

# Kísérleti anyagtársítások

Hand Tufting +

PÉTER SZABINA

Várnegyed Galéria, 2018. I. 18. – II. 20.

A Woolcano művészeti és technológiai labor első projektje – Paczona Márta képzőművész kezdeményezésében – a *Hand Tufting* + nevet viseli. Az I. Alternatív Textil Symposion csoportja nyitott, önszerveződő, egyéni utakat járó művészekből és tervezőkből álló alkotóközösség. Ennek köszönhető, hogy a textiltervezőkön kívül képzőművészek is tagjai a csoportnak. Az ebből fakadó sokféleség következtében az alkotók egyedi műalkotásokat és kiegészítő tárgyakat hoznak létre. A különböző művészeti területekről érkező alkotók a hand tufting, azaz a kézi tűzésű szőnyegkészítési technika művészi adaptálhatóságát kutatják. A hand tufting manuális technikaként érkező

közvetlenséggel illeszkedik a szövéshez kapcsolódó rétegzett és szerteágazó kulturális hagyományokhoz. Éppen a manualitás miatt a személyes és a történelmi idő is beépül az alkotásba, így nemcsak a szálak szövődnek egybe, hanem az alkotó egyénisége, személyes állapota is bekerül a szövetbe.

A projekt keretén belül létrejött s első alkalommal a Várnegyed Galériában bemutatott munkák egytől-egyig arra kínálnak alternatívákat, hogy egy-egy műalkotás esetében miként alkalmazhatóak e technika eddig még kiaknázatlan sajátosságai. A gyapjúban rejlő lehetőségek feltérképezésén túl számos újító anyagtársításra vonatkozó, különböző művészeti regisztereket is ötvöző mű született. A kiállítók közelítésmódjára egyszerre jellemző a különböző tradicionális technikák felhasználása és azoknak a mai korra történő átírása, a kreatív anyaghasználat, anyagtársítás. Péter Ágnes szobrászművész korábbi, speciálisan csiszolt, a nézőt

**PÉTER ÁGNES:** *Kitörő erők*, krómacél és gyapjú, 6 db 50x50 cm



folyamatos mozgásra inspiráló síklemezből készített krómacél munkái kifejezési körét tágította e technika bevonásával, így objektjei a kiállítótérben színes, folyamatos, egymásra épülő, több dimenziós téri rendszerként működnek. Pataki Tibor különleges struktúráiban a papíralapú kiadványok metszeteinek grafikai rétegeit és a fonalak monokróm felületeit rendezte festői kompozíciókba.

A hand tufting technikában rejlő szabadságnak köszönhetően a sík felületek térbe fordulhatnak át. A tértexil más-más megközelítését olvashatjuk ki Monique François ritmussal, fénnel és árnyékkal operáló objektjeiből, Freund Éva különböző médiumokat ötvöző installációjából, Burián Norbert *Gömbhullám* című térképzetéből, valamint Szilágyi Erzsébet könnyed és játékos munkáiból. Számos műben hangsúlyos szereppel bír az organikus és a környezettudatos szemléletmód. A természetben fellelhető mintázatok és struktúrák ihlették Szabó Anikó tengerparti homokdűnéket idéző alkotását vagy Paczona Márta realiztikusan megalkotott mohás felületét is, aki nemcsak téma-, hanem sokszor alapanyag-választásában is követi a kortárs design újrahasznosított hulladékok felhasználását preferáló törekvését.



Fotó: Paczona Márta



Fotó: Péter Ágnes

**PATAKI TIBOR:** *Melegség*, részlet, 154×80 cm, hand tufting, gyapjú, papír és filc

A résztvevők témaválasztására a legújabb technikai eszközök által kivitelezhető vizuális tartalom iránti elhivatottság jellemző. Ennek eredményeképp különböző innovatív szemléletű burkolati megoldással találkozhatunk – Paczona Márta és Szűcs Blanka tervezésében – melyek például hangelnyelő tulajdonsággal is rendelkeznek. A kiállítótérben látható kísérleti textilek és tértextilek példaként szolgálnak arra, hogy az iparművészet és a képzőművészet mezsgyéjén miként lehetséges elszakadni attól a befogadói pozíciótól, amely szerint egy tárgy csupán használati vagy reprezentatív funkcióval rendelkezhet. Nem kizárólagosan használati vagy díszítő funkciókat betöltő műveket láthatunk itt, hanem olyan objektumokat, amelyek „gondolkodnak”.

A projekt első szériájában létrejött alkotások kielégítő választ nyújthatnak a kortárs képzőművészeti design egyik központi kérdésére: miként egyeztethető össze az ipari, technológiai fejlettség és sokszínűség a nem a tömegtermelés követelményeihez alkalmazkodó, egyedi szemléletmóddal, kézműves megformálással? A projekt alkotói túlléptek e két különböző jelzőlámpa által felrajzolt nyomvonal szigorú követésén. E kettősség meghaladásáról tanúskodnak a megszületett munkák is: az alkotók harmóniákat kovácsoltak az előttük álló lehetőségekből. Ennek köszönhetően lépett fúzióba a hand tufting technika többek között a krómacéllal, a betonnal, a fával, a papírral, a nemezzel, az újrahasznosított hulladékkal.

**PACZONA MÁRTA:** *Magmafolyam / prototípus*, 3 db 50×50 cm, hand tufting, gyapjú és plexi hulladék