

## Középkezdés

### Vinkler Zsuzsi kiállítása

Ferenczy Múzeum – Szentendre Terem,  
2017. február 16. – április 2.

Vinkler Zsuzsi *Középkezdés* című kiállítása személyes létkérdésekre fókuszál, merít a kollektív és privát múltból, a felmenők narratív történeteiből, a szubjektív emlékezetből, mindabból a megragadható és absztrakt családi örökségből, amely művészi identitását meghatározza. A kiállítás privát emléktérként jön létre, de a magánemlékek publikussá



VINKLER ZSUZSI: Mudrák

tétele révén ez az emlékezháló kiterjeszhető, és bárkire vonatkozatható. A kiállításon előtérbe kerül a művészet terápiás potenciálja: az installációk önreflexív térként működnek, ahol a művek befogadása és a művész közreműködése által változások idézhetők elő a szemléletben.

Emlékek, érzetek, megidézett helyzetek és szituációk, tárgyak és pillanatok révén ismerjük meg egy család 20. századi történetét, de nem vitrinbe zárt, formalinszagú műtérrel szembeállítva a művész, hanem észrevétlenül a befogadót teszi a kiállítás alanyává.

## Budapest FotóFesztivál

### Kéthónapos rendezvénysorozat

Több budapesti helyszínen,  
2017. február 28. – április 30.

A 2017 tavaszán első alkalommal megrendezésre kerülő Budapest FotóFesztivál két hónapot átívelő kiállítássorozat keretében mutatja be a kortárs és a klasszikus magyar, valamint a nemzetközi fotográfia értékeit, újdonságait. A főváros támogatásával megva-



lósuló rendezvénysorozatot a nagyközönség számára változatos programok, workshopok, múzeumpedagógiai foglalkozások színesítik, és lesznek szakmai események, portfolio review, photobook-bemutató, illetve fotómaraton is.

A fesztivál a magyar és nemzetközi fotográfia klasszikus értékeit, a fotográfiai tradíciókat, valamint a kortárs fotóművészet kiemelkedő tendenciáit és alkotóit állítja középpontba az évente megrendezett kiállítássorozatok tükrében, a fotóművészek különböző generációinak, de elsősorban a fiatal alkotóknak nyújtva kiállítási lehetőséget és nyilvánosságot. A fesztivál központi kiállításai mellett számos múzeum, kulturális intézet, galéria is fotókiállítással várja majd a közönséget.

## GÉM // GAMEkapocs II.

### Művek az Antal-Lusztig-gyűjteményből párhuzamokkal és reflexiókkal

MODEM,  
2017. február 11. – május 28.

Az Antal-Lusztig-gyűjteményből válogató kiállítás koncepciója megegyezik az előző tárlatával. Ismét kortárs alkotókat kért fel a MODEM, hogy válasszanak egy-egy művet vagy engedjék meg, hogy egy-egy alkotásukat párhuzamba állíthassák a kollektív egy-egy darabjával. Az így létrejött műpárok közötti



Kiállításinteriőr a GÉM // GAMEkapocs II. kiállításon

kapcsolat alapja hol közös vagy rokon gondolkozás, motivikus egyezés vagy hasonlóság, hol közvetlen inspiráció, parafrázis vagy reflexió – vagy éppen a kuratori párhuzamba állítás.

Ez a gémpárhuzamos rendezés arra a játékos műélvezetre ösztönzi a nézőt, hogy az egymás mellé rendelt művekben az azonosságokat, illetve a különbségeket keresse. A műpárok tanulmányozása egyfajta időutazás, korok, korszakok azok művészei kerülnek egymás mellé. A nézőnek lehetősége nyílik a korszakok jellegzetességeinek összevetésére, ugyanakkor megtapasztalhatja a nem változó faktorokat is.

## A magány káprázat

Kortárs lengyel művészeti kiállítás

Latarka Galéria,  
2017. március 22. – április 20.

„A magány káprázat. Az ember gondolatai mindig a másik ember körül forognak, összekötve őt a mások sorsával, amit hiába is próbál eltaszi-



**LESZEK MARGASIŃSKI:**

A magány káprázat, 2017, 100x70 cm, akril, vászon

tani magától” – ezek Zofia Nałkowska lengyel író és publicista szavai. A leírt érzelmi állapotot manapság gyakran megtalálhatjuk a fiatal generáció művészeinek munkásságában. A művészeket a közös témaválasztáson kívül tanulmányaik kötik össze, és az művészeti ág, amelyben alkotnak. Ami pedig megkülönbözteti őket: stílusuk, világlátásuk és annak ábrázolása. A kiállítás célja, hogy bemutassa, mennyire szerteágazó azon fiatal lengyel művészek munkássága, akik sikeresen találták meg a saját alkotói önkifejezésük nyelvét a művészetek számára oly nehéz időnkben. Kiállító művészek: Katarzyna Dyjewska, Leszek Margasiński, Marta Nadolle, Magdalena Pela, Agnieszka Zabrodzka.

## Frida Fiestas

Boros Viola és Fajgerné Dudás Andrea kiállítása

Szombathelyi Képtár,  
2017. február 9. – március 19.

Frida Kahlo idén lenne 110 éves: 1907. július 6-án született Mexikóban, bár később 1910-et jelölte meg születési idejének a mexikói forradalom tiszteletére. Az évfordulót két olyan kortárs művész kiállításával ünnepli a Szombathelyi Képtár, akiknek munkásságára nagy hatással volt a testi



fotó: Garas Kálmán

**FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA:**

Gyereket szeretnék, 2014, olaj, vászon 120x120 cm

hibáit, fájdalmait vállaló Frida Kahlo karakteres festészete, mely a női testtel kapcsolatos tabutémákat is megjelenít. *Fajgerné Dudás Andrea* 16 évesen döntötte el, hogy festőművész lesz, ekkor ismerkedett meg Frida Kahlo művészetével. Lenyűgözték az önarcképei és a róla készült fotók, melyen összenőtt, sűrű szemöldökét és bajszát is ábrázolva festette le önmagát. *Boros Violát* Frida Kahlo testi és lelki fájdalmának nyílt felvállalása ragadta meg. Vonzó számára, hogy erős karakter, és könyörtelenül őszinte, mer beteg és csúnya lenni – mindezek ellenére mégis sütnél a szexualitás.

## A modern rabszolgaság története

Lisa Kristine kiállítása

KOGART Ház,  
2017. február 20. – 2017. április 30.

Február 20-án nyílt kiállítás az elismert humanitárius fotós, *Lisa Kristine* munkáiból a KOGART Házban, amely a modernkori rabszolgaság problémájával foglalkozik. Lisa Kristine nem egyszerűen csak fényképez: munkája változást inspirál. Hat kontinens több mint 100 országában dokumen-



**LISA KRISTINE:**

Családi portré, Uttar Pradesh, India, 2010, archív pigment print

tálja a helyi kultúrákat, erőteljes képeivel olyan fontos és aktuális társadalmi problémák ellen küzdve, mint például a modernkori rabszolgaság, amely a most nyíló kiállítás témájául is szolgál.

Lisa Kristine számos civil szervezettel dolgozik együtt, az ENSZ és az Amnesty International is elismerésben részesítette eddigi munkájáért.