

# Kapcsolatteremtés

## Fókuszban a Nyitott Műtermek Délutánja-program

MOLNÁR TÍMEA

Nemrégiben egy artiquette (mi illik, mit nem illik a művészeti közegben) témájú írás került a kezembe, amely a műtermi látogatás szabályait hét pontban foglalta össze, azaz hogy mit tegyünk, vagy mit ne tegyünk műterem-látogatáskor. Például nem ajánlott túl személyes kérdések felvetése a művész felé, mellőzzük az esetleges nem konstruktív hozzászólásokat, vagy hogy hagyjunk magunknak elegendő időt a műterem-látogatásra.

*Beleszimatolni a műtermi levegőbe, megnézni közelről is az anyagokat, amelyekkel az alkotók dolgoznak, vagy csak végighúzni a kezemet a vásznon, esetleg egy készülő szobor felületén – kizárólag a művész engedélyével – számomra mindig nagy élmény – válaszol Apáti Anna Zita a kérdésekre, aki műkedvelőként kiállítás megnyitókra, műtermi sétákra is jár. Ezek egymásra is ható dolgok: ha egyszer jártam már a művész műtermében, akkor nagy valószínűséggel figyelni fogom további kiállításainak hírét, és fordítva is: a kiállítása megtekintése után kíváncsi leszek arra, hogy hol és hogyan alkot.*



for: Oliver Sim / iFoto.hu

Látogatók a Partizán Műteremházban

A műtermi milió bejárásában avatatlan szemlélődőnek bizonyára hasznos útmutatással szolgálhatnak a jó tanácsok, de ami elsőképpen fontos adalék egy műtermi nézelődéshez, az a kíváncsiság. Amint tapasztaltam, az érdeklődők kalandként élik meg, és szívesen lépdelnek a félig festékebe mártott ecsetek, a még csak alapozott vásznak vagy az installációs elemek között. A képzőművész alkotó munkájától vibráló közeg látványos és újszerű élmény az érdeklődő, de nem feltétlenül szakmai közönség számára.

A használaton kívüli vagy idővel más funkciót betöltő gyártelepeken, ipari környezetben vagy akár lakóházban található műteremlakások vagy műteremházak a széles nyilvánosság számára nem különösebben ismertek, így ahhoz, hogy a művész és az érdeklődő műkedvelő találkozási megvalósuljon, szükséges, hogy összekötő kapocsként egy szervező csapat is álljon az események mögött. A Nyitott Műtermek Délutánja 2012 óta tölti be a művészeti mediátor szerepét, szervez műtermi sétákat.

*A Nyitott Műtermek ötlete abból ered, hogy számomra mindig nagy élmény volt, amikor megismerhettem a művészt a*

*legintimebb terében, a műtermében – meséli a program indításáról Bérczi Linda, a Nyitott Műtermek Délutánja ötletgazdája. Gyakran megváltozott a viszonyom az alkotásaival, és gondolatilag is közelebb kerültem a képekhez. Szerettem volna, ha ezt mások is átélik. Eleinte barátokat, rokonokat hívtunk meg ismerős művészekhez. Úgy tűnt, mindkét részről jó volt a fogadtatás. Ekkor megértettem, hogy így nagyon hosszú lesz a folyamat és „nagyban kell csinálni”. Azóta kilenc alkalommal rendeztük meg az eseményt, tavasszal és ősszel minimum harminc, de volt, hogy hatvan művész részvételével. A program résztvevői nagyon érdeklődőek, aktívan kérdeznek. Nagy öröm, hogy vannak rendszeres, visszatérő látogatóink is. Mindig újítunk, igyekszünk új műteremházakat bemutatni,*

*Így aki már az egyikben járt, örömmel fedez fel egy másik helyszínt, addig nem ismert alkotókat. Fontosnak érezzük, hogy szélesebb körben tudassuk, mennyi kiváló alkotónk van, a művészek és a látogatók részéről is nagy nyitottságot tapasztalunk.*

A szervezők idővel „szakmai túravezetőket” is felkértek ezekre az alkalmakra, akik kellő helyismerettel viszik körbe a látogatókat a műteremházak időnként szövevényes útvonalain, beszélgetést kezdeményeznek a művészekkel, rávilágítanak egy-egy készülő alkotás gondolati, művészettörténeti kapcsolódású hátterére. A műteremházakban egy alkalommal több, öt vagy akár tizenöt művész munkamódszerét, alkotásait van lehetőség körbejárni, megfigyelhető, hogy a műteremházakban óránként indított, vezetett séták vonzzák az érdeklődőket.

