

# A modern világlátás ízlésmegerősítői

Az OSAS bemutatkozása Pozsonyban

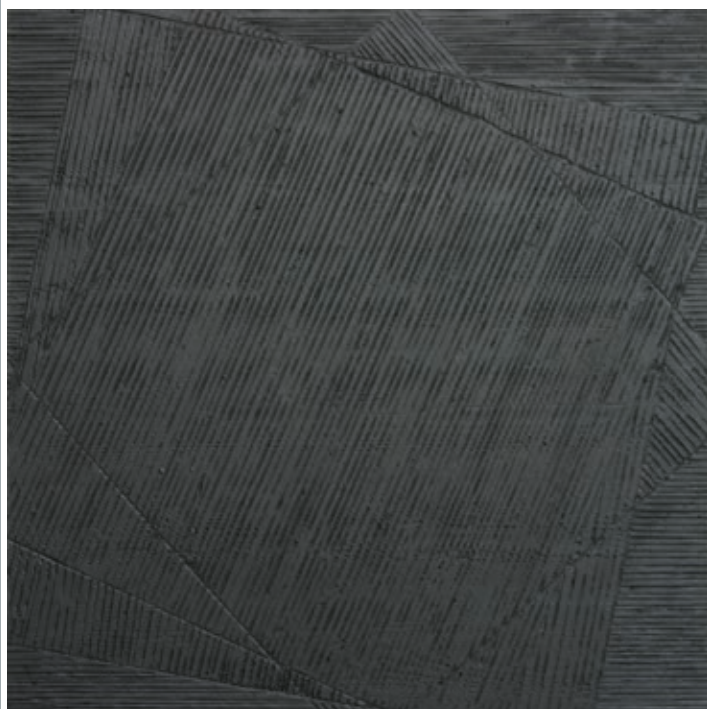
SIRBIK ATTILA

Z-Galéria, Pozsony, 2018. VI. 6. – VII. 29.

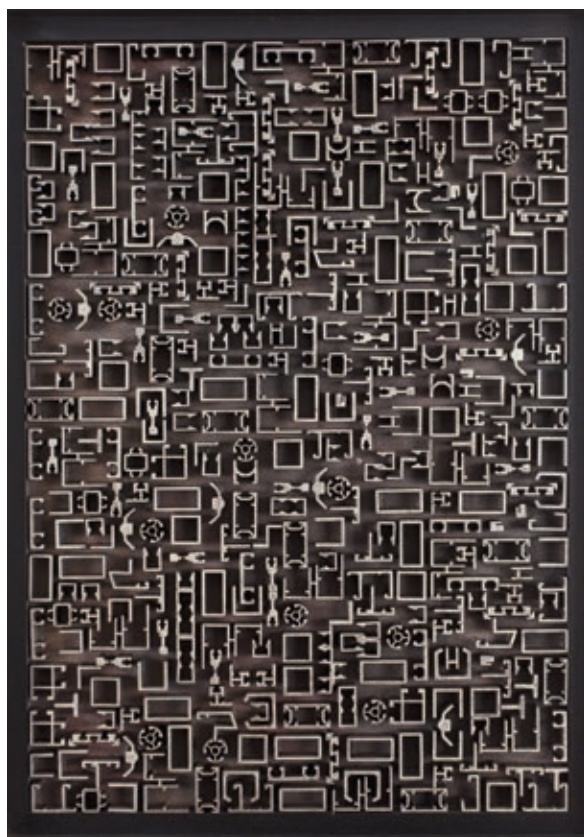
*A művészet nem a láthatót adja vissza, hanem láthatóvá tesz.*

PAUL KLEE

A Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület (Open Structure Art Society, röviden OSAS) 2006-ban alakult, alapítói a konstruktív geometrikus művészet jeles magyar képviselői. Többek között azért jött létre, hogy tagjainak munkásságát, mű- és dokumentumgyűjteményét rendezze, kutathatóvá tegye, valamint időről időre, különböző összefüggésekben be is mutassa azt. Továbbá célja az is, hogy árnyalja és eloszlassa a geometrikus-konkrét művészet kapcsán kialakult hétköznapi, beidegződött tévhiteket, miszerint a pontokkal, vonalakkal, különféle vizuális struktúrákkal



