



## Színek szabad játéka

Dan Reisinger  
képzőművész  
kiállítása

**Esernyős Galéria,  
2017. október 10. – november 12.**

## Tizenhatodszor!

A Magyar  
Festészet Napja

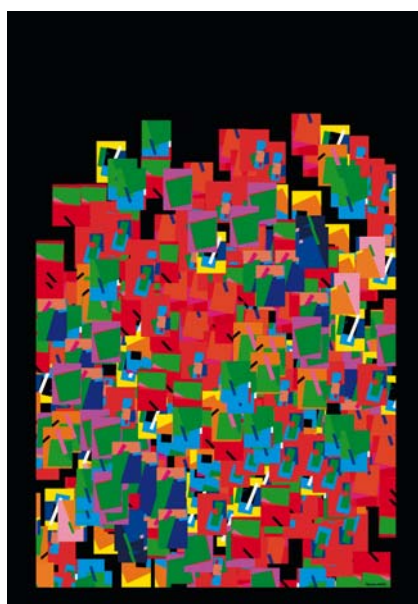
**Több helyszín országsszerte,  
2017. október 1–31.**

A 2002-es indulása óta az egész országra, sőt a határokon túlra is kiterjedt rendezvénysorozat ismét több mint egy hónapon át tartó programokkal, eseményekkel hirdeti az üzenetet, hogy a hagyományos képzőművészeti műfajok éppen a gyökerek tisztelete révén képesek a folyamatos megújulásra, és máig érvényes, jelentőségteljes tartalmakkal töltik meg napjaink vizuális kultúráját, releváns szempontokkal gazdagítják az ember önazonosságának kérdéseit.

Három generáció kiállítása a Bálna Budapestben Élő magyar festészet címmel, a kortárs magyar üvegfestészet és a németországi Murnau művészeinek bemutatkozása, galériséták és műterem-látogatás Újbudán, festészeti kerekasztal, minikepek-képpárok, a „női vonal” kiállítás és szimpózium, magyar tudósportrék kortárs festők ecsetjével, a Képzőművészet Ünnepe Szolnokon és több tucat tárlat az ország minden tájáról segít abban, hogy azt, amit mai magyar festészetnek nevezünk, elhelyezhessük Európa és a világ képzőművészeti térképén.



Az esemény plakátja



**DAN REISINGER:** *Színek szabad játéka*, 2017, plakátterv, 69×100 cm

## Angyali geometria

Aknay János  
kiállítása

**Esterházy-palota, Győr,  
2017. október 14. – november 28.**

*Emlék* – a győri Esterházy-palotában rendezett kiállításának több mint hetven festménye közül Aknay János legalább hetvennek a fenti címet adta. A festmények megszületéséhez az emlékezés kanyargós, az alkotó saját korábbi élményei és életművének korábbi, mondhatni az emlékeket direkter, közvetlenebb módon műbe emelő periódusai ötvözésén keresztül vezetett, vezet az út. A művek egy része egy 2016-ban kezdődött változást dokumentál Aknay János művészetében. Azt a folyamatot, amelynek során egyre dominánsabb szerepet kap a képen a kontúr, amely egyes motívumokat szinte kimentsz a felületből. Egy-két centiméteres fehér csík ez a körvonal, amellyel a kép alkotója egy-egy meghatározó jelentőségű részletet – tornyot, homlokzatot, kaput – vesz körül, hasít ki a kompozíció egészéből. A művek egy részénél a jellegzetes szentendrei homlokzat formája emelkedik ki, amely mintegy a település, az itteni élet folyamatosságát, a fedél, a fizikai védelem fontosságát hangsúlyozza. Másoknál olyan karcsú, magas, vertikális erővonalat jelentő formákat vesz körül az erőteljes fehér kontúr, amelyek mintegy összekötik egymással a földi és az égi szférát, a profán és a szakrális tartalmakat.



**AKNAY JÁNOS:** *Emlék*, 2016, akril, vászon, 120×150 cm

# Magyar mesterművek Varsóban

Modernizmus Magyarországon 1900–1930

**Varsói Királyi Vár Múzeum, 2017. szeptember 23. – 2018. január 7.**

A Lengyelországi Magyar Kulturális Évad másfél éves programsorozatának zárásaként tekintheti meg a lengyel közönség a magyar képzőművészet egyik virágkorát idéző, Modernizmus Magyarországon 1900–1930 című kiállítást.

