



Raffaello Sanzio: Esterházy Madonna, 1508, olaj, vászon, 29x21,5 cm

Rómába megy az Esterházy Madonna

Raffaello *Esterházy Madonnája* a főszereplője annak a kiállításnak, melyet a római Barberini-képtárban rendeztek, és amely április 8-ig lesz látható. A tárlaton a festményhez készített vázlatrajzok másolatai, valamint Raffaello-utánczók munkái kísérik a Szépművészeti Múzeumból kölcsönként alkotást. A múzeum kérésére az *Esterházy Madonnát* a szintén egy másik kiállításra kölcsönadott Raffaello-kép, a *La Fornarina* helyén állítják ki a Barberini-palota 16. századi szekciójában. Az *Esterházy Madonnát* legutóbb 2014 végén mutatták be Olaszországban, Milánóban.

Megnyílt Ellsworth Kelly saját tervezésű múzeuma

A kereszt alakú kápolna tervét 1986-ban készítette Ellsworth Kelly, majd még halálának évében, 2015-ben odaadományozta az austini Blanton Múzeumnak. Most a múzeum kezdeményezésére 23 millió dollár ráfordítással megvalósult a művész utolsó műve. Az épület érdekességei az egynemű színskálára emlékeztető ablakok, melyeket a Chartres-katedrális rózsaaablakai ihlettek. A múzeum vezetői azt nyilatkozták, hogy hasonlóan Rothko kápolnájához, elsősorban nem szakrális helyként, sokkal inkább állandó kiállítás-ként tekintenek az épületre.



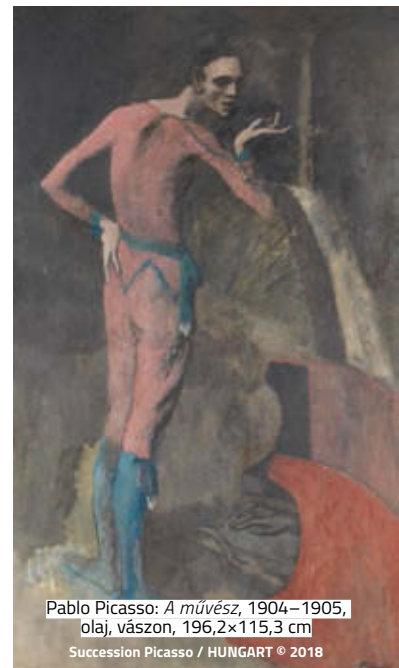
Ellsworth Kelly: Austin, 2015, Blanton Museum of Art, Austin, Texas

A Met gyűjteményében marad Picasso művésze

A New York-i bíróság ítélete szerint a Metropolitan Museum of Art továbbra is a tulajdonosa marad Picasso 1904–1905-ös, *A művész* című képének, miután Lurel Zuckerman örökösként perelte a múzeumot. A kép eredetileg ükapja tulajdonában volt, ám 1937-ben, mikor családjával menekülni kényszerült a náci Németországból, jóval áron alul, a szökéshez szükséges pénz előteremtése érdekében adta el a képet egy párizsi műgyűjtőnek. Zuckerman 100 millió dollár kártérítést követelt a múzeumtól, mondván, családja kényszer hatására vált meg a híres festménytől.



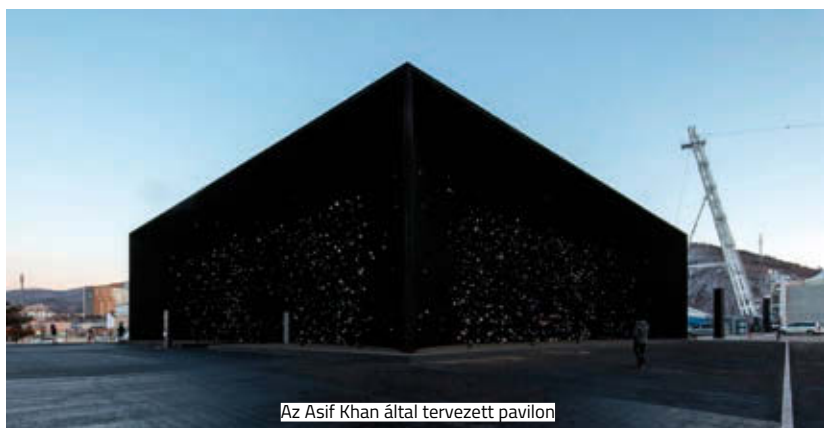
Pjotr Pavlinszkij a Banque de France épülete előtt