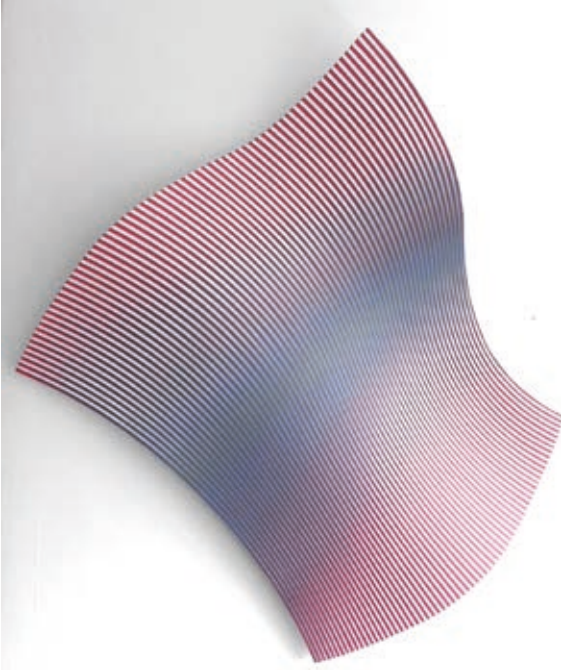
**NAGY BARBARA:** *Kibillent négyzetek*, 2015, metszett fa, festve, 70×70 cm  
HUNGART © 2018



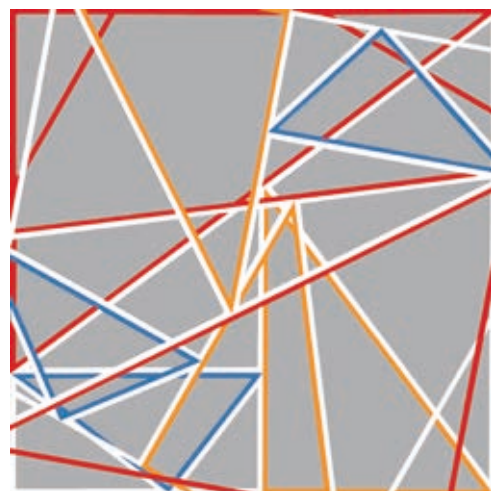
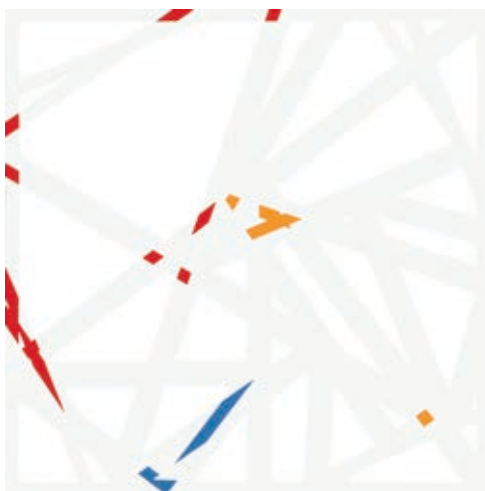
**HARASZTÝ ISTVÁN:** *Struktúra I.*, 2010, festett fa, fém, 70×50 cm, HUNGART © 2018

foglalkozó művészek alkotásai kizárólag csak kutatásaik eredményeként jönnének létre. A geometrikus absztrakt művészetre ma úgy is tekinthetünk, mint egyfajta kiállásra a modernitás ipari forradalomból és egalitárius utópiákból szőtt mitológiája mellett. Ugyanakkor nem vált a kozmosz új, high-tech népművészetévé, ahogy Victor Vasarely remélte annak idején a 60-as években (planetáris folklór), de létrehozott egy élményközösséget a modernitás értékeit őrző elit számára New Yorktól Tokióig, Párizstól Budapestig.

