

# Dark trash és más finomságok

Esterházy Művészeti Díj 2017

MULADI BRIGITTA

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, 2018. I. 14-ig

A NOW Esterhazy Contemporary elnevezésű kezdeményezésnek többek között az a célja, hogy teret és időt átívelve együtt legyen látható a klasszikus és a kortárs művészet. Az utóbbi támogatására hozták létre az Esterházy Művészeti Díjat Magyarországon. A kétevente odaítélt kortárs képzőművészeti pályázatra jelentkezők közül a kiválasztottak bemutatathatják munkáikat a Ludwig Múzeumban.

Gábor, Puklus Péter, Schwéger Zsófia, Szentesi Csaba, Utcai Dávid, Zuzana Zurbolová állíthatott ki, Ezer Ákos, Keresztes Zsófia és Nagy Imre kapott díjat.

A zsűri nem egyszerűen „csak” a legjobbakat választja ki, hanem a mai szcena aktuális trendjeire és kifejezési módszereire is odafigyel. Ilyenek a poszt-pop art különböző megnyilvánulásai, az abszurd, fikciókban gondolkodó figuratív ábrázolások új formái, a posztkonceptuális, posztmediális festészet és plasztika ironikus, kritikai felhanggal való átfogalmazásai, az absztrakció továbbvitelére törekvő képi, térberendezési kísérletek, a szokatlan, efemer anyagok használata, a klasszikus anyagok újszerű alkalmazása, a műfaji határok áttörése. Így a kiállítás egy kurátori projekthez hasonlít, koherens vizuális megjelenésű, és a néző el is felejt, hogy egy pályázati anyag kivonatát látja.

Habár ilyenkor könnyen kiálthatnánk bundát, s lehetnénk álszentek egy-egy önjáró pályázat kapcsán, de ha jól belegondolunk, a kiírással nem ér véget a meghirdetett intézmény feladata. Ha az általa vizionált állandóan magas minőséget biztosítani szeretné, akkor nem árt figyelmeztetnie a kiszemeltek a lehetőségekre. Pályázat végül is van bőven. Értékes lehet egy olyan gyűjtemény,



fotó: Kerekes Zoltán

Kiállítási enteriőr

2017-ben 266 művész anyaga érkezett be, amelyből huszonegyen kerültek be a kiállításba, majd ezekből választotta ki a nyerteseket a szakmai zsűri.<sup>1</sup> Az év végén Albert Ádám, Bernáth Dániel, Dobokay Máté, Ember Sári, Ezer Ákos, Fridvalszki Márk, Galambos Áron, Keresztes Zsófia, Kiss Adrian, Kokesch Ádám, Koós Gábor, Kristóf Gábor, Kútvolgyi-Szabó Áron, Molnár Zsolt, Nagy Imre, Pintér

amely így is alakítja a saját arcát. A pályázók sokszínűségét, a másképp gondolkodás bekerülését az anyagba a véletlen úgis biztosítja.

Ezer Ákos pár éve végzett a Képzőművészeti Egyetemen, többek között a Leopold Bloom-díj jelöltjeinek kiállításáról, a LAOS Múteremházból, a Partizán Múteremből lehet ismerős. A fiatal művész karakteres festészetéhez, annak ellenére, hogy narratív, figuratív irányba indult el, a korszak fő vonulatától eltérően, nem használ fotót, emlékezetből dolgozik. A vásznain

megelevenedő, elbukó, elbotló, ügyetlenül mozgó, egyensúlyukat veszítő figurák bumfordiságában magunkra ismerünk, azok Christoph Ruckhäberle lipcsei iskolás festő vagy a némafilmek burlaszkjeleneteit idézik. Festői felületei sokfélék, a hátterek absztrakt simasága a strukturált színpázmákkal szabadon váltakozik. A Nyitott Műterem egyik sétáján így jellemezte magát: „A festési folyamatot egyfajta játékként fogom fel, melyben a festésmódok, festői szerepek váltogatásán van a hangsúly. Egy kép azért nem egynemű, mert sosem gondolom ugyanazt a rajta szereplő elemekről. A választásom önkényes, szubjektív: azt festem le, amit a kedvem tart. Ezek az elemek vissza is térhetnek, akár kisebb változtatásokkal vagy más környezetben. A kép a vásznon alakul és készül el.”

Ebben a válogatásban kifejezetten szerencsés a megjelenése, hiszen a túlnyomó részt absztrakcióközeli művek között frissítően hat, a másik nyertes, a Deák Erika Galéria fiatal művésze, Keresztes Zsófia munkáival pedig némi hasonlóságot is mutat. Keresztes azonban a teret használja, nemcsak a színei, de a formái is olvadóan szétáradnak, miközben a néző egy műanyagokat megsemmisítő égetőkemencéből kifolyó massa között találja magát. A maradványokat azonban Tim Burton kísérteties esztétikája szerint rendezte össze. Ha stílusirányzatot kellene alkotni hozzá, akkor a dark trash lenne a legmegfelelőbb.

