



Ralph Rugoff

fotó: Mark Atkins • HUNGART © 2018

## Megválasztották a 2019-es Velencei Biennálé főkurátorát

December közepén közleményben tudatták, hogy a londoni Hayward Gallery igazgatója, Ralph Rugoff tölti be a vizuális művészeti szektor igazgatójának posztját az 58. Velencei Biennálén 2019-ben. Rugoff volt a művészeti vezetője a 13. Lyoni Biennálénak is 2015-ben, a Hayward előtt pedig hat évig San Franciscóban dolgozott a CCA Wattis Institute elnökeként. Az amerikai származású Rugoff pályája kezdete óta elismert tagja a szakmának.



A Metropolitan Művészeti Múzeum madártávlatból

## 40 millió dolláros támogatást kapnak a New York-i múzeumok

A New York-i Kulturális Minisztérium Fejlesztési Alapja az eddigi legnagyobb, 40,3 millió dollárnyi összegben részesült a város pénzügyi forrásaiból, amelyet közel 950 intézmény támogatására költenek. A támogatási pénz magában foglalja a város Create NYC elnevezésű kulturális tervének finanszírozását, amelyet Bill de Blasio polgármester 2015-ben kezdeményezett az intézmények szükségleteinek kielégítésére New York öt kerületében.

## Murillo oltárképe újra látható Liverpoolban

A 17. századi spanyol mester, Bartolomé Esteban Murillo nagy oltárképét restaurálás után újra bemutatták Liverpoolban, a Walker Art Galleryben. Az eset egyrészt azért kiemelkedő, mert a képet utoljára 150 évvel ezelőtt újították fel, másrészt mert a mostani munkálatok során megállapították, hogy a művész többször átfestette a képet, miután a végleges mű megszületett.

## Maurer Dóra lett a Széchenyi Akadémia új elnöke

Az MTA által 1992-ben alapított Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia a december végi rendes éves és tisztújító közgyűlésén választotta meg tisztviselőit. Mindezek mellett az MTA felé delegátusnak ismét Ferencz Győzöt és Jeney Zoltánt, elnökségi tagnak pedig Klimó Károlyt választották – olvasható az MTA közleményében.



Maurer Dóra

## 2017 aukciós rekordjai

Az Art Newspaper című lap öt kategóriába sorolva adta közre a 2017-es év legtöbbet érő aukciós műveit. Az év legnagyobb robbanása, a novemberben rekordösszegért, 450 millió dollárért elkelt Leonardo első az abszolút listán, és saját kategóriájában is, Turnert és Guardyt is maga mögé utasítva.

Az impresszionista-modernista kategória győztese Van Gogh 1889-es műve, de a listán megtalálható Klimt *Bauerngarten* című munkája is, Basquiat műve (*Cím nélkül*) pedig majdnem 50 millió dollárral többért kelt el, mint a kortárs listán másodikként szereplő Andy Warhol *Hatvan utolsó vacsorája*.



Vincent van Gogh: Földműves a mezőn, 1889



Bartolomé Esteban Murillo: Dicšőséges Szűz a gyermekkel, 1673 körül, olaj, vászon, 236x169 cm

## Megnyílt a Louvre Abu Dhabi

Tavaly év végén felavatták az arab világ első univerzális múzeumát, a Louvre Abu Dhabit. A múzeum – melynek létrehozását a nyitottság és a tolerancia jelképeként Franciaország és az Abu-Dhabi emírség kezdeményezte – állandó gyűjteménye mintegy 600 műtárgyból áll, közülük 200 már a nyitástól látható. A francia múzeumok tíz éven át önkéntes alapon – legfel-

jebb kétévi időtartamra – műveket kölcsönöznek majd a múzeumnak. Az első évre tizenhárom francia múzeumtól kaptak műveket, közöttük van Leonardo da Vinci *La Belle Ferronniere* című festménye a Louvre-ból, Vincent Van Gogh önarcképe a Musée d'Orsay-ból és egy II. Ramszeszt ábrázoló szobor a Louvre-ból.

