



Kötetbemutató Magyarország Sanghaji Főkonzulátusán

Fotóalbum jelent meg Hudec László sanghaji örökségéről

Hudec László magyar építész a 20-as, 30-as években több mint száz épületet tervezett Kína egyik legnagyobb városában, Sanghajban. Elismertségét, népszerűségét jól mutatja, hogy két évvel ezelőtt Hudec Lászlót egyedüli külföldiként beválasztották a 99 legmeghatározóbb sanghaji „klasszikusok” sorába. A most bemutatott, *HUDEC by Nicky Almasy* című album különlegessége, hogy Nicky Almasy magyar fotóművész kameráján keresztül a még álló Hudec-épületeket ismerheti meg a közönség. A feladat sürgető volt, hiszen egyes épületeket az idő kezdte ki, másokat az új tulajdonos alakította át, megint másokat várhatóan a közeljövőben bontanak le.

Pablo Picasso: *Femme accroupie (Jacqueline)*, 1954. október 8., olaj, vászon
HUNGART © 2017

A Christie's aukcióra bocsátja Picasso *Jacqueline* című festményét

Még több hét van novemberig, azonban az egyik legnagyobb brit aukciósház, a Christie's már most bejelentette, hogy a következő aukción Picasso 1954-es, *Femme accroupie (Jacqueline)* című festményét fogják kalapács alá bocsátani. A Jacqueline Roque-ról készült portré még soha nem vett részt átverésen, eddig egy magángyűjtemény része volt, így nyilvánosan is nagyon ritkán lehetett látni. A várható ára 20 és 30 millió dollár között lesz.

Albert Oehlen: *Onarckép palettával*, 2005
HUNGART © 2017

A Pinault Collection egyéni kiállítást tervez

A Pinault Collection 2018-as tervei között szerepel, hogy önálló kiállítást nyitnak Albert Oehlennek a Palazzo Grassiban, míg egy másik, a *Dancing with Myself* című tárlatuk ezzel párhuzamosan nyílik majd meg a Punta della Doganában. Oehlen kiállításán 85 művet állítanak ki, ezzel ez lesz a művész legnagyobb volumenű egyéni kiállítása. A *Dancing with Myself* című tárlaton a művészek – többek között Cindy Sherman, Rudolf Stingel és LaToya Ruby Frazier – önmagukat színészként mutatják majd be.

Nicole Eisenman: *Sketch for a Fountain*, 2017

Megrongálták Nicole Eisenman szobrát Műnsterben

Idén másodszerre rongálták meg Nicole Eisenman kültéri szobrát, most szeptember végén a *Sketch for a Fountain* című művet, amely a Skulptur Projekte Műnster része. A horogkeresztekkel összefestett, gipszből és bronzból készített androgün alakokból álló szökőkút megrongálása már nem az első eset. Idén nyáron Eisenman egy másik munkáját, a város központjában álló művét rongálták meg.



Az Összoroszországi Kiállítási Központ látképe

Egy helyre kerülhet a moszkvai múzeumok egy része

Az Összoroszországi Kiállítási Központ igazgatója nemrég bejelentette, hogy az orosz főváros tervei között szerepel egy berlini vagy bécsi mintára tervezett múzeumkomplexum létrehozása. A központ a 235 hektáros, Délkelet-Moszkvában található volt VDNH területén épül meg, amely a Szovjetunió egykori gazdasági, műszaki és tudományos életének bemutatóhelye volt. A tervek szerint a munkálatok első lépése már 2018-ban véget érne, de a hosszú távú cél, hogy több tucat múzeumot nyitnak egymástól gyalog is könnyen megtehető távolságra.

A Brexit kapcsán újra az Európai Unióhoz fordul Görögország

Görögország, kihasználva a Brexitet, újra elővette az Elgin-márványok ügyét. Azzal érvelnek, hogy a szobrok visszaadása nagyban segítené a jó kapcsolat megmaradását az EU és Nagy-Britannia között az esetleges kilépés után. Az Európai Unió pillanatnyi álláspontja viszont az, hogy a márványok ügye már jóval az Unió létrejötte előtt kezdődött, ezért nem kívánnak állást foglalni az ügyben.