Nagy Imre Bécsben tanult, és részben Ursula Krinzinger közvetítésével a Petőmihályfán működő művésztelepen készített munkáival lett ismert hazai körökben. A kétlakiság, a

nyernek. Kokesch Ádám következetesen készíti a maga által tervezett pszeudoszerkezeteket, artistikusan precíz kidolgozású úrkütyüket. Albert Ádám elméleti szakemberként is jeleskedik, miközben egyedi megjelenésű, dizájneri pontossággal kidolgozott műveit folyamatosan fejleszti és alakítja.

Ember Sári nemrégien nyert rangos díjat Torinóban különös plasztikáival. Puklus Péter működése óta kísérletezik, fotóit ma már installációkba rendezi, sajátos kreációkat, papírból készült plasztikai műveket és plasztikává alakított testeket fotóz. Hosszú utat járt be a festészettől a szabad technikáig Szentesi Csaba is, aki gyakran használ papírt megformált, hajtogatott, kivágásból készült tárgyegyütteseihez. Kristóf Gábor is kilép a képből, és „lefolyattja” a műveit a térbe. Általánosságban elmondható, hogy a kiállítás kivonata a magyar képzőművészet különös technikákkal, egyedi módon készült munkáinak, melyek a posztmediális korszak termékei, az absztrakció új útjait keresik, átlépnek a



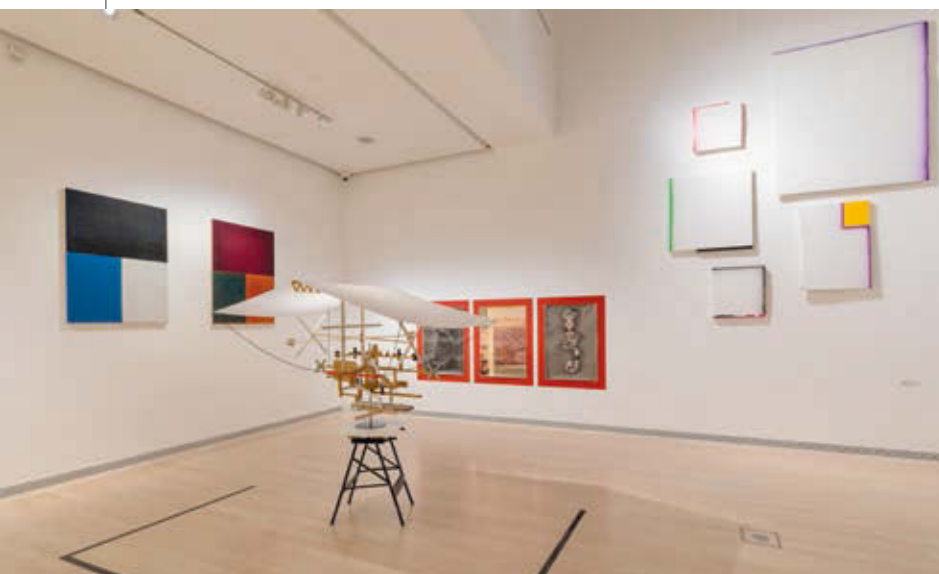
Fotó: Kerekes Zoltán

**EMBER SÁRI:** *Cím nélkül*, maszk kezekkel, c-print, 33x50 cm

műfajok határain, kiterjesztik és szabadon használják azokat. Legfontosabb elemük a folytonos önreflexió, a vizsgálat és a kísérletezés.

Nem véletlen, hogy a díjazottak és díjra jelöltek feltűnnek két olyan ausztriai kiállítás résztvevői között is, amelyek a magyar kortárs művészet új irányait reprezentálják. A NOW Esterházy Contemporary ugyanis a magyarországi művészetet külföldi megjelenését is szorgalmazza. 2017-ben két

Kiállítási enteriőr



Fotó: Kerekes Zoltán

bizonytalanság lételeme a fiatal generációnak, amit a művész ingatag installációkkal, efemer anyagokkal, hulladékok használatával fejez ki.

A kiállításon részt vevő többi pályázóról is elmondható, hogy mindannyian a nemzetközi művészeti hálózat részesei, munkáikkal folyamatosan jelen vannak, jelentős kortárs galériákkal dolgoznak, nemzetközi vásárokon, csoportos és egyéni kiállításokon szerepelnek, pályázatok, rezidenciaprogramokat

kiállítást támogattak: a Collegium Hungaricumban, Bécsben és a Künstlerhaus für Kunst und Medien épületében, Grazban.<sup>2</sup>

#### Jegyzet

- 1 Sandro Droschl (Graz, Künstlerhaus), Dr. Fabényi Julia (LUMÚ), Fenyvesi Áron (Trafó Galéria), Dr. Ottrubay István, a díj alapítója, Rieder Gábor (ArtKartell, Gallery Weekend), Vitus Weh (Esterházy Magánalapítvány), Luisa Zizaja (Bécs, 21er Haus).
- 2 Lásd Új Művészet, 2017/8.