Pablo Picasso: *A művész*, 1904–1905, olaj, vászon, 196,2x115,3 cm
Succession Picasso / HUNGART © 2018

Letöltendő börtönbüntetést kap az orosz akcióművész

Pjotr Pavlinszkij, aki pár éve arról lett ismert, hogy az ukrajnai forradalom alatt gumiabroncsokat gyűjtött fel a moszkvai Vézró Megváltó-templom mellett, legutóbb októberben Párizsban került összetűzésbe a hatósággal, miután a Banque de France egy fiókjának ablakait felgyújtotta. A francia bíróság legkevesebb négy hónap letöltendő börtönbüntetésre ítélte, társát, aki Twitter-oldalán tette közzé a következő üzenetet, azonban vádemelés nélkül elengedték: „A Bastille-t mint az önkényuralom szimbólumát a forradalmárok rombolták le. Most a Banque de France vette át a Bastille szerepét”.



Az Asif Khan által tervezett pavilon

A világ legsötétebb feketéje a téli olimpia pavilonján

A szuperfekete anyag legutóbb akkor került a figyelem középpontjába, mikor Anish Kapoor, nagy visszhangot kiváltva, kizárólagos képzőművészeti felhasználója lett a Vantablack névre keresztelt anyagnak. Most a Vantablack új verziója mutatkozott be az Asif Khan brit építész által tervezett pavilonon. A XXIII. téli olimpiai játékok megnyitőünnepségére elkészült épületet ezzel az új anyaggal vonták be, mely nagyban különbözik az elődjétől: ugyan a látható fény 99,96 százalékát elnyeli, mégsem annyira fekete. Külön érdekessége továbbá, hogy minden szögből matt hatást kelt.

Picasso nevelt lánya az eddigi legnagyobb Picasso-múzeumot készül megnyitni

Catherine Hutin-Blay, Jacqueline Roque-nak, Picasso feleségének lánya múzeumot készül nyitni Aix-en-Provence-ban, a Château de Vauvenargues közelében. A kastélyban temették el annak idején a házaspárt, majd Picasso hagyatékával együtt Hutin-Blay örökölte meg. A tervek szerint ennek közelében nyílna meg a Musée Jacqueline et Pablo Picasso névre keresztelt múzeum több mint 1000 festménnyel, több száz szoborral, grafikával és fényképpel. Hutin-Blay több mint 2000, főleg a művész kései korszakából származó művet örökölt, így ő tekinthető a világ legnagyobb Picasso-gyűjtemény tulajdonosának, a tervezett múzeum pedig több művet fog bemutatni, mint amennyit a párizsi, az antibes-i, a barcelonai és a malagai Picasso-gyűjteményekben őriznek.



