

A szobrászat mint program

Erwin Wurm:
Egyperces munkák

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,
2018. július 6. – szeptember 23.

Videóim, fotóim és könyveim – kivétel nélkül szobrok.

ERWIN WURM

Vajon mitől válik egy tárgy, különösen egy használati tárgy szoborrá? Miként lesz egy hatalmas kartondobozból felöltő, és mi a szerepe a szoborrá válás folyamatában magának a nézőnek? Ilyen és hasonló kérdésekre keresi a választ Erwin Wurm, akinek munkái nem követik a műfajjal szemben támasztott elvárásokat. Alkotójuk arra tesz kísérletet, hogy alapjaiban fogalmazza újra a szobrászatról való gondolkodást. Első nagyszabású budapesti kiállításán Wurm eltérő koncepciójú szobrainak, alkotásainak sorozataiból láthatnak az érdeklődők átfogó válogatást. Fotó alapú és videó munkái mellett megjelennek átalakított bútorszobrai, öltözk- és performatív szobrai, de művészi tapétái és rajzai is.

Erwin Wurm alkotásai legutóbb az 57. Velencei Biennálé osztrák pavilonjában szerepeltek.



fotó: Christoph Maout

ERWIN WURM: *Fizikai gyakorlatok*, 2003, vegyes technika (a művész által megvalósítva)

Frida Kahlo

Remekművek
a mexikóvárosi
Museo Dolores
Olmedóból

Magyar Nemzeti Galéria,
2018. július 7. – november 4.

A 20. század egyik legmeghatározóbb női művészenek, a napjainkra ikonikussá vált Frida Kahlónak a műveiből rendez tárlatot a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria. A kiállítás régi adósságot törleszt, hiszen a közönség már nagyon régóta várja a csak sok évvel a halála után világhírűvé lett, ám azóta is töretlen népszerűségnek örvendő mexikói művész magyarországi bemutatkozását. A Magyar Nemzeti Galéria négy hónapra ad otthont a világ legjelentősebb Frida Kahlo-gyűjteményével rendelkező mexikói múzeum, a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedo remekműveire épülő, az életmű egészét átfogó tárlatnak. A festőnő születésének 111. évfordulóján megnyíló kiállítás november elejéig látogatható. A bemutatott 35 műtárgy – 26 festmény és kilenc rajz – között látható néhány a művész védjegyévé vált önarcképei közül, és szerepelnek olyan jelentős művek is, mint az egyik legelső vásznonfestménye, valamint életrajzi ihletésű képek, portrék, szimbolikus tartalommal telített alkotások is.



fotó: Erik Meza/Javier Ocaña

FRIDA KAHLO: *Önarckép majmocskával*, 1945, olaj, farost, 56×41,5 cm
Col. Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, México
© Banco de Mexico, Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D. F.

Budapest– Párizs– Frankfurt/ Budapest

Jutta Obenhuber,
Szotyory László
és Kalmár János
kiállítása

Vízivárosi Galéria,
2018. július 3–25.

A Vízivárosi Galéria programjában rendszeresen szerepelnek külföldi és hazai művészek közös kiállításai. A külföldi kiállításokon való megjelenés fontos momentum a nemzetközi szintéren való megméretetés szempontjából. Ezúttal is három olyan művész állít ki közösen, akik folyamatos külföldi kapcsolatokkal rendelkeznek. Jutta Obenhuber hazája Németország, ott tanult, és ott kezdte a pályáját, Magyarország pedig szinte a második otthona, rendszeresen bemutatkozik legújabb munkáival. Kalmár János a francia nyelvterülettel tart állandó kapcsolatot: Párizs és Budapest alkotómunkájának két jelentős színtere. Szotyory László Budapesten alkot, de mindennapi munkájában állandó kapcsolatot tart a különböző országokból ideérkező ösztöndíjas művészekkel. A három művész különböző műfajokban dolgozik (festészet, szobrászat, textil), de gondolkodásmódjukban sok a hasonlóság: mindhárman a természet organikus rendjéből indulnak ki, majd ábrázolás módjukban egyre inkább az elvonatkoztatott geometrikus rendszerek felé igyekeznek.



