

Kortársunk, Daumier

Ironikus találkozások

Vaszary Galéria, Balatonfüred,
2017. március 25. – június 11.

Daumier bravúros rajzai mély emberismeretről tanúskodnak, társadalomábrázolása Balzac prózájával rokonítható. A második köztársaság szabadabb légkörében a republikánus elveihez egész életében következetesen ragaszkodó művész ismét több politikai karikatúrát készített. Daumier élete utolsó éveiben drámai erejű, allegorikus ábrázolásokban mutatta be a francia-poros háború pusztítását, illetve a második császárság összeomlását.



HONORÉ DAUMIER:

Transnonain utca, 1834. április 15., litográfia

A tárlat különlegessége, hogy a budapesti Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjteményének közel 130 Daumier-litográfiája mellett olyan kortárs magyar művészek alkotásai is szerepelnek, akiket groteszk, ironikus látásmódjuk rokonít a francia grafikussal.

A kiállító művészek: *Borsos Lőrinc, Breznay Pál, Fabricius Anna, Göbölös Luca, Hecker Péter, Kicsiny Balázs, Matzon Ákos, Nemes Csaba, Radák Eszter.*

60 helyszín, 80 program

Áprilisban indul a 2. Budapest Art Week

2017. április 18–23.

2017-ben második alkalommal rendezik meg a *Budapest Art Weeket* (BAW), amelynek keretében egy karszalaggal több mint 60 helyszínen nyolcvannál is több program lesz látogatható a városban. A helyszínek által rendezett programokon felül a BAW különböző izgalmas projektekkel is színesíti a kínálatot.

A Budapest Art Week egy Magyarországon egyedülálló, a klasszikus és kortárs képzőművészeti



eseményeket összefogó fesztivál. A programsorozat célkitűzése az, hogy új lendületet adjon és iránytű lehessen a képzőművészet kedvelőinek, esszenciális kiegészítőjeként a Budapesti Tavasz Fesztivál művészeti programjának.

Az elmúlt évben nagy sikerű, tematikus városi művészeti séták idén is a program részét képezik. A városszerte működő múzeumokban, kortárs galériákban tett látogatások, a szabadtéri szoborséta vagy az idén először a programban szereplő M4-es metróútira igazi csemege lehet a művészeti élményekre nyitott közönség számára. A résztvevők a belvárostól távolabb eső, de művészeti programkínálatában jelentős városrészt, Óbudát is bejárhatják majd vezetéssel, és az idén debütál a *Közös utak*, amely írók és képzőművészek diskurzusára épülő beszélgetéssorozat a Budapest Art Week ideje alatt.

Még több információ a bpartweek.hu oldalon.

Levitáció

Bukta Imre, feLugossy László és Szirtes János kiállítása

MűvészetMalom,
2017. április 8 – június 11.

A szentendrei MűvészetMalom udvarában az ódon és a modern, a romos és a felújított épületrészek együttese különösen inspiratív atmoszférát sugall. Három olyan alkotó reflektál munkáival a szentendrei művészeti hagyományhoz fűződő viszonyára, akiknek a művészete – részben vagy egészben – itt teljesedett ki, de már nem kötődnek szorosan a városhoz. *Bukta Imre, feLugossy László és*



Szirtes János egymástól jelentősen eltérő művészi útkeresései az elmúlt évtizedekben több ponton keresztezték egymást, esetenként pedig együtt is haladtak – formai és szemléletbeli síkon egyaránt. E három út kapcsolódásaira épül a tárlat – a kiállítás témája pedig a helyhez kötöttség és az attól való elszakadás, a levitáció lehetősége.

Hét utolsó szó – Hommage à Esterházy Péter

Nádler István kiállítása

Kiscelli Múzeum, Templomtér,
2017. április 11–23.

A Kiscelli Múzeum templomterében két hétig láthatja a közönség Nádler István *A hét szó* című, hét festményből álló sorozatát. A mű tisztelgés Esterházy Péter emléke előtt. Nádler Istvánt Josef Haydn *A Megváltó hét szava a keresztfán* című műve vizuálisan régóta foglalkoztatta. Elemi hatással volt rá, amikor 2015-ben Fischer Iván lakásszínházában hallotta Haydn darabját Esterházy Péter hét betétszövegével kiegészítve.



NÁDLER ISTVÁN: 4. Éli, Éli, lamma szabaktani (Istenem, Istenem, miért hagytál el engem?), akril, vászon, 200x150 cm

A hét szót tanításként értelmezve dolgozta fel, amelyben az én a szavak erejét megértve, belső fejlődése során stációkon keresztül halad, míg eljut arra a szintre, ahol külső segítség nélkül is kapcsolatot tud találni az örök, az egyetemes mező terét kitöltő, mindenható erővel. A tanítás hét szava felekezetektől és vallástól függetlenül minden ember számára lehetőség a transzcendenciaélményre.

»K« METSZETEK

Szemző Tibor kiállítása

Kassák Múzeum,
2017. április 7. – május 7.

Szemző Tibor »K« METSZETEK című audiovizuális installációja Franz Kafka élettörténetének utolsó szakaszát helyezi a középpontba. A kulcsfontosságú helyszínek, illetve a szereplők történetei képi és hangyi elemek segítségével bontakoznak ki, feltárva Kafka személyiségének eddig kevésbé közismert oldalát. Szemző célja mégsem a tényszerű közlés: a valós történelmi tények asszociatív, szinte mesészerű feldolgozásban elevenednek meg.



Az installációban vetített, 8mm-es technikával készült felvételek szerves egységet képeznek a zenei és szöveges elemeket is tartalmazó hanganyaggal. Ehhez Szemző *A császár üzenete* című Kafka-elbeszélést használta fel, amely az eredeti német mellett angol, magyar, cseh, francia, spanyol, finn, orosz, örmény, török, arab, jiddis, héber, urdu, bengáli, tibeti, mongol, japán és kínai nyelven szólal meg anyanyelvű narrátorok elbeszélésében. Ahogy a filmekben látható helyszínek, a nyelvek is közvetlenül vagy távolabbról köthetők Kafkához, illetve a két további kulcsszereplőhöz: utolsó szerelméhez, Dora Diamanthoz, valamint orvosához és barátjához, Klopstock Róberthez.

Piszkos munka

Rádóczy Bálint kiállítása

Capa Központ, Project Room,
2017. március 21. – április 24.

A *Piszkos munka* című, határokat, határterületeket feszegető performansz és installáció reflexióra és önreflexióra készült: magában rejt a fogyasztói társadalom, a médium és a sokszor elitista műtárgyiac bírálatát is. Rádóczy Bálint alkotói állásfoglalása szerint azonban mindez nem kritika: „A szemétnek megvan az a képessége, hogy tükrözzön emberi lélekállapotokat, hogy reflektáljon a tudás természetére, logikára, etikára, ismeretelméletre, a mulandóságra, a folytonosságra és a tökéletlenségekre. Abban, amit



RÁDÓCZY BÁLINT: DSCF1670
(részlet a *Piszkos munka/Dirty Work* című sorozatból), 2017

csinálok, nincs kritika. Pusztán láthatóvá teszem a civilizációnk ezen aspektusát, az érme másik oldalát, ami így talán önmagáról mond kritikát.”