

10. Groteszk Triennálé

Nemzetközi
Groteszk Képző-
és Iparművészeti
Pályázat
és Kiállítás

Együd Árpád Kulturális Központ,
Vasary Képtár, Kaposvár,
2018. május 24. – augusztus 4.

Az első groteszket 1991-ben hirdette meg a Kapos ART Képző- és Iparművészeti Egyesület, azóta három-évente rendezik meg a kiállítást. 1996-ban a művészek felajánlásából létrehozták a Nemzetközi Groteszk Gyűjteményt, melyből legutóbb a Dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galériában mutattak be válogatást. 2018-ban 275 képzőművész 554 alkotásából válogathatott a szakmai zsűri, és végül 148 művész 232 alkotása kerül a látogatók elé. Magyarországon kívül Ausztria, az Egyesült Királyság, Hollandia, Románia, Szerbia, Szlovákia művészeinek alkotásait is láthatjuk a kiállításon. A képzőművészeti alkotások mellett irodalmi „groteszkek” is érkeztek, melyek a kiállításhoz készült katalógusban kaptak helyet.

„Ha a jelen kiállítás munkáit filmkockákká változtatnánk és levetítenénk egy mozivászonon, kiváló filmet kapnánk a világról, amelyben élünk, és a mai emberről is... A művek kiválnak a groteszk mint művészeti műfaj szférájából, és a valóság, az igazság hordozóivá lesznek.”

Aurel Chiriac



PONYICZKI SZILVIA: *Hypnagóg lény*, 2017, hegesztett fémhulladék, 48×24,5×42,5 cm

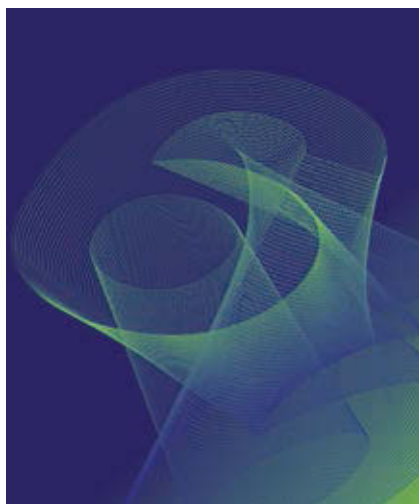
Kortárs textil

6. Textilművészeti Triennálé

Szombathelyi Képtár,
2018. június 29. – szeptember 2.

Hatodik alkalommal kerül a közönség elé a nemzetközi kitekintésű *Textilművészeti Triennálé* a Szombathelyi Képtárban. A kiállítás a kortárs textilművészet sokszínűségét reprezentálja a Fal- és tértextil, a Design és a nemzetközi meghirdetésű Miniaturtextil, Szalag és Zászló szekcióban. Az idei seregszemle hívószava az *elmozdulás*. A témát sokoldalúan közelítették meg a művészek, számos egyéni értelmezésű, mondanivalójú, izgalmas alkotás született.

Szombathely városa 1970 óta ad helyet a textilbiennáléknak, később triennáléknak. Közeledvén az 50. évfordulóhoz, a Képtárban visszatekintő kiállítás is várja a látogatókat régen látott, emblemikus művekkel.



A katalógus címlapja (részlet).
Tervezte **MOLNÁR KÁLMÁN**

ENTRE – átmenet

Stefan Osnowski
kiállítása

Resident Art,
2018. június 1. – július 27.

Stefan Osnowski, aki magát nyomatkészítőként határozza meg, legújabb, *ENTRE – átmenet* című sorozatában háromszögekből álló rácsszerkezetű alakítja a felületet, amely geometrikus, közelről szemlélve absztraktnak mondható hálónak alakul. Fametszeteinek kiindulópontja a látható világ egy-egy rögzített pillanata, ahol az egymást keresztező vonalak metszéspontjában megjelenő pontok a digitális fotók pixeleire hasonlítanak. A nagy méretű, monokróm fametszeteiken Európa legnyugatibb részének, Portugália déli partjának üres tájait láthatjuk, amelyeket széles határtalanság jellemez. A képek szigorú alapelve, hogy a fókusz a tenger végtelen horizontján a távolban, pontosan a kép középpontjában jön létre. A művek a teljes feloldódás képei, amelyek egyfajta köztes, átmeneti állapot érzetét keltik a nézőben az ég és a tenger, a nappal és az éjszaka, a világgosság és a sötétség, a folyamatos mozgás és a teljes nyugalom közötti láthatatlan határvonalon táncolva. A művész a fotográfiákat egy hosszadalmas alkotói folyamat során digitális metszőkódba transzponálja, majd fába metszi, végül kézzel készíti el a papírra nyomtatott levonatot.