Ha egy OSAS által szervezett kiállításon találjuk magunkat, és nem csak az esztétikai látvány és élmény, a formák és a gondolati vizuális kivetülések befogadása köt le minket, akkor talán érdemes magával a jelenséggel és a jelenség hátterével, továbbá szerteágazó kontextusával is foglalkoznunk. Hiszen akkor tudunk – idézőjelesen – megértéssel közelíteni, legalábbis közelebb férkőzni ezekhez az alkotásokhoz, ha mi is, úgymond, képbe kerülünk a mögöttük húzódó irányvonalakkal, módszerekkel. Többek között nem árt, ha Közép- és Kelet-Európáról, valamint a 20. századi művészetről elmélkedünk a kultúrák metszéspontjának tekintetében. Ez jó alkalom arra, hogy elgondolkodjunk a konstruktív képzőművészeti tendenciák recepciójáról és reflexiójáról a kortárs művészettörténet-írásban. Másként látjuk ezeket az alkotásokat, ha nyomon követjük a konstruktív tendenciák megnyilvánulásait, mind a művészeti teljesítmények, az egyéni és csoportos kiállítások, mind a magyarországi szakirodalom és publicisztika reflexiójának szintjén.



**BENEDEK BARNA:** *Térgörbület 7.*, 2017, MDF lemez, akril, 89×87×9 cm, HUNGART © 2018



**WOLSKY ANDRÁS:** *Hommage a Max Bill I-II-III.*, HUNGART © 2018

Mint tudott, a magyar geometrikus-konstruktív művészet az aktivisták, Kassák, Moholy-Nagy, Kepes, Schöffer, Vasarely és mások munkásságával nem ért véget, folytatódott a 60-as években, és ma is vannak fiatalok, akik ezt a nem ábrázoló, hanem szerkesztő-kutató alkotásmódot művelik. A pozsonyi Több mint szomszéd – Magyar Kulturális Hét keretein belül került megrendezésre az OSAS csoportos, ezúttal nem egy konkrét tematika köré épülő, inkább az irányzat sokszínűségét demonstráló kiállítása a Z-Galériában. A konkrét művészet a legtöbb esetben valóban geometriai formákból áll, főleg, ha festészetről van szó. De mi az, hogy konkrét? „A konkrét művészet csak van: vannak formák, és a formákban is vannak formák. Én így értelmezem ennek a stílusnak a konkrétságát, ami filozofikusan is sok mindennel összefügg” – vallja Beke László művészettörténész, az irányzat avatott szakértője. Egyébként már százötven éve húzódó vita van ezekről az önmagukban való festményekről, amelyeknek többnyire nincs mögöttes jelentésük, viszont kontextusuk és konkrét kiindulópontjuk annál inkább. Az OSAS tehát a magyar művészet progresszív hagyományának tekintett geometrikus törekvések

folytonosságának fenntartását és demonstrálását tűzte ki fő célul. Tematikus tárlatai, kiadványai és kapcsolódó programjai európai kontextusba helyezik a magyar konstruktív, konkrét művészet főbb törekvéseit és kiemelkedő eredményeit, segítve az egyetemes narratíva megteremtését. Az Egyesület aktív tevékenységét mi sem bizonyítja jobban, hogy a pozsonyi kiállítással párhuzamosan két OSAS rendezésű kiállítás is fut a Szépművészeti Múzeum Vasarely Múzeumában, továbbá június 22-én nyílt Bécsben az OSAS fiatal nemzedékének kiállítása az Artmark Galériában.

## Bemutakozik az OSAS

Az egyesület tagjai művészek és néhány művészeti szakember, az elnök Maurer Dóra festőművész. A pozsonyi bemutakozó tárlaton az OSAS Művészeti Egyesület alapító-, rendes és tiszteletbeli művész tagjai szerepelnek: Bálványos Levente, Benedek Barna, Bob Bonies, Gáyor Tibor, Hans-Jörg Glattfelder, Haász István, Haász Katalin, Harasztj István, Hetey Katalin, Viktor Hulik, Jovánovics Tamás, Kelle Antal, Konok Tamás, Kóródi Zsuzsanna, Maurer Dóra, Manfred Mohr, Megyik János, Mengyán András, Molnár Vera, Nagy Barbara, Nádler István, Nemes Judit, Szij Kamilla és Wolsky András.

A cikk megjelenését a B. Braun támogatta.