

Art Capital 2017

Képzőművészeti fesztivál

Szentendre, több helyszínen,
2017. szeptember 7. – 24.

Az Art Capital a régió meghatározó művészeti eseménye, amely a maga nemében egyedülálló: 18 napon át tartó fesztivál, amelynek középpontjában a képzőművészet áll. Szentendre belvárosában, egy gyalogosan könnyen bejárható történelmi környezetben ez idő alatt 18 tematikusan összekapcsolódó kiállítást tekinthetünk meg, melyekhez különleges irodalmi, filmes és zenei programok kapcsolódnak. Az idei téma az **otthon – otthontalanság**. Valamennyi szentendrei múzeum része a projektnek – a legtöbb program a MűvészetMalomban és a Ferenczy Múzeumban lesz. Szeptemberben a kortárs képzőművészet jó néhány nemzetközi ikonjától láthatunk műveket a Duna-parti városban, de természetesen nem hiányoznak a magyar képzőművészeti élet meghatározó képviselői sem. Az Art Capital rendezvényeit két szakaszra lehet bontani: szeptember 15-ig megnyílnak a kiállítások, a következő tíz napban lesznek a programok. Minden egyes programnapon egy-egy házigazda várja a vendégeket, jórészt olyan képzőművészek, akik jelenleg is Szentendrán élnek. A képzőművészeti fesztivál egyik szenzációja alighanem Bakos Tamás (1976) kiállítása lesz. A Bécsben hajléktalanként élő Bakost egy neves osztrák intézményvezető fedezte fel és állította ki – óriási sikerrel.



Leopold Bloom Képzőművészeti Díj

A finalisták
kiállítása

Új Budapest Galéria,
2017. szeptember 22. – november 12.

A Leopold Bloom Képzőművészeti Díj idei jelöltjei közös kiállításon mutatkoznak be az Új Budapest Galériában szeptember 22-től november közepéig. A tárlat megnyitója immár hagyományosan egyúttal az ünnepélyes díjátadó, ahol kiderül, hogy a külföldi szakemberekből álló zsűri döntése alapján vajon ki kapja a tízezer eurós díjazású elismerést, amely a hazai képzőművészet nemzetközi szerepvállalásának ösztönzéséért jött létre. A kiállítók és egyben a jelöltek listája: Borsos Lőrinc, Ezer Ákos, Fabricius Anna, Fridvalszki Márk, Gróf Ferenc, Németh Hajnal, Schmed Andi és Szabó Eszter. A nemzetköziség a díj háttértörténetében is hangsúlyt nyer: a díjat az ír házaspár, Mary McLoughlin és John Ward műgyűjtők, a Maurice Ward szállítói és műtárgyszállító cég tulajdonosai alapították. Az elnevezés pedig az ír szépirodalom alapművéből, James Joyce *Ulysses*-éből ered: annak magyar származású főhősén, Leopold Bloom figuráján keresztül hirdeti az újító művészet, a határokon átvelő kulturális kapcsolatok és a függetlenség fontosságát.



Leopold Bloom-díj, 2017



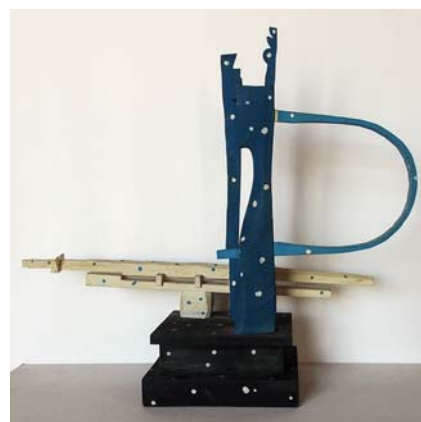
Felhívás

Groteszk Triennálé

Vaszary Képtár, Kaposvár,
2018. május 24. – augusztus 15.

A Kapos ART Képző- és Iparművészeti Egyesület 10. alkalommal hirdeti meg a Nemzetközi Groteszk Képző- és Iparművészeti Pályázatot, amelyre Magyarországon élő és dolgozó, külföldi és határon túli művészek is jelentkezhetnek. „A groteszk lényege nem más, mint hogy a világot mutatja be, csak egy kicsit másként, görbe tükörben. Rádöbbsent arra, hogy más szemmel is rá lehet nézni azokra a dolgokra, amelyeket nap mint nap lát az ember. Ötlettel, humorral, megdöbbsentő csavarokkal. Vagyis maga az örület.”

Az első pályázatot 1991-ben tette közzé a Kapos ART, azóta háromévente rendezi meg a kiállítást. 1996-ban létrehozta a művészek felajánlásából a Nemzetközi Groteszk Gyűjteményt, melyből legutóbb a Dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galériában láthattunk válogatást. A jelenleg 230 darabos kollekciót grafikák, festmények, objektumok alkotják. A pályaműveket 2018 márciusáig várják Kaposváron a Vasary Képtárban, illetve a Budapest Galériában (Lajos utca). A részletekről a kaposart.hu weboldalon és a facebook.com/kaposart oldalon lehet majd tájékozódni.



TORNAY ENDRÉ ANDRÁS: *Séta a kutyával hősésben*

Hősök neje

A Lilith Öröksége csoport projektje

Latarka Galéria,
2017. augusztus 31. – szeptember 21.

