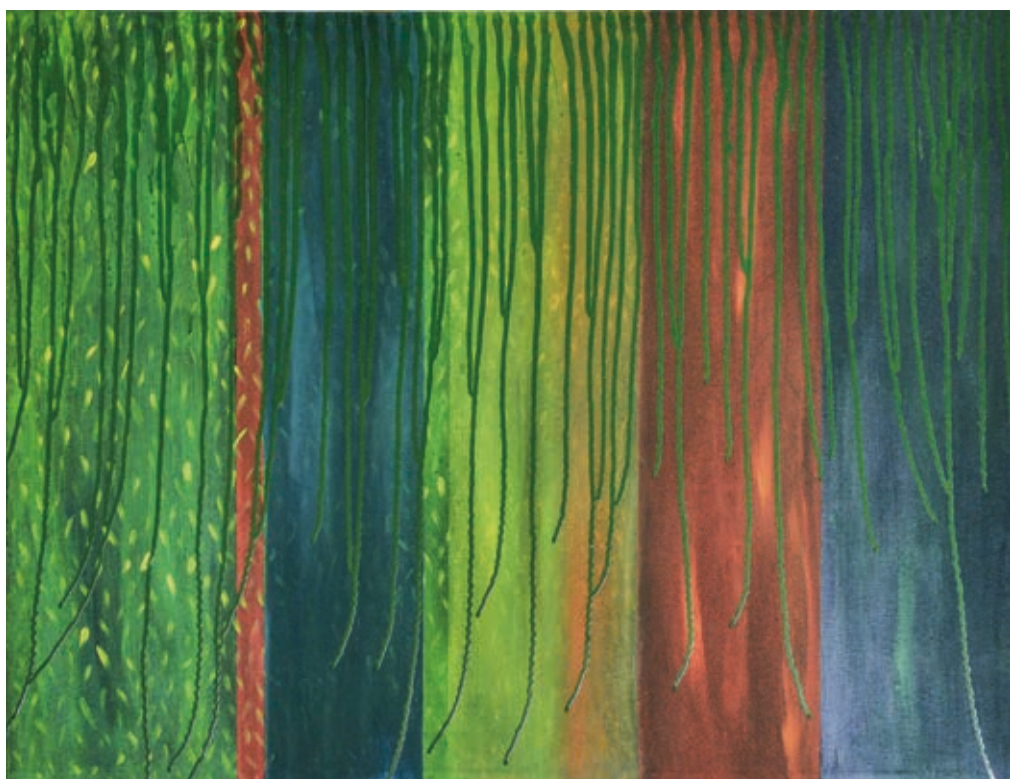
fotó: Veres Ágota



Tarciso Viriato

fotó: Kovács Gábor

Vezetői feladataim elvégzésében nagy segítséget jelentett Kupás Csilla művészeti és szervezőtitkár, aki egyben a kiállítások rendezője. A környezet, a beszélgetések, az inspiráló alkotói légkör lehetőséget és ösztönzést kínáltak az elmélyült munkához, nem véletlen tehát, hogy több mint 200 alkotás született a két hét alatt, amelyből a zsűri 36 művet választott ki a zárókiállításra. A Káplár Miklós-díjat Pálfy Julianna nyerte el. A korábbi művészeti vezetőről, Burai Istvánról elnevezett nívódíjat Drozsnik István, Hajdúböszörmény városának nívódíját Láng Eszter, a Code Art Kft. nívódíját František Turcsányi kapta. Nívódíjat vehetett át Ludmilla Hozjaseva is. Az 55. év művésztelepe méltó módon gyarapította a város képzőművészeti gyűjteményét, mely immár ezernél is több műalkotást számlál.



LÁNG ESZTER: *Fázisok*, 2018, akril, vászon, 80x100 cm

fotó: Kovács Gábor