Plautilla nővér *Az utolsó vacsora* című művének részlete a restaurálás alatt

450 év után kiállítják az első festőnő Utolsó vacsoráját

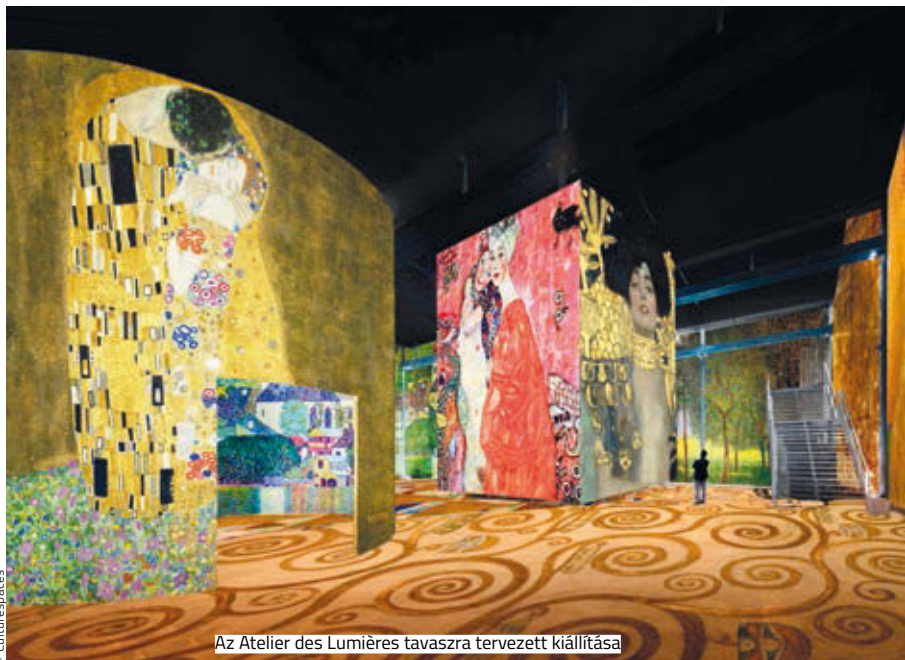
Egy domonkosrendi apáca, Plautilla nővér volt az első ismert festőnő Firenzében. A zárdában élő művész főleg nagy méretű vásznakat festett, és a most megtalált *Az utolsó vacsora* című művétől eltekintve egyik vásznát sem szignózta. A festőnő munkásságára nemrég a The Advancing Women Artist Foundation szervezet talált rá, melynek célja, hogy elfeledett, női művészek által létrehozott munkákat restauráljanak és mutassanak be. A művet várhatólag 2019-ben állítják ki a firenzei Santa Maria Novella Múzeumban.



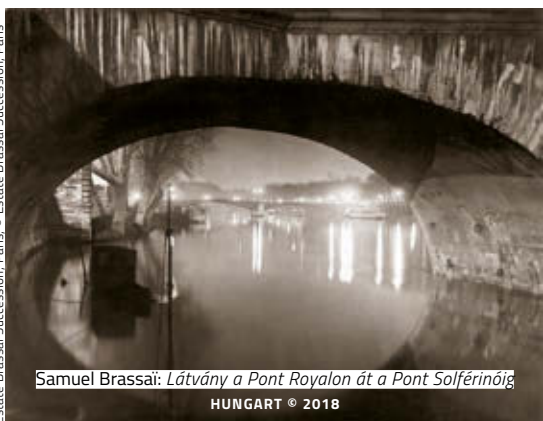
Pablo Picasso és Jacqueline, a művész felesége és műzsája
HUNGART © 2018

Hatalmas fényinstallációk Párizsban

Tavasszal nyílik meg Párizsban, egy használaton kívüli vasöntödében a l'Atelier des Lumières, azaz a „fény műhelye” névre keresztelt digitális művészeti központ, mely nyitókiallítása során Gustav Klimt, Egon Schiele és Hundertwasser festményeivel tölti meg a teret. A gigantikus fényinstallációkért, melyeknek lényege, hogy a falakra és az oszlopokra a képek az életnagyságúnál sokszorosan nagyobb méretben lesznek rávetítve, 3000 mozgókép- és 20 lézeres projektor felel majd.



Az Atelier des Lumières tavaszra tervezett kiállítása



Samuel Brassai: *Látvány a Pont Royalon át a Pont Solférinóiig*
HUNGART © 2018

Brassai-kiállítás nyílik Barcelonában

Brassai alkotásaiból nyílik vándorkiállítás kedden Barcelonában, így most 25 év után először lehet spanyolországi tárlaton találkozni a fotográfus munkáival. A több mint 200 darabból álló kiállítási anyagot tizenkét témakörbe szedve a New York-i Modern Művészetek Múzeumának (MoMA) egykori főkurátora állította össze. A kiállításnak több állomása lesz: Barcelona után Madridban, majd novembertől jövő év elejéig San Franciscóban, a Museum of Modern Artban lesz látható.

© Culturespaces