



CLAUDE MONET: A norvég csónakban, 1887, olaj, vászon, 97,5x130,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris, legacy of Princesse Edmond de Polignac

## Már százezer látogató fölött jár a svájci Monet-kiállítás

A bázeli Fondation Beyeler januárban nyitott Monet-kiállítása már március végén túl volt a százazredik látogatón. A júniusig látható tárlat, amely az intézmény fennállásának 20. évfordulója alkalmából valósult meg, közel 63 remekművet mutat be, amelyeket a világ nagy intézményeiből és magángyűjteményeiből szereztek.

A Fondation Beyeler eddig is az egyik leglátogatottabb svájci múzeumnak számított, már az előző, kétszázézer látogatósságú kiállítása is rekord volt, tavaly pedig összesen 330 ezer látogatót fogadott.



Fotó: Fortepan/KOMLÓS PÉTER és SOPRONYI GYULA

## Magyar fotográfusok képei Ljubljanában

A háborús fotózás egyik legkiemelkedőbb alakja, a magyar származású Robert Capa munkáit felvonultató retrospektív kiállításához kapcsolódva 20. és 21. század eleji magyar fotográfusok munkáit láthatja a közönség a Ljubljanában, Magyarország Nagykövetségének Kulturális Központjában.

A kiállítás az első-világháborús Fortepan-dokumentumoktól kezdve korunk konfliktusainak fényképein keresztül mutatja be a magyar háborús fotográfiát.

## Pert vesztett Jeff Koons

A francia bíróság 46 és fél ezer dollárra ítélte Jeff Koons, miután egy francia fotográfus, Jean-François Bauret plagizálásért perelte az 1988-as *Naked* című szobra miatt. A Le Monde arról számolt be, hogy az aktképeiről ismert Baure Jeff Koons a Pompidou Központban rendezett retrospektív kiállításán ismerte fel egy 1975-ös portréját, majd ezután fordult a bírósághoz. A művésznek és a Pompidou Központnak közösen több mint 21 ezer dollár jóvátételt és 20 ezer eurót kell fizetnie a jogi költségekre, valamint a művésznek további négyezer dollárt, amiért a honlapján megosztotta a képet.

## Magyar remekművek Madridban

A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria anyagából válogatott művek tárlata május végéig látható a madridi Thyssen-Bornemisza Múzeumban. A *Remekművek Budapestről. A reneszánsztól az avantgárdig* című kiállítás a londoni, párizsi, római és milánói állomás után mutatkozik be most Madridban, ahol 90 kiállított mű, köztük nemzetközilek mellett Munkácsy Mihály, Szinyei Merse Pál, Rippl-Rónai József és Vaszary János munkái is láthatóak.



LUCAS CRANACH: Salome, 1530, olaj, fa, 87x58 cm



JEFF KOONS: Naked, 1988  
HUNGART © 2017



THOMAS GAINSBOROUGH: Mr. és Mrs. William Hallett (A reggeli séta), 1785, olaj, vászon, 236,2x179,1 cm

## Újra a National Gallery falán Gainsborough festménye

Tíz nappal azután, hogy a múzeum egy látogatója, feltehetőleg egy fűrófejjel, megrongálta Gainsborough híres, *Mr. és Mrs. William Hallett* című portróját, már vissza is került a festmény az eredeti helyére. Az intézmény restaurálási osztályának vezetője elmondta, hogy az incidens során a festékréteg ugyan megsérült, de a vászon szerencsére ép maradt, ezért sikerült ilyen rövid idő alatt javítani a kárt, majd hozzátette, hogy a sérülés szabad szemmel nem látható, de ultraviola fényben mindig kivehető marad.

## A Pompidou Központ Sanghajba terjeszkedhet

A Pompidou Központ már korábban is nyitott Sanghaj felé: a tavalyi évben a gyűjteményének 1906-tól 1977-ig tartó szakaszát mutatta be olyan nevekkel, mint Picasso vagy Marcel Duchamp. Most pedig bejelentették, hogy új kiállítóhely nyílik – remélhetőleg a következő két évben – a David Chipperfield által tervezett West Bund Art Museum épületében.



## Francia múzeum egy soha ki nem állított Rodin-művet mutat be

A *Kegyelem* című, 1900 körül készült szobrot most először, Rodin halálának századik évfordulója alkalmából láthatja a közönség a Musée Rodinben. A centenáriumi tárlat másik érdekessége, hogy a francia szobrász műveit Anselm Kiefer német művész alkotásaival együtt állítják ki. A vakolatból és textiltől készült szobor a sérülékenysége miatt nem volt kiállítva egészen mostanáig, s a kurátor szerint sokaknak meglepetést fog okozni, hiszen csak páran tudtak a létezéséről.



RODIN szobra a restaurációs munkálatok alatt

## A Tate Modern megnyitotta első „élő” kiállítását

Fujiko Nakaya japán művész létrehozta az első ködből és növényekből álló kiállítását *Tíz nap, hat éjszaka* címen. Az április elejéig látható bemutatón Nakaya *Londoni köd* című munkája mellett több mint húsz másik művet is kiállít. A BMW által szponzorált tárlat kurátora, Catherine Wood azt ígérte, hogy a kiállítás ideje alatt a program folyamatosan változni fog, majd hozzátette, hogy több hasonló „élő” művészeti kiállítást terveznek.



FUJIKO NAKAYA: Londoni köd, 2017 HUNGART © 2017



CAMILLE CLAUDEL és JESSY LIPSCOMB 1896-ban

## Camille Claudel emlékmúzeummal lép ki Rodin árnyékából

Több mint hetven évvel a francia művész halála után, egykori lakhelyén, a Párizshoz közeli Nogent-sur-Seine-ben nyílik emlékkiállítás *Claudé* megmaradt szobraiból. Köztudott, hogy a művész, aki tanítványa és műsája is volt Rodinnek, viharos kapcsolatuk végén több művét saját maga semmisítette meg – ennek ellenére a Musée Camille Claudel az életmű teljes bemutatására törekszik: a tárlaton közel 150 munkája lesz látható, kezdve az Őszi Szalon alkalmával is kiállított első sikereitől.