

A MoMA tavasza Párizsban

A New York-i MoMA kétszáz műalkotást ad kölcsön a párizsi Luis Vuitton Alapítvány őszi kiállítására, melynek során az amerikai intézmény hat részlegéből emelnek ki kulcsfontosságú alkotásokat, többek között *Paul Cézanne*, *Pablo Picasso* és *Marcel Duchamp* műveit. A kiállítás érdekessége továbbá, hogy jelentős darabokat, például Warhol Campbell-leveskonzervekről készült sorozatát most először láthatja majd a párizsi közönség.



PAUL CÉZANNE: Nagy fürdőzők, 1898, 210x251 cm

Velencei Biennálé a Vatikán nélkül

A Velencei Biennálé szervezői bejelentették, hogy ugyan ebben az évben a Vatikán nem képviseli magát a Velencei Biennálén, viszont a jövő évi építészeti kiállításon már biztosan jelen lesznek. A Szentszék először 2013-ban mutatkozott be egy a keletkezéstörténet által inspirált projekttel. Pasquale Lacobone, a Vatikáni Múzeum képviselője azt nyilatkozta, hogy a kiállítandó művek válogatása különösen nagy kihívást jelent, mivel a Szentszék pavilonja – ellentétben más országokkal – nemcsak egy országot, hanem az egész katolikus egyházat képviseli.



JEAN-MICHEL BASQUIAT: Cím nélkül, 1982
HUNGART © 2017



PASCALE MARTHINE TAYOU: Ágyékkötő, 2014,
vegyes technika, 212x32x10 cm
© a művész és a Sotheby's jóvoltából

Az afrikai művészet tündöklése

A Luis Vuitton Alapítvány kiállítást és aukciót rendezett az afrikai művészet legnagyobb gyűjteményéből, amelyen *Jacob Pierrel* tájképei mellett *William Kentridge* kortárs műalkotásai is szerepeltek. A kiállítás sikerét igazolja, hogy alacsony árak mellett is összegyűlt annyi pénz, hogy jelentősen támogatni tudták az afrikai művészetet.

A római Szent Péter-székesegyház épülete



fotó: Biennial Foundation

ANNE IMHOF

Kihirdették az Absolut Art Award nyerteseit

Anne Imhof és Huey Copeland lettek idén a 20 ezer dolláros Absolut Art Award díjazottjai. Az alkotók a díj átvétele után ígéretet kaptak a jövőbeli terveik megvalósítására, így Imhof kaliforniai projektjét további 100 ezer, míg Copeland új könyvét 25 ezer dollárral finanszírozzák. A győztesek Velencében folytatták az ünneplést, ahol többek között a német pavilonban Anne Imhof Arany Oroszlán-díjat nyert performansa is látható.

Rekord a BAV jubileumi aukcióján

Korábban még soha nem látott értéken, a közel ötmilliósi kikiáltási ár helyett több mint 56 millió forintért kelt el egy hazánkban szinte ismeretlen török művész, *Diyarbakirli Tahsin* Isztambult ábrázoló festménye a BAV 70. aukcióján. A jubileumi esemény más szempontból is rekordokat döntött: több kiemelkedően magas leütés mellett az aukció több mint 360 milliósi eladása is túlszárnyalta az eddigi évek forgalmát.

A német pavilon kapta az Arany Oroszlán-díjat

Az 57. Velencei Biennálé legjobb nemzetközi részvételért járó Arany Oroszlán-díját a zsűri Anne Imhofnak ítélte a német pavilonban megrendezett *Faust* című performanszáért, amely már a megnyitót követő héten nagy tömegeket vonzott. A zsűri indoklása szerint az ötórás előadás a fiatalabb generációk szorongását, kiábrándultságát zavarba ejtően új szemszögből mutatja be. A központi kiállítás legjobb művészeinek járó Arany Oroszlán-díjat a szintén német *Franz Erhard Walther*nek ítélte oda a zsűri, a legígéretesebb fiatal művészeknek járó Ezüst Oroszlán-díjat pedig a brit *Hassan Khan* kapta.



fotó: Karanczi Endre

ANNE IMHOF *Faust* című performansa, 2017, HUNGART © 2017

Magyarok Bazelben

A fiatal művészeket és feltörekvő galériákat felvonzató Lista Art Fair hetvenkilenc kiállítója között idén a budapesti Kisterem is helyet kapott. Az Art Basel kísérő eseményeként megrendezésre kerülő vásár új kiállítóinak sorában szerepel még a digitális művekre szakosodó berlini Société Galéria, illetve a Los Angeles-i Jenny Galéria is.



forrás: Wikipédia

LISTE Art Fair Basel 2013-ban

Biliárd Velencében

Vincze Ottó óriás biliárdgolyókból álló műve Velencében ring a lagúna vizén, a Giudecca sziget előterében, félúton a híres Redentore- és Zitelle-templom között, nagyjából a Szent Márk térrel szemben. A *River-pool* című térinstalláció első változata 2016 nyarán Szentendre belvárosában, a Dunán volt látható az Art Capital kiállítás- és programsorozat részeként. A térinstalláció méretes biliárdgolyókká alakított hajózási ütközőbójái a víz mozgásának engedve ringatóznak. A biliárdtól eltérően itt nincs szilárd alap – a szüntelenül áramló víz miatt az egyébként rögzített, állandó pozícióval rendelkező golyók helyzete mindig más. Az installáció július 4-ig tekinthető meg.



DIYARBAKIRLI TAHŞIN: Isztambul a Boszporusz felől, 1923



forrás: Ferenczy Múzeumi Centrum

VINCZE OTTÓ: River-pool, 2016