

# Grafika sokk!

## A Grafika Hónapja rendezvénysorozata

### RÉVÉSZ EMESE

A művészeti fesztiválok, hetek, napok sorát idén új rendezvény gazdagítja. A Miskolci Galéria és a debreceni MODEM közös rendezésében április végén indult útjára a *Grafika Hónapja* című rendezvénysorozat. Kezdetei évekkor korábbra nyúlnak vissza: 2014 novemberében Miskolcon, majd a következő év tavaszán a Magyar Képzőművészeti Egyetemen került sor a kortárs grafika helyzetét megvitató szakmai napokra, amelyeken először fogalmazódott meg az igény a grafikát a középpontba állító, összefüggő eseménysorozatra. Igencsak ráfér ez a figyelem a grafikára, hiszen az új médiák ezredfordulás feltörése mellett fontos, hogy újra körülhatárolja jelenkori pozícióját. A vállalkozás kiindulópontja és egyik centruma természetesen Miskolc, az a város, ahol 1961 óta kerül megrendezésre a grafika legnagyobb ünnepe, az Országos Grafikai Biennálé. Az elmúlt időben triennálévá alakult rendezvény újabb, immár XXVII. kiállítása idén májusban nyílik. A miskolci rendezők nem titkolt célja az volt tehát, hogy a Grafika Hónapjával erre a tárlatra is felhívják a figyelmet, remélve, hogy a kettő kölcsönösen erősíti majd egymást. A MODEM szintén az ügy iránt elkötelezett művészeti központ, amint azt

Kondor Béla, Szalay Lajos tárlatai vagy a 2014-ben megrendezett *500+1. Az európai grafika ünnepe* öt helyszínen zajló rendezvénysorozata is jelezte.

A nemes elhatározás és egy maroknyi szakember elhivatottsága már fél siker volt. Szükség volt némi szerencsére is, a Miskolci Galériának felajánlott ingyenes domainnév formájában. Ezután már csak a hírneves magyar találatekonyságra és áldozatkészségre volt szükség, hogy elinduljon egy