Sun Yuan és Peng Yu: *Dogs That Cannot Touch Each Other*, 2003, részlet a videóból, HUNGART © 2017

Animal protection

A New York-i Solomon R. Guggenheim Múzeum bejelentette, hogy az Art and China After 1989: Theater of the World című kiállításáról három művet visszavonnak, miután egy állatvédő szervezet által indított online petíciót néhány nap alatt 600 ezren írtak alá tiltakozásul. A kiállítás október elején nyílt meg, de a három, állatok bevonásával készített mű – Sun Yuay és Peng Yu, Huang Yong Ping és Xu Bing alkotása – már nem szerepel a tárlaton.

© 2016 Studio KO, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent



Xavier Veilhan / ADAGP Paris, 2017 / Courtesy of Perrotin, fotó: Claire Dorn, HUNGART © 2017

Szobrot kapnak Párizsban a Pompidou Központ tervezői

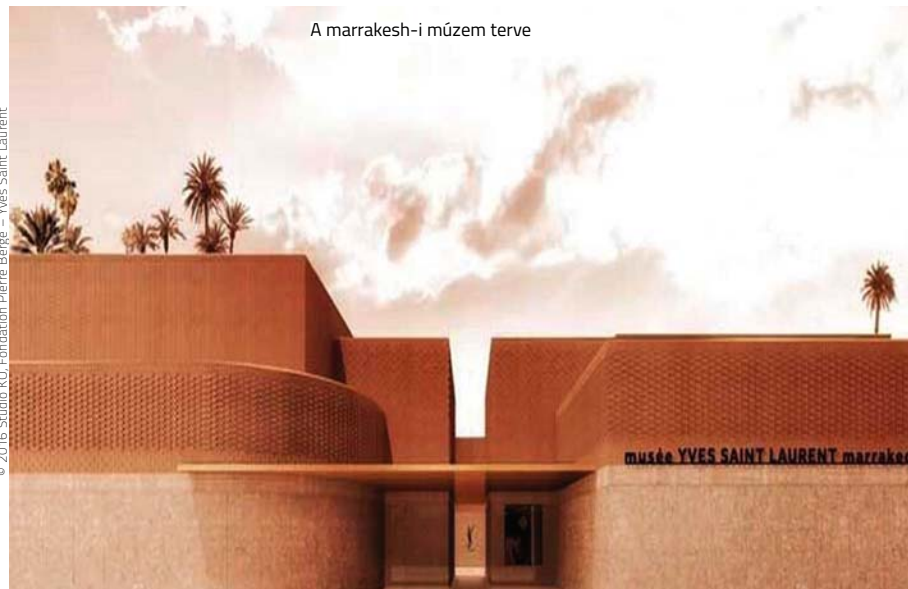
Xavier Veilhan francia művész Renzo Pianóról és Richard Rogersról, a Pompidou Központ két tervezőjéről készített szobrát októberben a FIAC idején avatják fel a Place Edmond Michelet-n, a múzeumhoz közel. A szobrok már most is láthatóak, jelenleg a párizsi Galerie Perrotinban, Veilhan egyéni kiállításán szerepelnek.



A Parthenón látképe

Yves Saint Laurent-múzeum nyílik Párizsban és Marrakeshben

Oktoberben nyílik meg Párizsban és Marrakeshben egy időben a francia divattervezőnek, Yves Saint Laurent-nak szentelt két múzeum. A párizsi Marceau avenue 5. szám alatti múzeum, amely korábban harminc éven keresztül a dizájnerek stúdiója volt, már 2004 óta a Fondation Pierre Bergé központjaként is működik. A múzeumokban az alapítvány közel 5000 darabból álló gyűjteménye mellett ruhadarabok, eredeti vázlatok lesznek kiállítva.



A marrakesh-i múzeum terve