A tavaly őszi program első sétája koradélután, az óbudai PP Centerben indult. Itt találkozhattak a látogatók Molnár Levente szobrásszal, aki a

Köszeghy Flóra építész, képzőművész szintén első alkalommal kapcsolódott be a programba, műterme a Csonka János Gépgyár területén található. *Érdekes élmény volt számomra a műtermemben tett látogatás, ez kétségtelen – válaszolt a kérdésemre Köszeghy Flóra. Talán az volt a legpikánsabb benne, hogy nem tudtam a vendégekről semmit. A műterem egy olyan hely, ahol minden kiderül rólunk, alkotókról. A látogatók által kezdeményezett kérdések vagy csak a szituáció miatt kicsit úgy éreztem magam, mintha én is látogató lennék. Megnézhettem magam. A kortárs művészetet az alkotón keresztül sokkal könnyebb megérteni, ehhez a kiállítások mellett az emberekkel való személyes találkozás fontos. Ennek mikéntje is számít, egy műterem meglátogatása minden bizonnyal a legösszetettebbek egyike.*

A műteremlátogató-program négy éve alatt számos kollektív helyszín került bemutatásra: Budapest Art Factory, Art Quarter Budapest, Artus, L Art Open Studios, Elnök Utcai Művésztelep, AMA Ház, Partizán Műterem és Galéria, Százados úti Művésztelep, Brody Studios, Art Generation – és közel kétszáz művésszel találkozhattak az érdek-



fotó: Oliver Sin / 1Foto.hu

Partizán Műteremben alkot. Szeretem az ilyen eseményeket, mert a hozzám betérő látogatók lelkesedéséből nagyon sok erőt merítek a munkához, és persze nem egyszer komoly szakmai észrevételek is elhangzanak, ami szintén előrevisz. Ez egy a kortárs művészet iránt érdeklődő, egyre szélesebb réteget megmozgató kezdeményezés. Korábban erre nem igazán volt példa, hogy ismeretség nélkül, valaki csak úgy bejuthasson képzőművészek alkotóterébe – fogalmazott Molnár Levente.

lődők. A szervezők minden alkalommal informális térképekkel, a még könnyen megközelíthető utcafronttól a műterem bejáratáig a helyszínen rajzolt krétanyilakkal is orientálták a látogatókat.

*Nagyon örültem, hogy októberben az Elnök utcába is eljutott a Nyitott Műterem Délutánja program – reagál Molnár Judit Lilla képzőművész. Különösen azért tartottam izgalmasnak ezt, mert talán a mi műteremházunk a legkevésbé szokványos hely egy kívülálló számára. A régi gyártelep (a volt Május 1. Ruhagyár épülete) kiürült épületében elhelyezkedő műtermeink ugyanis kevésbé jól felsültek, sokkal inkább az itt dolgozók saját maguk által összeeszkábált és belakott terek egyvelege. Az emberek – a legnagyobb örömmre – mégsem idegenkedtek ettől, természetesen és közvetlenül fordultak*

A Nyitott Műterem Délutánja 9. alkalommal került megrendezésre

hozzánk. Többségében laikusokkal találkoztam, bár voltak más művészeti területekről érkező alkotók is. A legjobban azonban a gyerekeknek örültem, egyrésztől nagyon jó, hogy a szülők fontosnak tartják, hogy a gyerekeik művészettel, művészekkel találkozzanak, így számukra nem lesz felnőttként sem idegen a képzőművészet. Másrésztől pedig nekik voltak a legösszintébb hozzájárásaik és véleményük.

A műterem-látogatások szervezése egyfajta kultúrmisszió. A programmal félévenként – tavasszal és ősszel – jelentkezik a csapat, a kettő között pedig úgynevezett teadélutánok keretében egy-egy művész magánműtermébe vagy kiállítására szervez beszélgetéseket. A program nyújtotta vizuális élmény segít kiszakadni a hétköznapiokból, új perspektívából, az alkotás helyszínén ismerteti meg az alkotókat és munkáikat az érdeklődőkkel, és teret ad a kortárs képzőművészettel kötetlenebb formában való ismerkedésre.

Vezetett séta a Partizán Műteremházban



for: Oliver Sín / Iphoto.hu

Műteremséta az L Art Open Studios-ban



for: Oliver Sín / Iphoto.hu

Műtermi enteriőr az Elnök utcai Művésztelepen



for: Oliver Sín / Iphoto.hu