



Amedeo Modigliani: *Fekvő akt*, 1917, olaj, vászon, 89,5x146,7 cm

## Már most eldőlhetett, mi 2018 legdrágább aukciós tétele

A becsértéknek megfelelő összegért, több mint 150 millió dollárért kelt el Amedeo Modigliani 1917-es *Fekvő aktja* a Sotheby's árverésén. A művész életműrekordja ugyan nem dőlt meg, azonban az eladás így is az aukciók történelmének egyik legdrágább leütése, Leonardo *Salvator Mundja*, Picasso *Algíri nők* című műve és Modigliani egy másik festménye mögött. A most eladott kép egyébként a Tate-ben áprilisig nyitva tartott Modigliani-kiállítás arculatának háttérképe volt.



Gerhard Richter: *Cage fff*, színes ofszetnyomat alumíniumlemezen, plexiüveg alatt  
HUNGART © 2018

## Gerhard Richter 18 festményét adományozza el

Gerhard Richter jótékonyági akcióba kezdett. Célja, hogy az árverésre bocsátott 18 festményből befolyó egymillió euróból 100 hajléktalant állandó lakhatáshoz segítsen Németországban. A Fiftyfifty nevű düsseldorfi galériában aukcionált művek 2015-ben készültek, és a három absztrakt, alumíniumlemeze nyomott hatos sorozat a *Cage fff* címet kapta. Richter korábban is részt vett már hasonló jótékonyági akcióban, akkor 53 hajléktalannak biztosítottak lakhelyet, akik azóta is ott élnek.

## Megvan a 2018-as ACAX Leopold Bloom-díj győztese

A Borsos Lőrinc művészpáros nyerte 2018-ban a Leopold Bloom Alapítvány és az ACAX által kiírt képzőművészeti díjat. A győztesek mellett még Dorsánszki Adrienn, Ember Sárít, Fridvalszki Márkot és Szabó Esztert jutatta be a hazai és nemzetközi szakemberekből álló zsűri az utolsó fordulóba. A fődíjat, amely egy szeptembertől novemberig tartó, három hónapos műteremprogram a Residency Unlimited (RU) New York-i műteremházában, korábban Baglyas Erika, Nemes Csaba, Fabricius Anna és Puklus Péter kapta meg.

A Sotheby's jóvoltából



A Borsos Lőrinc művészpáros a Szoborterv-pályázat, avagy: *hogyan lesz lakásunk?* című projektjükkel

## 9000 műalkotást kapott az American University Museum

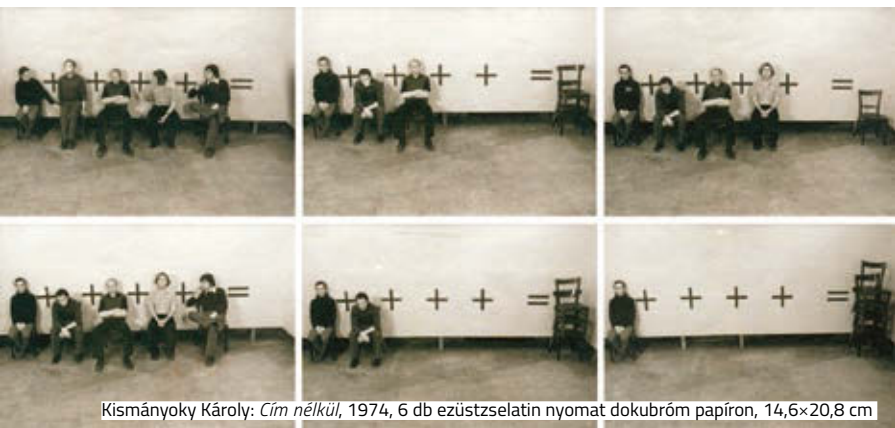
A Corcoran Gallery of Art múzeuma összesen 20 ezer művet ajándékozott el 22 washingtoni intézménynek. Az Egyesült Államok történetének egyik legnagyobb ingyenes műtárgy-ajándékozásának az oka a múzeum anyagi nehézségek miatti bezárása volt. Jelentősebb számú kollekciót kapott a National Portrait Gallery, a Howard University és a National Museum for Women in the Arts.



