

Az év fotói

36. Magyar Sajtófotó Kiállítás

Capa Központ,
2018. március 30. – május 19.

A 36. Magyar Sajtófotó Kiállítás 2017 legjobb, a sajtóban megjelent fotóit tárja a közönség elé. A Magyar Sajtófotó Pályázat a fotóriporteri szakma legnagyobb éves seregszemléje, anyagából minden esztendőben *Az év fotói* címmel összefoglaló kiadvány jelenik meg. A pályázatra 14 kategóriában lehetett képeket, képsorozatokat küldeni, a mostani megmérettetésen *Mindennapi élet* címmel egy új kategória is megjelent.

A kiállítás díjátadó ünnepséggel nyílt meg a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központban. A nemzetközi bírálóbizottság a MÚOSZ Nagydíjat *Móricz-Sabján Simon* fotóriporternek, a Világgazdaság munkatársának ítélte oda, az Emberi Erőforrások Minisztériuma által támogatott André Kertész-nagydíjat *Mónus Márton*, az MTI/MTVA külső munkatársa kapta. A Capa Központ számos programmal és szakmai tárlatvezetéssel várja a látogatókat a kiállítás idején. A kiállítás rendezője Szigeti Tamás fotóriporter.



MÓRICZ-SABIÁN SIMON:
Borsosék (003), 2017

A dolgok akarata

Csoportos kiállítása

Trafó,
2018. március 24. – május 6.

Amikor a szardíniás konzerv visszanéz, amikor ránk mosolyog egy kódarab, a pillanat, amikor egy tárgy nyugtalanítóvá válik számunkra, és át is alakul valami mássá... A tárgy ekkor fedi fel számunkra azokat a rejtett mélységeit, amelyek már nem tárgyasíthatóak. Ami a tárgyon túl van, és amit már nem tudunk megnevezni, az pedig „dologgá” válik. Van valami frusztráló és zavaró ezekben a „dolgokban”, mágikus aurájuk és eleven karakterük miatt egyszerre vonzóak és taszítóak. Ezek a tárgyak másfajta viszonyt követelnek ki maguknak, olyat, amely ledobja magáról a megszokott kategóriákat. A kiállításon szereplő művek egy másfajta tekintet lehetőségét keresik, és kérdéseket vetnek fel annak kapcsán, hogy milyen átjárhatóság lehetséges a virtuális, az organikus és a mesterséges anyagok között, hogy miként hat ránk a felhalmozás lehetőségének illúziója, és hogy milyen befolyással van a tárgyak hétköznapi életünkben betöltött, megváltozott szerepe vagy akár a fogyasztói társadalom által diktált vágyunk arra, ahogyan a tárgyakra tekintünk. Kiállító művészek: *Pedro Barateiro, Ember Sári, Nicolás Lamas, Lindsay Lawson, Roman Štětina.*



NICOLÁS LAMAS: *Archetípus*, 2016, afrikai maszk, vívómaszk

drMáriás:

Magyarország a magyarság legvilágghírűbben és legkorszerűbben ősmagyar hungarikuma!

Cultiris Galéria
(Örkény István Könyvesbolt),
2018. április 14-ig

drMáriás, nagyszabású retrospektív tárlatait követően, amelyek a pécsi Zsolnay Negyedben majd a debreceni MODEM-ben voltak láthatók, valamint Prágában, Pekingben, New Yorkban, Szabadkán és a budapesti Godot Galériában rendezett egyéni kiállításai után, új anyagot mutat be a Cultiris Galériában. Vásznaival ezúttal Matisse-, Picasso-, Yves Klein- és Chagall-utalások feszülnek egymásnak a történelem és a politika kulcsfiguráival Orbán Viktortól Soros Györgyön át Karácsony Gergelyig, míg nagy méretű, merített papírra készült 18 nyomatán számos vadonatúj és néhány már ismert alkotása látható. A tárlat előfűtára az április 20-án a győri Rómer Flóris Múzeumban nyíló nagyszabású kiállításának, amelyre megjelenik egy album is a művész az utóbbi években készült alkotásaival és Fábry Sándor a képekhez írt történeteivel.



DRMÁRIÁS: *Tavaszi, nyári, őszi tél és ismét tavasz*, 2017, akril, vászon, 80x100 cm

Permanens forradalom

Mai ukrán képzőművészet

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, 2018. április 6. – június 24.

