

# Könyvesbolt galériával

Beszélgetés Istvánkó Beátával,  
az ISBN könyv+galéria vezetőjével

EGED DALMA

2017 decemberében nyitott meg a VIII. kerületi Víg utcában a kortárs művészeti kiadványok árusítására szakosodott, kiállítótérrel rendelkező ISBN könyv+galéria. Az ISBN irányadó célkitűzése és missziója a hazai és régiós, magyar és idegen nyelvű, új és antikvár kortárs művészeti kiadványok, kiállítási katalógusok, zineok, artistbookok, photobookok és művészetelméleti kiadványok feltérképezése, összegyűjtése, kiállítása és forgalmazása,

könyvesboltrészből áll. Amennyire én tudom, az ISBN nemcsak koncepciójában egyedülálló Magyarországon, hanem mint kizárólag vizuális kultúrával foglalkozó könyvesbolt is. Annyiban túlmutat a műzeumshopok profiljain – e tekintetben talán a Ludwig Múzeum könyvesboltja képez csak kivételt –, hogy míg azokban jellemzően csak az adott intézmény katalógusait és némi elméleti szakirodalmat tudunk beszerezni, addig itt olyan független magyar és nemzetközi kiadványok, művészkönyvek, monográfiák, kiállítási katalógusok, angol és francia nyelvű művészetelméleti könyvek, blockbusterek nemzetközi katalógusok és antikvár könyvek is megtalálhatók, amelyek korábban sokáig nem voltak elérhetőek.

Az ötlet másik része onnan származik, hogy amikor az FKSE-ben dolgoztam, szembe-sültem azzal, hogy az egyesület raktárai tömve vannak sokszor még gyári csomagolásban lévő, jellemzően kétnyelvű, színvonalas kiállítási katalógusokkal, amelyekkel az FKSE kapacitás hiányában nem tudott mit kezdeni. Első lépésként ezekből a kiadványokból rendeztem egy vásárt még a Patron karácsonyi képzőművészeti vásár szatellitrendezvényeként.

**Történt-e változás az ISBN kezdeti, 2017-es koncepcióját illetően, illetve változott-e a célkitűzés?**

**I. B.:** Az ISBN könyvesbolti részének missziója nem változott, a cél továbbra is felkutatni, összegyűjteni és elérhetővé tenni a magyar és a régiós független és intézményi kiadványokat. A nyitás óta nagyot nőtt a raktárkészlet, most 1000 fölött jár a kiadványok fajtáinak száma, azaz háromszor annyi könyv érhető el, mint decemberben. Amikor a kiadványok összegyűjtésébe belekezdtem a korábbi ismeretségekre és tapasztalatokra



ISBN könyv+galéria

foto: Pihyák Anikó

ezzel párhuzamosan a galériatérben pedig egyéni és csoportos időszaki kiállítások rendezése, kísérőesemények és szakmai programok lebonyolítása. Az ötödik sikeres kiállítás után az ISBN megálmodóját és vezetőjét, Istvánkó Beátát az eddigi tapasztalatokról kérdezzük.

**Honnan jött az ISBN könyv+galéria ötlete?**

**ISTVÁNKÓ BEÁTA:** Egy olyan helyet szerettem volna létrehozni, amely egy nonprofit galériából, és ezzel párhuzamosan egy forprofit kiegészítő tevékenységgel rendelkező



Karácsonyi vásár

foto: Lukács Máté

alapozva, már volt egy elképzelésem a kutatás irányáról, azonban mostanra a készletet sokszor a vásárlói igények, az intézmények és a művészek megkeresései formálják. A külföldi kiadványok tekintetében is nagyot bővült a készlet, amely részben az áprilisban megrendezett nemzetközi Ukkmukkfukk Zinefesztiválnak köszönhető, ahol kiállítóként részt vettem.