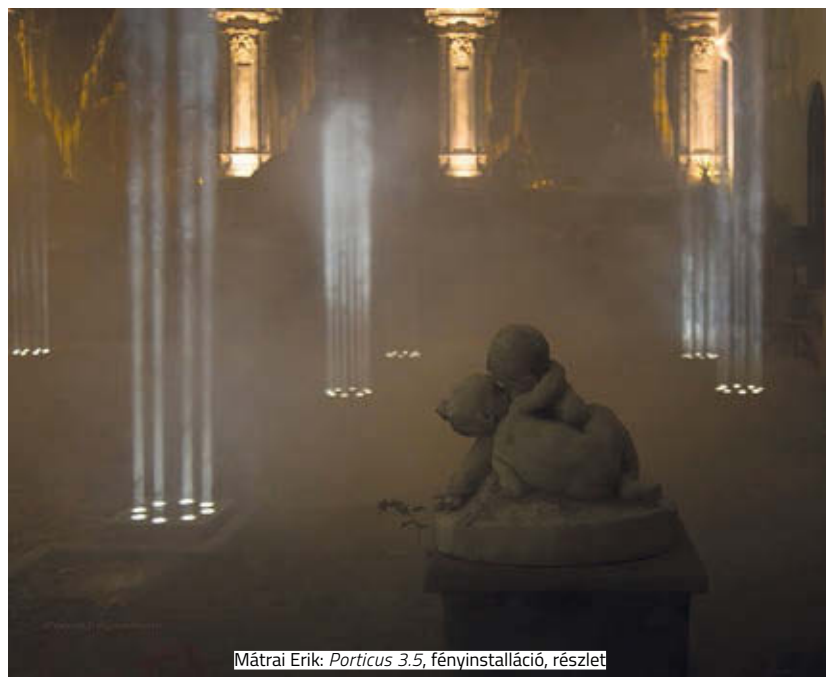


A Louvre Abu Dhabi épülete



Fotó: Thierry Bal • HUNGART © 2018

Jon Rafman multimédiaművész kiállítása a Zabłudowicz Collectionban, Londonban



Mátrai Erik: *Porticus 3.5*, fényinstalláció, részlet

Fotó: Várhegyi Klára, a Római Magyar Akadémia jóvoltából

## A hónap közepéig látható Mátrai Erik műve Rómában

Már csak január 14-ig látható Rómában Mátrai Erik *Porticus 3.5* című fényinstallációja. A Római Magyar Akadémián megtekinthető installáció azért is érdekes, mert fény mellett hang is társul hozzá, az Anima Sound System ez alkalomra készített eklektikus zenemixének köszönhetően. A *Porticus 3.5* az egyetlen olyan program a *Reformáció 500* programsorozaton belül, amely kortárs eszközökkel reagál az évfordulós felhívásra.

## London első állandó virtuális valóság terme egy művészeti intézményben nyílik meg

A Virtual Reality (VR) a művészet terén is különböző határokat feszeget az elmúlt időben, 2018-ban pedig London megnyitja első szabad és állandó, nyilvános VR-terét. A londoni Zabłudowicz Gyűjtemény 360-nak nevezett programja a filmre, a videóra és a VR-ra fog összpontosítani, és külön helyet nyit a művészeknek, hogy felfedezzék a fejlődő eszközöket.



Lubaina Himid: *Naming the Money*, 2014, Bristol (2017)

## Lubaina Himid nyerte a Turner-díjat

Lubaina Himid 63 éves korában nyerte meg a Turner-díjat és a vele járó 25 ezer fontos pénzjutalmat, és ezzel megszűnt a pályázók 50 éves felső korhatárának kritériuma. „Idén megnyitottuk a díjat minden korosztály művészeinek, felismerve, hogy az áttörések a művészi karrier bármely pontján megtörténhetnek” – mondta a Tate igazgatója, Maria Balshaw. Himid a zsűri döntése alapján a társadalmi elköteleződése és erőteljes vizuális képzelőereje okán nyert, valamint azért, mert kurátorként és egyetemi tanárként is aktívan dolgozik.