Az American University Museum egyik épülete

## Ismét egy magyar avantgárd kiállítás Párizsban

Május végén nyílt meg az a 20. századi és kortárs fotóművészetre koncentráló kiállítás a párizsi Sage galériában, amely a Pécsi Műhely munkásságát mutatja be. A budapesti acb közreműködésével rendezett *Magyar avantgárd a Pécsi Műhelyben 1968–1980* című tárlaton elsősorban fotók kaptak helyet, de zománcművek és geometrikus monoptípiák is láthatóak.



Kismányoky Károly: *Cím nélkül*, 1974, 6 db ezüstszelatin nyomtatás dokubrómpapíron, 14,6x20,8 cm



Andrea Mantegna: *Krisztus feltámadása*, 1492–93 között

## Egy olasz múzeum Andrea Mantegna festményét fedezte fel

A bergamói Accademia Carrara egyik kurátora, Giovanni Valagussa Mantegna kézjegyét fedezte fel gyűjteményük egyik darabján. A közel 100 évig másolatként számon tartott festményen ugyanaz az arany színű kereszt rajzolódik ki, amely a reneszánsz művész több művén is látható. Valagussa hipotézisét azóta a legnagyobb Mantegna-szakértő, a New York-i Metropolitan Múzeum munkatársaként dolgozó Keith Christiansen is megerősítette.

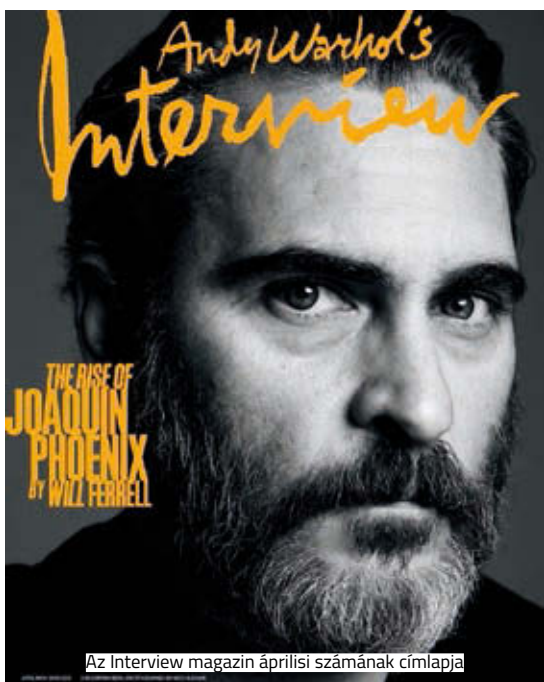
## Párizsba megy Picasso *Lány virágkosárral* című képe

A Nahmand műgyűjtő család megerősítette, hogy a Christine's New York-i árverésén 115 millió dollárért vásárolt *Lány virágkosárral* (*Fille à la corbeille fleurie*) című festmény ősztől a Musée d'Orsayban lesz látható. A Picasso rózsaszín korszakában készült festmény korábban Leo és Gertrude Stein birtokában volt, onnan került a Rockefeller-gyűjteménybe, amelynek elárverezése megdöntötte a magángyűjtemények aukciós rekordját. Az egész hagyatéka eddig 648,4 millió dollárt, azaz 172 milliárd forint bevételt hozott.