Ki volt Gizella királyné, Laszkarisz Mária vagy Podjebrád Katalin? Ismerősek lehetnek történelemórákról, mégis bizonytalan emlékek. Pedig a legmeghatározóbb királyainknak voltak a feleségeik, országunk királynéi, akik, bár fontos szerepet tölthettek be, mégis alulreprezentált résztvevői történelmünknek. A Hősök tere szobrai minden magyar emberben élő kép, és a turisták kedvelt szelfihelyszíne. De minden sikeres férfi mögött áll egy nő, tartja a mondás. A magyarok együtt élnek a Hősök tere képével, és fel se merül bennük, hogy hol vannak a hősök nejei?

A nőket ábrázoló szobrokat az egész országban kutatni kell. Köztereinken szobraik a szépséget és az erotikát képviselik, vagy esetleg szentként találkozzunk velük. Sikeres pályafutásuk ellenére, királyok feleségeiként, társként, anyaként nem elegendők ahhoz, hogy beleférjenek vizuális világunkba? A Lilith Öröksége művészeti csoport munkájával beemeli hőseink feleségeit a patriarchális kultúrtörténetbe, sajátos emlékművet állítva ezzel.



foto: Lilith Öröksége / LATARKA Galéria

Lilith Öröksége művészeti csoport –
KUSOVSKY BEA, FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA,
OLÁH ORSOLYA: Hősök neje, 2017

Folyamatos emlékezet

Korniss Péter kiállítása

Magyar Nemzeti Galéria,
2017. szeptember 29. – 2018. január 7.

Korniss Péter a kortárs magyar fotográfia egyik meghatározó alkotója, a *Nemzet Művésze* címmel kitüntetett Kossuth-díjas és Pulitzer-emlékdíjas fotográfus. Munkásságának középpontjában az eltűnőben lévő erdélyi és magyarországi paraszti életmód dokumentarista ábrázolása áll. *Folyamatos emlékezet* című kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában azokra a sorozatokra koncentrálnak, amelyek az egész életmű legfontosabb szellemi ívét adják.

A tárlat első egysége a 60-as, 70-es években készült, a hagyományos paraszti világot ábrázoló alkotásait mutatja be. Az 1970-es évektől a művész érdeklődése az ingázó munkások felé fordult: *A vendégmunkás* című sorozatot a második szekcióban láthatjuk. A kiállítás harmadik egysége a globalizáció megjelenésének idejét járja körül, majd a negyedik Kornissnak a 2000-es években készült munkáit mutatja be, ekkor készült a *Betlehemesek* című sorozata, amelyben először jelent meg az ún. megrendezett kép, a staged photography stílusában létrehozott képtípus. A kiállítás utolsó szekciója a Budapesten munkát vállaló erdélyi asszonyokkal foglalkozik. Ez a sorozat az elmúlt három évben készült, és a Magyar Nemzeti Galéria kiállításán látható első alkalommal.



KORNISS PÉTER: Siető asszony, 1973

Gaudiopolis 2017 – Az öröm városa

OFF-biennálé Budapest

Több helyszínen,
2017. szeptember 29. – november 5.

Szeptember végén ismét jelentkezik Magyarország legnagyobb független, hálózatosan szerveződő művészeti kezdeményezése. Magánlakásokban, üres üzlethelyiségekben, ipari épületekben, alternatív színházakban, köztereken rendezkedik be, és a város felfedezésére hívja a közönséget. Célja, hogy a képzőművészet eszközeivel részt vegyen a közügyekről való társadalmi párbeszédben, és erősítse a demokrácia kultúráját. Az OFF ideji kiadása a Gaudiopolis 2017 – *Az öröm városa* címet viseli, és öt hétig várja majd a látogatókat.

A Gaudiopolis (1945–1950) egy gyermekközösség volt, melyet Sztehlo Gábor evangélikus lelkész alapított a második világháborút követően Budapesten, amely több száz gyereknek adott otthont, akik a háborúban veszítették el szüleiket, otthonukat. Az OFF-Biennálé projektjei a Gaudiopolis történetéből kiindulva különféle utakat járnak be, de mind annak időszzerűségéről tanúskodnak. OFF-Biennálé Budapest 2015-ben azért indult útjára, hogy segítsen újraépíteni a magyar független képzőművészeti színtér alapjait.

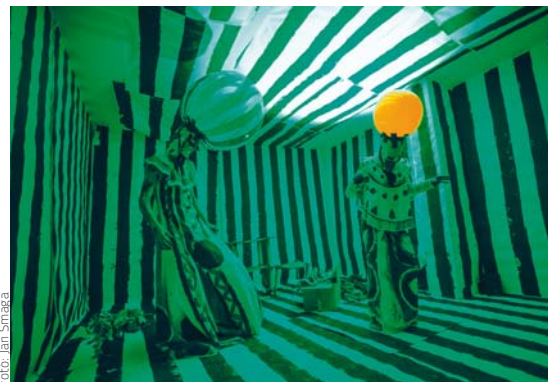


foto: Jan Smaga

MARVIN GAYE CHETWYND: Jézus és Barabbás,
performansz a *Nothing Twice* című kiállításon,
Cricoteka, Krakkó, 2014.

© Marvin Gaye Chetwynd, a Sadie Coles HQ, London jóvoltából