



Magyarósi Éva, az UniCredit Bank első díjazottja

Az UniCredit Bank először adta át a Korszakalkotók-díjat

Idén először, három kategóriában – vizuális művészet, gasztronómia és előadó művészet – hirdették meg az UniCredit Bank három-hárommillió forintos támogatással járó, *Korszakalkotók* elnevezésű mecénás-programjának díját. A vizuális művészet kategóriában Magyarósi Éva animációs rendező, képzőművész kapta az elismerést – ugyanezért a díjért Puklus Péter fotográfus, képzőművész és Szalay Péter szobrász közül választhattak a szavazók. A másik két kategóriában Losonci Bálint borász és Villányi Dániel zongoraművész vehette át a díjat.

Id. Markó Károly: *Halászosok*, 1851, olaj, vászon

Dél-Amerikában a Szépművészeti Múzeum anyaga

Idén új állomáson mutatkozik be a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria anyagából válogatott kiállítás. A nagyszerű londoni, római, párizsi, milánói és madridi kiállítások után a gyűjtemény most a dél-amerikai kontinensen, Buenos Airesben, az Argentin Szépművészeti Múzeumban látható egészen július végéig. A *Mesterművek a reneszánsztól a romantikáig* című tárlaton 58 mű szerepel, köztük nyolc magyar művész, Mányoki Ádám, Bogdány Jakab, Borsos József, Donát János, id. Markó Károly, Barabás Miklós, Kovács Mihály és Brocky Károly egy-egy alkotása.



A Rio de Janeiro-i Modern Művészetek Múzeumának épülete

Banksy új festményt leplezett le New Yorkban

A rejtőzködő brit utcaművész egy új, 20 méter magas, politikai tartalmú graffitit készített New Yorkban. A festmény Zehra Dogan török művészt és újságíróat ábrázolja rács mögött, a kezében lévő rács egy ceruzát formáz, a kép mellett pedig egy felirat található, amely a művész szabadon bocsátására szólít fel. Dogant majdnem három év börtönbüntetésre ítélték egy Nuszajbin város romjait ábrázoló festménye miatt, mely egy újságban jelent meg, és amelyet most Banksy képe fölé ki is vetítettek. A Bowery és Houston utca sarkán található falat korábban, 1982-ben már Keith Haring festménye is díszítette.

Egy brazil múzeum eladná Pollock-festményét

A Rio de Janeiro-i Modern Művészetek Múzeuma (MAM) finansziális okokra hivatkozva eladásra bocsátaná Jackson Pollock 1950-ben készült *No. 16* című festményét. Brazília egyetlen nyilvánosan látható Pollock-művét még 1954-ben Nelson Rockefeller ajándékozta a MAM-nak, most 25 millió dollár vételárra (6,3 milliárd forintra) számít az intézmény. A MAM-nak jelenleg 450 ezer dolláros tartozása van, az eladásból remélt a pénzből akár három évre is biztosítani tudnák az intézmény működését.



Fotó: Tony Centicola, HUNGART © 2018



Részlet a kiállításból, a Római Magyar Akadémia Galériája

Nagy sikerrel nyílt meg Rómában Az első lépések című kiállítás

Március közepén nyílt meg a Római Magyar Akadémia Galériájában az akadémia első ösztöndíjasainak kiállítása. Az 1927-ben indult ösztöndíj-program 90 éves ünnepi programsorozatának keretében megrendezésre kerülő tárlat a Római Iskola néven ismertté vált törekvéseket mutatja be közel 80 olyan művön keresztül, melynek nagy része Rómában készült. *Az első lépések – I primi passi* című tárlaton többek között Aba-Novák Vilmos, Molnár C. Pál, Pátzay Pál és Szőnyi István műveivel találkozhatunk április közepéig a Falconieri-palotában.



A Goldsmiths Centre for Contemporary Art tervezett épülete

Új kortárs kiállítóhely nyílik Londonban

Idén szeptemberre tervezik az új kortárs művészeti központ, a Goldsmiths Center átadását Dél-Londonban. A közel 1000 négyzetméteres kiállítóhely a 2015-ben Turner-díjat nyert Assemble, londoni székhelyű építész-művész kollektíva tervei alapján egy volt viktoriánus kori nyilvános fürdő épületéből lesz kialakítva. A galéria első kiállításait az argentin származású Mika Rottenbergnek, Alexis Hunter feminista képzőművésznek és a második világháború utáni chicagói imagistáknak szentelik. Sarah McCrory, az intézmény igazgatója elmondta, hogy azon felül, hogy gyorsan cserélődő és mozgalmas kiállításokkal és programokkal próbálnak kitűnni a londoni kiállítóhelyek közül, elsődleges szempontjuk az egyetemekkel való együttműködés lesz.



Le Nain testvérek: *A gyermek Jézus hódolata a kereszt előtt*, olaj, vászon, 72x59 cm

Kalapács alá kerül a Le Nain testvérek előkerült festménye

A Franciaországban felbukkant *A gyermek Jézus hódolata a kereszt előtt* című festmény a tervek szerint júniusban a Loire-völgyi Château d'Artigny-ban kerül kalapács alá. A mű a becslések szerint könnyen egyéni aukciós rekordot dönthet, az eladási árát három és ötmillió euró között várják, azaz háromszor magasabb áron kelhet el, mint a múlt hónapban eladott *Szent Jeromos* című kép. A festők művészténeke tavaly szentelt önálló kiállítást a Louvre-Lens, akkor a 77 ismert képből 55 volt látható.



Moholy-Nagy László: *G4 Kompozíció*, 1926, lavírozott tus, piros galalit, papír, 40x49,8 cm

Magyar avantgárd kiállítás Párizsban

Két párizsi galéria a Le Minotaure és az Alain Le Gaillard összefogásában, Passuth Krisztina közreműködésével nyílt kiállítás a berlini Sturm Galéria magyar művészeinek munkásságáról Párizsban. *A Magyar avantgárd (1913–1932)* címet viselő tárlat május 12-ig tekinthető meg. A közel 50 kiállított munkát, mely a Le Minotaure saját kollekcijából, budapesti galériák anyagából és kisebb magángyűjteményekből került ki, a tárlat után eladásra bocsátják.