



80 év

Szücs György: Esteli beszélgetések Murádin Jenővel

FARKAS ZSUZSA

Exit Kiadó, Kolozsvár, 2017, 126 oldal

Az 1937-ben született Murádin Jenő születésnapjára megjelent e kötet. A jól ismert kolozsvári művészettörténész fő kutatási területe Erdély kultúrtörténete. Tudvalévő, hogy hallatlanul termékeny szerző, amelynek oka Szücs György szerint a kisebbségi létben keresendő, hiszen ott kötelezően úgy néztek az értelmiségre, mint az „erdélyi minde-nesre”. Érdeklődésének tágassága tehát helyzetéből fakadt. Bibliográfiájában sorakoznak kötetei, melyek a biedermeier erdélyi korszakától egészen máig, a kortárs művészet elemzéséig terjednek. Az első kötet 1977-ben Klein József munkásságát mutatta be, a Sepsiszentgyörgyön megjelent Melka Vince-kismonográfia 2017-ben zárja a sort. Köztük található a *Függőhidak* című 2013-as összeállítás, melyben a korábban szétszórva megjelent 100 írás több mint 600 oldalon olvasható.

Szücs Györggyel való beszélgetései folyamán vall életéről, gyermekkoráról, Kolozsvárról. Úgy érezte, különböző „életei” voltak, melyek elhatárolódtak egymástól, nem folytatódtak automatikusan. Apai ágon örmény ősei vannak, apja kántortanító volt. Az egyetemet Kolozsvárott végezte történelem szakon, de ott már vonzotta

a művészettörténet. Először az *Igazság* című kolozsvári magyar napilapnál dolgozott, majd később a *Napsugár* című gyermekirodalmi folyóirat főszerkesztője lett. A szerkesztőségben a „nem létező cenzúra” úgy működött, hogy a betördelt kéziratokat a megyei pártbizottságra kellett elvinni. A propagandatitkár elolvasta, majd kiadta további átnézésre. A nyomdánál pedig egy külön szobában három cenzor dolgozott felváltva.

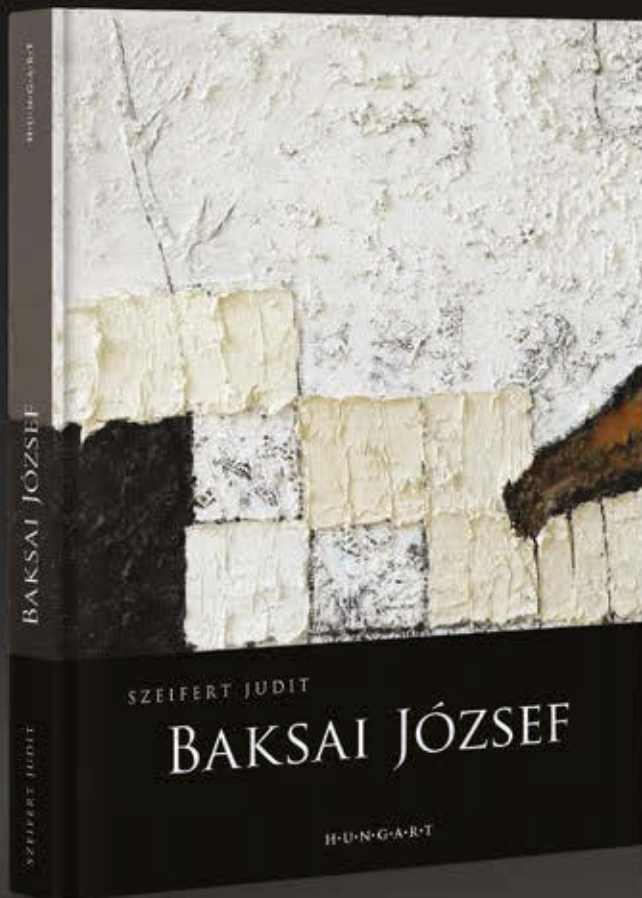
Élete nagy részét Nagybánya, az ottani művésztszadalm és az életutak feltérképezése jelentette. Segítségével a két világháború közti események, művészek is előtérbe kerültek, műveik bejutottak a fellendülő magyar műkereskedelembé is. A következő nagy adatgyűjtés a *Kolozsvár képzőművészete* című kötethez (2011) vált elkerülhetlenné. Indulásként programszerűen járta végig a műtermeket, több száz művész otthonát kereste fel, és készített velük riportot. Amikor a Barabás Miklós Céh történetét dolgozta fel, mindenkit megkérdezett, hogy miként élte meg a bécsi döntés utáni négy magyar évet. Ebből a gyűjtésből akkor semmit nem lehetett publikálni, de mind szeretné, ha a „transzilvanikák” címszó alatt sorakoznának majd egy archívum polcain.

Így vall kissé rezignáltan a saját maga számára kiépített dokumentációs bázisról: „Eredetileg történész akartam lenni, és ez a történelmi szemlélet írásaim nagy részén érződik is. A hátterek földérintésén leginkább. Fél életemet a könyvtárban töltöttem – a feleségem szerint a háromnegyedét –, de mindezt roppantul élveztem. Azt a nagy bibliográfiát, amit összegyűjtöttem, számítógépre kellene tenni. A digitalizálás persze majd feleslegessé teszi, csak hogy az még messze van. Amilyen hagyományos szerencsém van, nem érem meg.”

Most, születésnapjának kötetében életének főként ismeretlen, korai szakaszáról beszélt. Minden megélt nehézség ellenére életvidám, tette kész egyéniség maradt, már biztosan tervezi a következő köteteket.

H·U·N·G·A·R·T

KÖNYVSOROZAT



Baksai József (1957) művészetének kulcsszava a dualitás, a kettősség. Ez megnyilvánul egyrészt alkotói módszerében, az ábrázolt témákban és az alkalmazott technikákban egyaránt. Képtárgyai között megtalálhatók az antik mitológia szereplői, az ókori történetekre utaló motívumok, illetve az Ó- és Újszövetség alakjai is. Az állatok is kezdetektől fogva, hol mellékalakjai, hol főszereplői képeinek, mind festészeti, mind grafikai jellegű munkáiban. Könyvünkben állatábrázolásain keresztül tekinthetjük végig eddigi életművét.

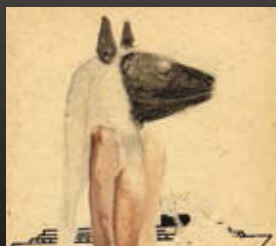
A könyv, illetve a HUNGART könyvsorozat eddig megjelent 38 kötete megvásárolható a kiadónál, a HUNGART Egyesületnél, vagy megrendelhetők a www.hungart.org weboldalon.

Ár: 2.500 Ft / kötet

Alkotások a HUNGART által kiadott Baksai József kötetből



SUPRA. 2015
karton, akvarell, tempera, tus (részlet)



ANUBISZ. 2008
karton, akvarell, tus (részlet)



BASZTET. 2008
karton, akvarell, tus (részlet)



MENNYDÖRGÉS. 2009
karton, akvarell, tus (részlet)

A HUNGART 2009 óta jelenteti meg kismonográfia-sorozatát, amely kortárs képző-, ipar- és fotóművészek munkásságát dolgozza fel. A HUNGART-könyvsorozat hiánypótló a vizuális művészeti szakmában és a hazai művészeti könyvpiaccon. A könyvsorozat hozzájárul a jelenkori magyar művészet dokumentálásához, szellemi értékeinek megőrzéséhez, valamint hazai és nemzetközi megismertetéséhez.