JUTTA OBUHUBER: *Ecsetkép*, 2004, olaj, alumínium, 22×26 cm

Imperial Courts 1993–2015

Dana Lixenberg

**Mai Manó Ház,
2018. május 25. – augusztus 16.**

Egy Los Angeles-i közösség tagjainak életén keresztül ábrázolja az emberi sorsot és az idő múlását a holland fotográfus, Dana Lixenberg. Magával ragadó, bensőséges, sztereotípiáktól mentes portréi a bandaháborúkat, társadalmi feszültségeket, konfliktusokat átélő közösség tagjairól, szülőkről és gyerekekről szólnak.

Az *Imperial Courts* egy hosszú távú projekt eredménye, amelyen Dana Lixenberg 1993 és 2015 között dolgozott. 1992-ben egy holland folyóirat megbízásából utazott Los Angeles déli központjába, hogy dokumentálja Rodney King rendőri bántalmazása és az eseményben érintett rendőrök sorozatos felmentése körül kiéleződött helyzetet. Az alkotó felkereste azt a területet, ahol a zavargások zajlottak, így került kapcsolatba az Imperial Courts nevű szociális telep lakóival.

Bár kezdetben gyanakvással fogadták, végül sikerült hosszútávú kapcsolatot kiépítenie az itt élőkkel. Akárcsak korábbi projektjeiben, Lixenberg itt is olyan egyénekre és közösségekre fókuszált, akik nehéz szociális körülmények között próbálják fenntartani magukat. Az alkotó a projekttel 2017-ben elnyerte a világ egyik legrangosabb fotográfiai díját, a Deutsche Börse Fotográfiai Díjat.

Maurer Dóra: Hajtogatott idő

Filmretrospektív

**Rómer Flóris Művészeti és
Történelmi Múzeum, Győr,
2018. június 22. – szeptember 30.**

Abban az elméleti diskurzusban, hogy mit keres egy film a múzeumban, nem kis szerepe volt Ricciotto Canudónak, aki már 1908-ban egyértelműen a többi művészeti ág közé sorolta az új médiumot. Maurer Dóra korai filmjei irányadók voltak a Balázs Béla Stúdió Filmnyelvi sorozata számára, amelyet Bódy Gábor kezdeményezett azzal a céllal, hogy különböző művészeti ágak avantgárdista alkotóit a film számára összehozza, és ez sikerült is a kor számos fontos írójával, költőjével, zeneszerzőjével és nem utolsósorban képzőművészeivel. Az elmúlt 10–15 évben egyre több vetítésre került sor nemzetközi és hazai kiállításokon, amely mögött egy egész (esztétikai) ok-okozati rendszer húzódik meg. Ebből a szempontból egy önmagában is különösen fontos esemény – Maurer Dóra filmretrospektív kiállítása – sajátos megvilágításba kerülhet. A kiállításon Maurer Dóra konceptuális fotói, állókép-analízisei mellett tizenkét filmje kerül bemutatásra loopolva.

Melléktermék

Szemző Zsófia
kiállítása

**Hidegszoba Stúdió,
2018. június 20. – július 10.**

Szemző Zsófia *Melléktermék* című kiállítása időben és térben távoli kultúrák tárgyi világát és hétköznapi gyakorlatait idézi meg. Az egyszerű hibák és várakozások gyűjteménye, az ismeretlen használati eszközök és a mesterségesen létrehozott termésketi formák olyan szellemi struktúrák maradványaiként tűnnek fel, melyek jelentésüket és kontextusukat titokzatosan magukba zárják. A kollázsok ezt a teret tágítják tovább a tudományos adatok, genetikai kutatási eredmények, a mérnöki tervezés, az egyéni és társadalmi víziók beemelésével. A létrejött hibrid alakzatokban az eltérő eredetű elemek közösen fogalmazódnak újra, ugyanakkor továbbra is magukban hordozzák a különbözőségekből fakadó feszültségeket. Szemző az elképzelt ideális megoldás és a megvalósulás nem kívánt mellékhatásai közötti feszültséget állítja a fókuszba. Azokra a kockázati tényezőkre és bizonytalansági elvekre világít rá, melyekkel a kultúránk és a környezetünk használatba vétele során szembesülünk.



Fotó: Erik Meza/Javier Otaola



Fotó: Török Aliz



DANA LIXENBERG: *Imperial Courts*
1993–2015, *Dee Dee és fia, Emir*, 2013
© Dana Lixenberg

MAURER DÓRA: *Seven rotations*, 1979
© Maurer Dóra

Kiállítási enteriőr **SZEMZŐ ZSÓFIA**
kiállításán, 2018