A kiállítás a kortárs ukrán képzőművészetet mutatja be három művészgeneráció alkotásain keresztül, betekintést nyújtva egy feszültségekkel teli ország vibráló művészeti közegébe, mely nagyrészt még mindig az európai kulturális térség vakfoltjára esik. Az utóbbi harminc év Ukrajna történetének egyik legjelentősebb korszaka. Az ország függetlenné vált, teljes politikai és gazdasági rendszer-váltás történt, miközben a lakosság megtapasztalta az oligarchakapitalizmust és a hihetetlen mértékűvé duzzadt korrupciót. A már-már megszokottá vált, állandósult társadalmi zűrzavar a radikális változások megélésével szorosán összefonódva számos nemzedék világnézetét alakította Ukrajnában. A *Permanens forradalom* a mai ukrán képzőművészet mibenlétére keresi a választ egy olyan történelmi pillanatban, amikor az ország főterén egymást érik a bariádok. A LUMÚ-ban rendezett tárlat voltaképpen az első európai méretű múzeumi esemény, ahol az ukrán művészeti szcénában ma aktívan jelen lévő három művésznemzedék egyszerre mutatkozhat be. A kiállítás a Budapesti Tavasz Fesztivállal közös program.



BORISZ MIHAJLOV: *Vörös sorozat*, fotósorozat, 1968–1975 (részlet)

Nincs több titok!

Válogatás Gerő László gyűjteményéből

MűvészetMalom, Szentendre, 2018. április 8. – május 20.

Gerő László műgyűjtő az egyik legizgalmasabb magyarországi művészeti kollektív tulajdonosa. Jókorát felölelő gyűjteményének magja a bécsi akcionizmus, amely a test szenvedéseit orgiasztikus akciók formájában jeleníti meg. Günter Brus, Rudolf Schwarzkogler és mások mára klasszikussá lett alkotásaihoz számos korabeli és mai mű kapcsolódik a gyűjteményben Hajas Tiboron át Rita Ackermannig. Kezdetben a gyűjtőt főként az európai avantgárd, ezen belül a lírai absztrakt gesztusfestészet érdekelte – ezt jelzik Nádler István, Hencze Tamás, Klimó Károly korai művei, s aztán olyan nemzetközi sztárok alkotásai is, mint John Bock, Eva Schlegel vagy Martha Jungwirth. Kiemelt helyet foglal el a kollektívban a kelet-európai festészet, kiváltképp a Lipcsei Iskola, amelynek meghatározó képviselőitől (Neo Rauch, David Schnell, Christoph Ruckhäberle) szintén fontos műveket őriz a gyűjtemény. Nagy számban található alkotások olyan „különutas” művészekről, akiket az utóbbi két évtizedben aktívan foglalkoztatott a művészfogalom megújítása. Olyan jelentős alkotók tartoznak ide, mint Daniel Richter, Birkás Ákos, Kicsiny Balázs, Szűcs Attila, Szarka Péter, Kamensztojanov, Batykó Róbert vagy Csákány István.



RUDOLF SCHWARZKOGLER: *IV. akció*, 1965, Gerő László nemzetközi művészeti gyűjteménye

Budapest Art Week 2018

Hatnapos vizuális élmény-kavalkád

Budapest és Szentendre, 2018. április 17–22.

2018. április 17–22. között immár harmadik alkalommal rendezik meg az ország legnagyobb képzőművészeti eseménysorozatát, a Budapest Art Weeket, amely során 72 helyszínen, 96 kiállításon és 80 kiegészítő programon 1 karszalaggal vehetnek részt a képzőművészet rajongói Budapesten és Szentendrén. Az egyedülálló képzőművészeti eseménysorozat az egyetlen az országban, amely hat napon át összefogja a város galériáit, múzeumait, műtermeit és kiállítótereit. Az idei évben a szervezők négy területi egységre osztják a helyszíneket, mely egységek egy-egy hétköznapon meghosszabbított nyitvatartással várják a látogatókat. Az esemény idén először két saját kiállítással is jelentkezik, melyek tovább színesítik a már amúgy is izgalmas tárlatkínálatot: a Kukla Krisztián kurálta, *Szuszpenziók* című kiállítás a Tesla loft-terében tekinthető meg a Budapest Art Week ideje alatt, míg a Ferenczy Bálint által rendezett fotóművészeti kiállítás *Itt van a város, vagyunk lakói* címmel a Budapest Projekt Galériában lesz látható. További információk: bpartweek.hu.



MARTIN GÁBOR – MARTIN WANDA: *Nights Out (Éjszakák)*, 1970/2017