Picasso: *Lány virágkosárral*, 1905, olaj, vászon, 155x66 cm

© Succession Picasso / HUNGART © 2018



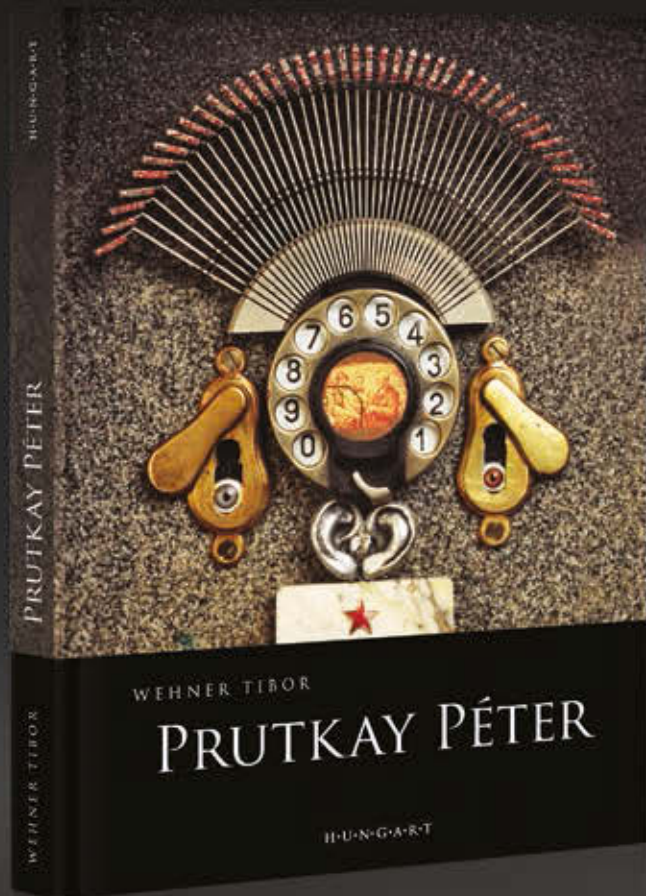
Az Interview magazin áprilisi számának címlapja

## Megszűnik az Andy Warhol által alapított Interview magazin

A Twitteren adta hírül a folyóirat egyik munkatársa, hogy megszűnik az Andy Warhol által alapított Interview magazin, amit azóta a CNN is megerősített. A majdnem 50 éven keresztül megjelenő magazin nyomtatott és online verziója is azonnali hatállyal felfüggesztésre került, a tulajdonosok anyagi okokra hivatkoztak.

# H·U·N·G·A·R·T

## KÖNYVSOROZAT



Prutkay Péter (1947) *egykori* grafikusművész objektjein 2006 óta egyre inkább a 20-21. századi új világ jelenségei összpontosulnak. Emellett megidézi az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc szereplőit, a kommunista rendszer sötét korszakának véres kezű diktátorait, a szocializmus évtizedeinek embertelen történéseit és bizarr viszonyait is, majd 2013–2014-ben az I. világháború kirobbanásának 100. évfordulója inspirálta nagyszabású doboz-műsorozat elkészítésére.

A könyv, illetve a HUNGART könyvsorozat eddig megjelent 38 kötete megvásárolható a kiadónál, a HUNGART Egyesületnél, vagy megrendelhetők a [www.hungart.org](http://www.hungart.org) weboldalon.

Ár: 2.500 Ft / kötet

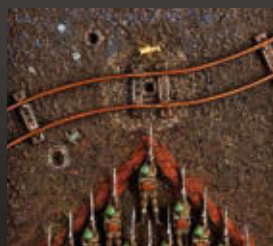
Alkotások a HUNGART által kiadott Prutkay Péter kötetből



KINCSEM, A LEGYŐZHETETLEN „CSODAKANCA” EMLÉKÉRE, 2015  
art object (részlet)



HORDOZHATÓ HATÁR, 2005  
art object (részlet)



TÜCSÖKZENE A LÖVÉSZÁROKBAN, 2015  
art object (részlet)



SIRATÓ, 1914–2014  
art object (részlet)

A HUNGART 2009 óta jelenteti meg kismonográfia-sorozatát, amely kortárs képző-, ipar- és fotóművészek munkásságát dolgozza fel. A HUNGART-könyvsorozat hiánypótló a vizuális művészeti szakmában és a hazai művészeti könyvpiacra.

A könyvsorozat hozzájárul a jelenkori magyar művészet dokumentálásához, szellemi értékeinek megőrzéséhez, valamint hazai és nemzetközi megismertetéséhez.