A magyar festészet egyik jelentős korszakát bemutató reprezentatív tárlat nemcsak a Nyolcak-művészcsoport műveit mutatja be, de az Aktivisták és a Ma folyóirat körének azon alkotóit is megismerheti a közönség, akikhez a Nyolcak több művésze is kapcsolódott. A nagyszabású rendezvény a Külgazdasági és Külügyminisztérium – Balassi Intézet, a Varsói Magyar Kulturális Intézet, a pécsi Janus Pannonius Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria együttműködésével, a Varsói Királyi Vár Múzeum aktív közreműködésével valósul meg. A tárlat a 2010-es pécsi Európa Kulturális Fővárosrendezvénysorozaton már kimagasló sikert aratott: a baranyai tárlat után több tízezer látta a műveket Budapesten a Szépművészeti Múzeumban, Bécsben a Kunstforumban, majd 2014-ben Párizsban, a Musée d'Orsayban.



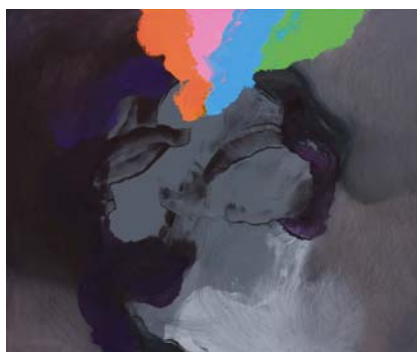
**BORTNYIK SÁNDOR:** *Sárga-zöld tájkép*, 1919, a Janus Pannonius Múzeum (Pécs) tulajdona

## Csendes paradigma-váltás

64. Vásárhelyi Őszi Tárlat

**Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely, 2017. október 8. – december 3.**

A hatvannegyedik alkalommal megrendezésre kerülő Vásárhelyi Őszi Tárlat a maga százkilencvenhat művével és százharminchárom kiállító művészeivel ismét átfogó képet nyújt a kortárs magyar képzőművészet ábrázoló törekvéseiről. A hagyományos festészeti műfajok (portré, városkép, tájkép) éppúgy megjelennek, mint a kortárs grafika manapság divatos törekvései és munkaigényes, nagy szakmai műgonddal készülő tradicionális nyomatai. A tárlat ugyanakkor egyfajta „csendes paradigmaváltás” terepe is, ahol szerepet kapnak az újabb képzőművészeti kísérletek – jelentse ez akár a multi-médiás alkotásokat, akár a rendhagyó anyaghasználattal operáló szobrászi vagy plasztikai munkákat, illetve a képkoncipálás nem látványalapú törekvéseit.



**ILONA KESERŐ ILONA:** *Szívultrahang*, 2016, olaj, grafit, vászon, 100x120 cm

## Az élet táncai

Gaál Imre festőművész állandó kiállítása

**Pesterzsébeti Múzeum Rátkay-Átlók Galériája, megnyitő: 2017. október 18.**

Gaál Imre (1922–1964) festőművész korai halála megakadályozta művészi pályája kiteljesedésében, de ez a torzóként maradt életmű – festmények, grafikák, murális munkák – így is elég impozáns és aktuális ahhoz, hogy komoly érdeklődéssel forduljunk felé. Gaál már a főiskolás éveitől, 1941-ben részt vett Nagy Sándor, a hazai szecesszió mestere munkájában a pesterzsébeti Szent Erzsébet-templom freskói és üvegablakai készítésénél (1937–1941). Művészetét gyakorta hozzák kapcsolatba Kondor Bélával, különösen rajztehetsége, kompozíciós szerkesztése és az angalmotívum használata miatt. Németh Lajos 1990-ben, a Gaál Imre Galériában rendezett kiállítás megnyitása során a következőket mondta róla: „A tragikus sorsú Gaál művei öntépp emberi dokumentumok, egy nagy felkészültségű ember küzdelme önmagával és a korrall.” A felújított állandó kiállításon a festmények és grafikák mellett bravúros rajztehetségének érzékeltetésére gazdag válogatást adnak közre vázlataiból, töredékben maradt rajzaiból is.



**GAÁL IMRE:** *Kompozíció (Pantomim)*, é. n., olaj, farost, 28x40 cm