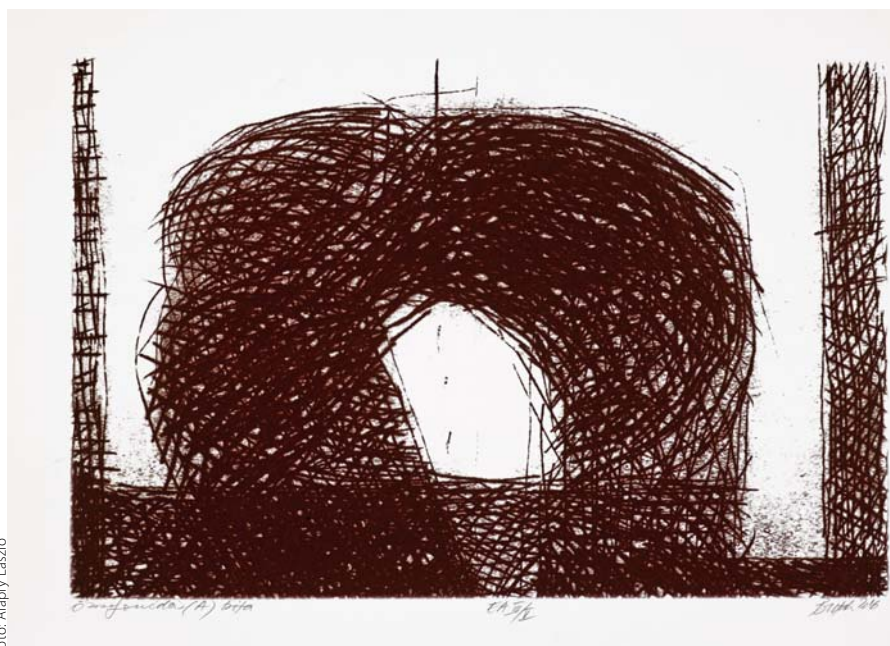


foto: Alapfy László



foto: Alapfy László

országos hatókörű grafikai ünnep megszervezése. (Motorjai Miskolcon Madarász Györgyi, Debrecenben Kónya Ábel.) Igazi kollektív, alulról működő szerveződés ez, amelyet egyedül és kizárólag az ügy iránti elkötelezettség éltet. Az a cél, hogy a grafikai művészetek az összehangolt marketing révén ez eddiginél nagyobb és célzottabb figyelmet élvezhessenek. A *grafikahonapja.hu* honlapra ugyanis bármely intézmény, kiállítóhely, szervezet, alkotótelep és alkotóműhely feltöltheti a grafikához kapcsolódó (idén április-májusban megvalósuló) rendezvényét, legyen az kiállítás, tárlatvezetés, művészeti akció, szakmai konferencia vagy egyéb kapcsolódó esemény. Támogatói között a honlap szerint kilenc magyarországi város (Budapest, Debrecen, Eger, Kecskemét, Győr, Miskolc, Salgótarján, Sopron, Szombathely), a határon túlról Nagyvárad mellett magánszemélyek és szervezetek is megtalálhatók.

**BUTAK ANDRÁS:**  
Összefonódás, szita, 50x70 cm

**VARGA ZSÓFIA:**  
Titkos Kert, litó, 100x70 cm



**GYÖRFFY SÁNDOR:**  
Üzenetek No7,  
szita, 70x50 cm

**VÉGVÁRI BEATRIX:**  
Zóna I., szita,  
100x70 cm

foró: Alapfő László

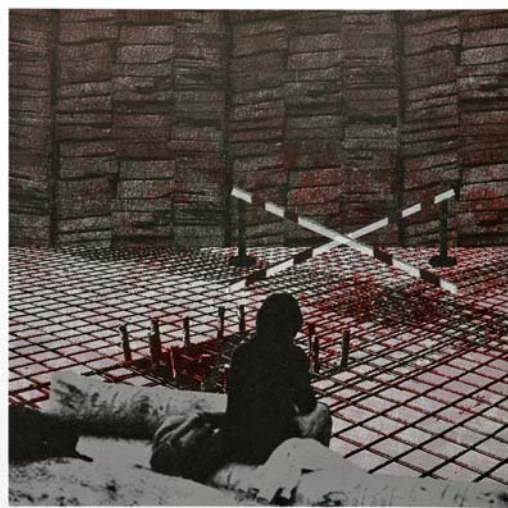
Mivel a programok feltöltése jelenleg önkéntes alapon zajlik, megeshet, hogy jelentős grafikai tárlatok nem szerepelnek még a honlapon. De ez még bőven a „próbaidő” számlájára írható.