STEFAN OSNOWSKI: *ENTRE 4.*, 2018, fametszet, papír

Impressziók

Monet-től
Van Goghig,
Matisse-től
Warholig

**MODEM, Debrecen,
2018. június 19. – szeptember 23.**

Monet, Degas, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Matisse, Picasso, Warhol, Lichtenstein és Francis Bacon művei láthatók június közepétől a MODEM-ben. A debreceni Modern és Kortárs Művészeti Központ az elmúlt időkből rendezett legnagyobb szabású tárlata több mint egy évszázad művészetén vezet végig a látogatókat, bemutatva a korszak legkiemelkedőbb alkotóit a preraffaelitáktól a posztimpresszionistákig, Monet-től Van Goghig, Matisse-től Andy Warholig. A mintegy 10 milliárd forint biztosítási összértékű anyag a Johannesburgi Művészeti Galéria gyűjteményéből érkezik Magyarországra. Az *Impressziók. Monet-től Van Goghig, Matisse-től Warholig* című tárlat kurátora Simona Bartelona és Süli-Zakar Szabolcs.



CLAUDE MONET: *Tavaszi*, 1875, olaj, vászon, 73x55 cm

Minden a mienk!

Albert Ádám
kiállítása

**Kassák Múzeum,
2018. március 23. – július 1.**

Albert Ádám egy konkrét történelmi szituáción keresztül vizsgálja, miképpen kapcsolódnak össze a politikai, a gazdasági és a művészeti ideák egy társadalmi utópia megteremtése érdekében. A kiállítás fókuszában az 1919-es budapesti május elseje áll, amikor egy napra óriási színpaddá változott a főváros. A korabeli esemény programszerűen kidolgozott látványa, a monumentális építmények és a képzőművészeti alkotások esztétikailag egy új világ reprezentációját fogalmazták meg. Albert a történelmi kutatás azon elemeire reflektál, melyek az egyenlőség és a kollektívizmus eszméjét jelenítették meg a szimbolikus térben. A Kassák Múzeumba készített installáció a klasszikus modernizmus letisztultságát és funkcionálisitását megidézve az esztétika és ideológia közti bonyolult kötélekre irányítja a figyelmet.



Fotó: Kudász Gábor Arion

ALBERT ÁDÁM: *Minden a mienk!*, 2018, ólomüveg, zártszelvény, 250x201x60 cm

Pólusok közt

Csoportos kiállítás

**MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér,
Sepsiszentgyörgy,
2018. június 15-ig**

A sepsiszentgyörgyi MAGMA kiállításán részt vevő művészek a szélsőségekbe csúszás, a polarizálódás problematikáját járják körül. Arra a világhelyzetre reagálnak, amely folyamatosan meghívja a ma emberét, hogy helyezze el magát valamely szélsőség gravitációs mezejében, csapódjon valamelyik végletre, s felejtse el a „középut” mítoszát. Az ilyen ellentétpárokra függő élet – minthogy ezen ellentétek mesterséges kreációk – folyamatosan ki van téve az elcsúszás, a megrázkódtatás veszélyének, olyan pályára kerülhet, amelynek ívét senki nem láthatja előre. A csoportos kiállítás installációkat, fotó- és videó-munkákat, illetve intermédiás alkotásokat foglal magában, amelyek ezen polaritások kontúrjait rajzolják meg. A meghívott művek gazdasági, politikai, szociális nézőpontból közelítik meg a problémát, nem mellőzve az identitás, a gender témaköreit sem.

Kiállító művészek:
Rázvan Anton – Miklósi Dénes, Bartha József, Alexandra Croitoru, Ferencz S. Apor, Martini Yvette, Monotremu, Ciprian Mureșan, Cătălina Nistor.



FERENCZ S. APOR: *KROSS*, 2016, fotó, c-print, 80x56cm