A galériatér most független kortárs képzőművészeti kiállítótérként működik, azonban a könyves tematikájú kiállítások sikerén felbuzdulva a jövőben azt szeretném, hogy a galéria profilja valamilyen formában szorosabban kapcsolódjon a kiadványokhoz.

Balogh Viktória, a *Kert* című kiállítás megnyitója

foto: Zeller Boglárka



ISBN bolt

Fotó: Martin Farkas



ISBN bolt

Fotó: Lukács Máté

### Melyik profil, a könyvesbolt vagy a galéria élvez prioritást?

**I. B.:** Az ISBN missziójában a könyves részé az elsőbbség. A két részleg – a könyvesbolt és a galéria működtetése – párhuzamosan fejlődött, hiszen a fő koncepciót egy olyan kiállítótér képezi, melynek fennmaradását egy kiskereskedelmi tevékenységet végző üzlet segíti, de a fő profil mindig is a könyvek forgalmazása volt. Ez abból is jól látszik, hogy a kiállított műtárgyak nincsenek beárazva, ám természetesen, ha komoly az érdeklődő, össze tudom

1990-es évektől gyűjtött, több ezer darabos kiállítási meghívókból és programfüzetekből álló archívumból készítette el az installációját. Az első tényleges tárlat, a *Könyvtárgy* című csoportos nyitókiállítás azonban már közvetlenül a könyv problémájához szólt hozzá. Ezt a tárlatot én szerveztem, és a koncepciója az volt, hogy olyan műveket állítottam ki, amelyen a könyv mint kép vagy mint objektum jelenik meg. A kiállító művészek között volt Borsos Lőrinc, Csozó Gabriella – Páldi Livia, Kristóf Gábor, Kútvölgyi-Szabó Áron, Tranker Kata és Várnai Gyula.

én rakom össze, általában meghívós alapon indulnak a projektek, de néha, ha olyan megkeresést kapok, amit az ISBN profiljával összeegyeztethetőnek találok, akkor abszolút nem vagyok ellene. Balogh Viktória *Kert* című tárlata például a Kűszöb Fesztivál keretein belül valósult meg.

### Mik a közeli célok?

**I. B.:** A soron következő ismét egy könyvhöz kapcsolódó, ezúttal fotós kiállítás lesz, Kárpáti János



Paranormális régészet, megnyitó

Fotó: Martin Farkas



#trashbook

Fotó: Biró Dávid

kötni a művésszel. A műkereskedelem egy nagyon komoly szakma, a műtárgyak eladása sok energiabefektetését igényli, én ezt az aktivitást nem tudom teljes erővel felvállalni.

### Eddig öt kiállítás volt látható, és mintha mindegyik a könyvhöz mint vizuális műtárgyhoz szólt volna hozzá. Szándékos ez az irány?

**I. B.:** Az első, azaz még a programadó nyitó kiállítás előtt Menesi Attila *Alagsori bejelentkezés a Víg utcából* című kiállítása annyiban foglalkozott könyvekkel, hogy a művész egy

A következő kiállítás, a #trashbook című tárlat szintén közvetlenül kapcsolódott a könyvtematikához, amely egy fordított pályázat eredménye volt: a két kiállító, Biró Dávid és Dobokay Máté, ironikus gesztussal mint művészek írtak ki pályázatot kurátorok és galériák számára, amelyet nekem sikerült megnyernem.

A mostani *Kert* című kiállítás pedig annyiban fűzhető fel a könyv tematikára, hogy tulajdonképpen egy fotókönyv köré szerveződik. A tárlaton Balogh Viktória szüleinek birtokával foglalkozó munkái láthatóak, fotókönyv, önálló fotók, családi archív anyagok és videók formájában. Az éves programot

Iván projektje. Ősszel egy nagyobb volumenű nemzetközi projekt valósul meg a galériában, amelyet német pályázati forrásból tudunk finanszírozni, német és magyar művészek munkái szerepelnek majd, decemberben pedig a ljubljana Dobra Vaga, egy kizárólag zinekre szakosodott galéria vendégkiállítása lesz látható.