**KISS ZOLTÁN:**  
Cím nélkül, litó, 100x70 cm

Az eseménysorozat középpontjában nyilvánvalóan



foró: Alapfő László

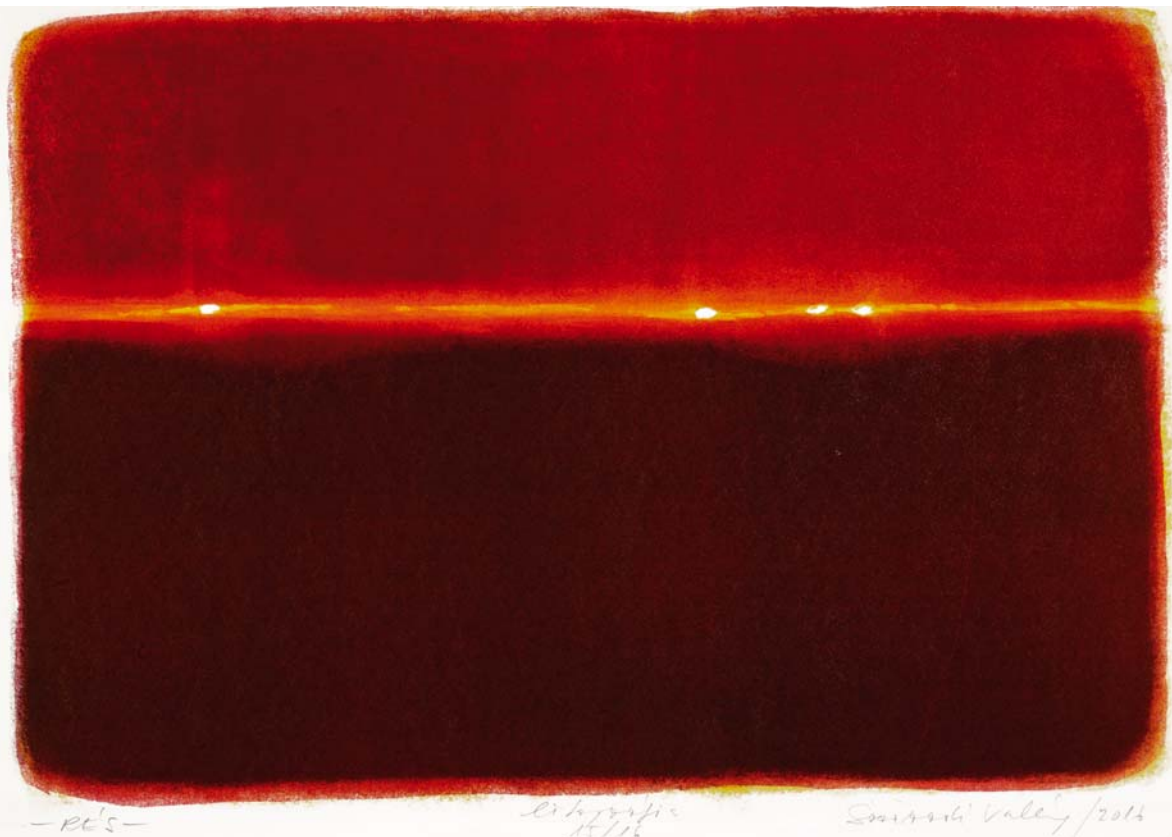


foró: Alapfő László

a május 6-án nyíló XXVII. Miskolci Grafikai Triennálé áll, amely várhatóan idén is több száz mű bemutatásával ad körképet a hazai kortárs grafika állásáról. A bemutató újszerű módon a történeti technikákon túl nyit az elektrografika és a kísérleti grafika felé. Kritériuma nem technikai, hanem gondolati, egyedi elvárás, hogy „a beadott művek a sokszorosítást mint jelenséget hordozzák magukon”. A törzskiállításához ezúttal is több rendezvény kapcsolódik, így az előző triennálé fődíjasa, *Födő Gábor egyéni* kiállítása, Nagy T. Katalin koncepciója mentén egy kurátori tárlat, valamint Petneki Áron rendezésében a grafikat mint a gyűjtés tárgyát középpontba állító tárlat, a Pannonhalmi Apátság metszettárának anyagából válogatva. A múzeumi termekből kilépve, a városi közterekben, kirakatokban elhelyezett installációkkal pedig a hazai grafikusképzés fővárosi, egri, soproni és kaposvári műhelyei mutatkoznak be Miskolcon.

A dominánsnak mondható kortárs művek mellett szerepel a kínálatban történeti anyag is, így a Magyar Nemzeti Galéria *Gombosi György* rajzgyűjteményét bemutató tárlata, válogatás a Szombathelyi Savaria Múzeum 3000 darabos grafikai kollekciójából, a KOGART *Kondor Béla*-kiállítása, az Arte Galéria *Szőnyi Istvánra*, a magyar rézkarolás nagymesterére emlékező kiállítása, a Missionart Galéria *Molnár Sándor* akvarelljeit bemutató válogatása vagy a Gross Arnold Galéria *Raymond Lloyd* gyűjteményét bemutató, a közelmúlt alkotásaiból válogató tárlata.

A kortárs alkotók közül önálló tárlattal szerepel a rendezvénysorozat programjai között *Molnár Dóra Eszter*, *Szurcsik József*, *Szarka Fedor Guido*, *Koós Gábor*, *Eszik Alajos*, *Éles Bulcsú*, *Tamus István* és *Gallov Péter*. Utóbbi Az Év Grafikája-díj idei nyerteseként rendezte meg önálló bemutatóját a Magyar Képzőművészeti Egyetem Kondor Galériájában. A csoportos kiállítások sorában szerepel a Magyar Elektrográfiai Társaság digitális nyomatokat bemutató tárlata, a Magyar Grafikusművészek Szövetségének *Digit/Klasszik* című kiállítása, valamint a NaN-art Rajztanoda és Grafikai Műhely szervezé-

