

Sugárkévék, fénygömbök

Kádár Katalin: *Fényes kísérlet*

Fuga, 2016. XII. 16. – 2017. I. 15.

SINKÓ ISTVÁN

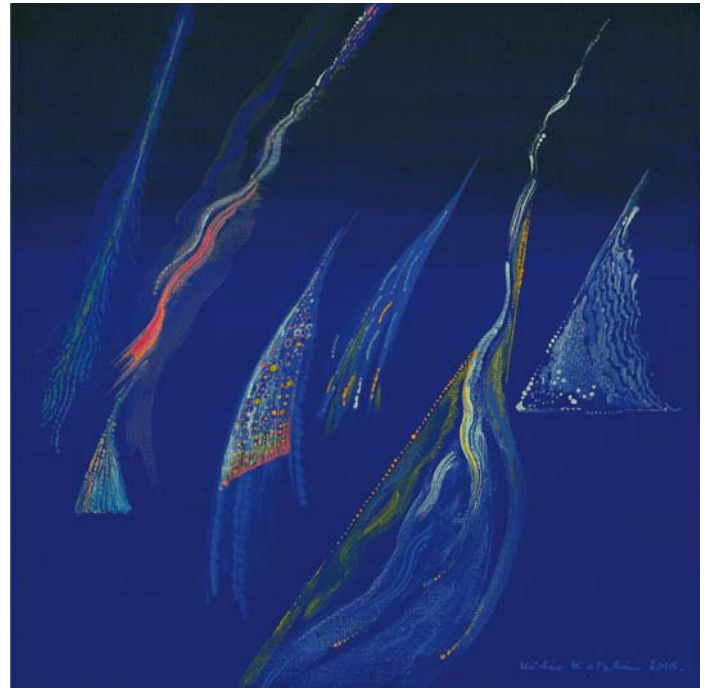
A fény a sötétség elűzése.

LEONARDO

Kádár Katalin mintegy az őselemeket veszi sorba életművének mostani szakaszában. Hosszan foglalkozott a vízzel, a levegővel (szél), s most a fényt dolgozza fel grafikáiban, elektrografikákban, fotóin. Mit jelent Kádárnak a fény? Filozófiai értelemben nyilván a világosságot, a megvilágosodást, a lux aethernát és az értelem fényét egyszerre. Formailag pászmkát, sávokat, transzparensen egymásra és a tárgyra vetítődő, áttetsző felületet. A *Fényszigetek*

Ez a geometria a fénypászmkák sötéthez képest megjelenő szabályos formarendjeiben elsősorban Kádár Katalin fényképein jelentkezik. Yellow-sorozata mintha manipulált képek egymásutánisága lenne, holott épületbelső és külső üres terek felületein játszik a szabályos fénycsík, fényoszlop vagy, mint a Zöld reflex-sorozat tagjain, a fény színesen vibráló raszterjai.

Kádár Katalin vízsorozatában még nem lépett át a festett felület határain, itt viszont épp a fotó és az elektrografika segítségével fedez fel új képi összefüggérendszerrel a maga számára. Egyszerre világít át és fed le, hajlít egymásba és metsz el, s sávok, fénykévék és nyalábok, az általuk megszínezett, a fénybe burkolózó testek mint különös világjelenségek bukkannak előnk.



vagy a *Fényudvar* vegyes technikájú munkáin a fénynek tere, felülete, síkja van. Ez a képessége ad képi rendszert a láthatóvá tett fényvilágnak. Ezt láthatjuk a *Fényes kísérlet* című fotósorozat néhány darabjában is. Kádár Katalin kísérletet tesz arra, hogy a fényt nem csupán a maga transzparens, áttetsző voltában ragadja meg, de felületként, formaként kezelje azt – ellentmondva a fény természetének –, s megkísérelje többek közt a Van Gogh-i fénycsávok, kavargó fényleplek újraértelmezését is. A fény néha hálóként terül a képmezőre (*Fényudvarban* 2–3.), máskor geometrikus módon.

Jó érzés látni, hogy sosem zárkózik el a kísérletezéstől, s ennek örömét, a rácsodálkozást, az új területek új anyagokkal való felfedezését megosztja nézőivel is. Érzéki és érzékeny sorozatai – mind a fotók, mind a festmények, a grafikák, az elektrografikák – tele vannak képi ötletekkel, meglepetésekkel. Mintha a múlt elfelejtett képei törnének felszínre ezekben a darabokban. „... az édenkertnek egy késő sugára” – amint Madách Ádámja mondja a Falanszter-színben. Ugyanis e képi játékok, fényvetések a világmindenségre is rávilágítanak, mindarra, amit már-már elfeledni véltünk.

A fény beszippanthat minket, erre utalás történik néhány Kádár-festményen is (*Fényár, A fény dolga áprilisban*), de van – mint képeinek címe is utal rá – reménysugár. Hogy van más élménye is az embernek a fényről, mint Paul Valérynek, aki így fakadt ki: „Ez az iszonyú napsütés, amely azt ragyogja be, ahogy a lét felfalja önmagát”.

KÁDÁR KATALIN:
Halvány reménysugár, 2016,
vászon, akril, 30x30 cm

KÁDÁR KATALIN:
Még a fény évéből itt maradt
sugarak, 2016,
vászon, akril, 20x20 cm