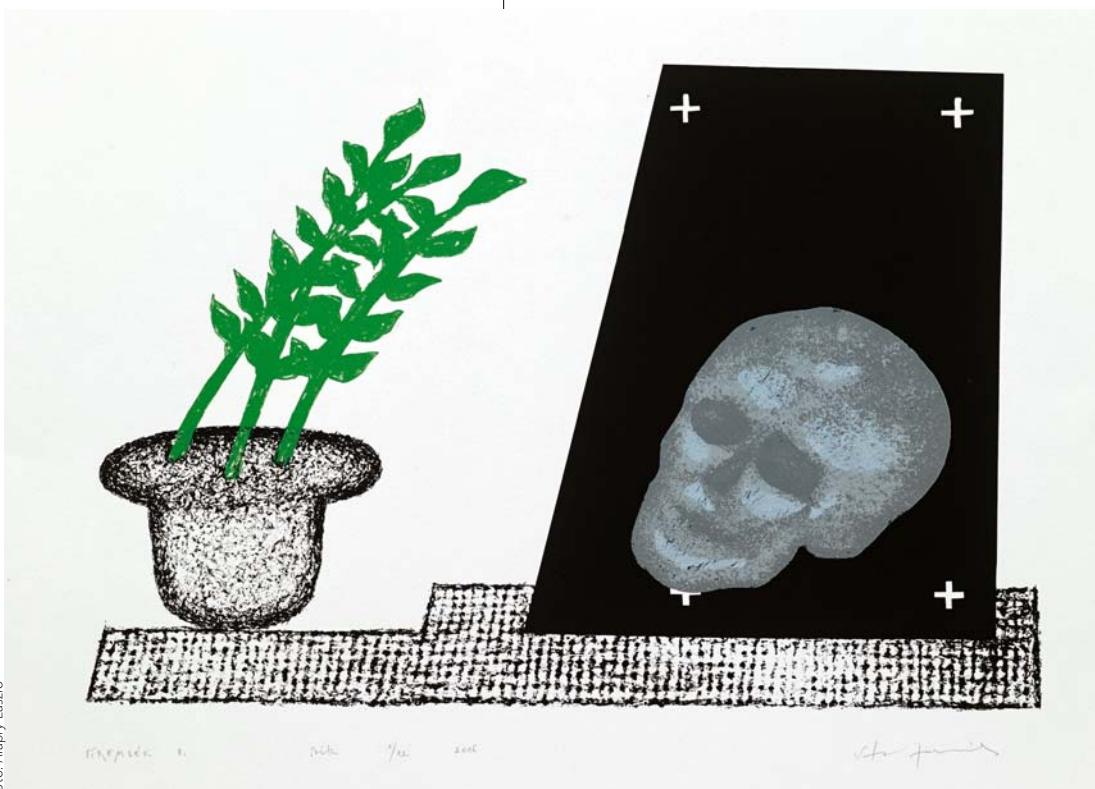


**SÓVÁRADI VALÉRIA:**  
Rés, litó, 50x70 cm

sében megvalósuló fővárosi és zsámbéki tárlatok. A kiállítások sorában találunk olyanokat is, amelyek kifejezetten a fiatalságot szólítják meg, így a debreceni Medgyessy Ferenc Gimnázium *Nyomatok és nyomódúcok* című bemutatója vagy a Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria Budapestet a magyar gyermekkönyv-illusztrációban bemutató kiállítása. A napjainkban igencsak mostohán kezelt könyvillusztráció más rendezvényeken is megje-

lenik, így Császár László *Szurcsik József* által illusztrált kötetének bemutatója kapcsán vagy a Magyar Képzőművészeti Egyetemre tervezett szakmai ankét tárgyaként.

A rendezvény életképesnek tűnik, s ha a jövőben méltó anyagi és személyi támogatást kap, hosszabb távon is gazdagíthatja a magyar művészeti élet palettáját. Bízunk benne, hogy jövőre még több résztvevő keresi majd az alkalmat a megjelenésre, akár tudatosan is a tavaszi hónapokra igazítva grafikai rendezvényeit.



**STEFANOVITS PÉTER:**  
Síremlék II., 2016,  
szita, 50x70 cm