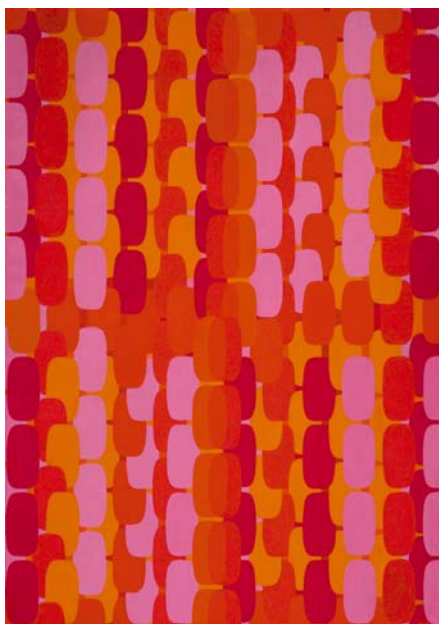


## Rangos nemzetközi díjat kapott az OFF-Biennálé

A 2005-ben elhunyt szlovén művészeteoretikusról elnevezett Igor Zabel-díj zsűrije idén, másik két helyezett mellett, az OFF-Biennálé Budapest kurátori stábját tüntette ki a 12 ezer euróval járó díjjal, amelyet a szervezők a következő biennáléra fordíthatnak. Az ösztöndíjat két évente közép-, kelet- és dél-kelet-európai kulturális kezdeményezések között osztják ki, idén a fődíjat Viktor Misiano orosz kurátor kapta.

## A Vatikán kincsei Moszkvában

November 23-án nyílt meg a Tretyakov Képtárban a *Roma Aeterna* című kiállítás, mely a vatikáni Pinacotecától kölcsön kapott 42 kép köré épül. A kiállított művek között van többek között Caravaggio *Krisztus sírba helyezése* című képe, Nicolas Poussin *Szent Erasmus mártírsága*, és Raffaellótól, Bellinitől vagy Guido Renitől is szerepelnek festmények. Mivel olyan műalkotások is láthatók Moszkvában, melyek kölcsönadása eddig példa nélküli, a kiállítás létrehozása többek számára értelmezhető diplomáciai lépésként, amely a jó kapcsolatot hivatott demonstrálni Vlagyimir Putyin és Ferenc pápa, valamint az ortodox és a katolikus egyház között.



FAJÓ JÁNOS: Ovális átló, 1967, olaj, vászon



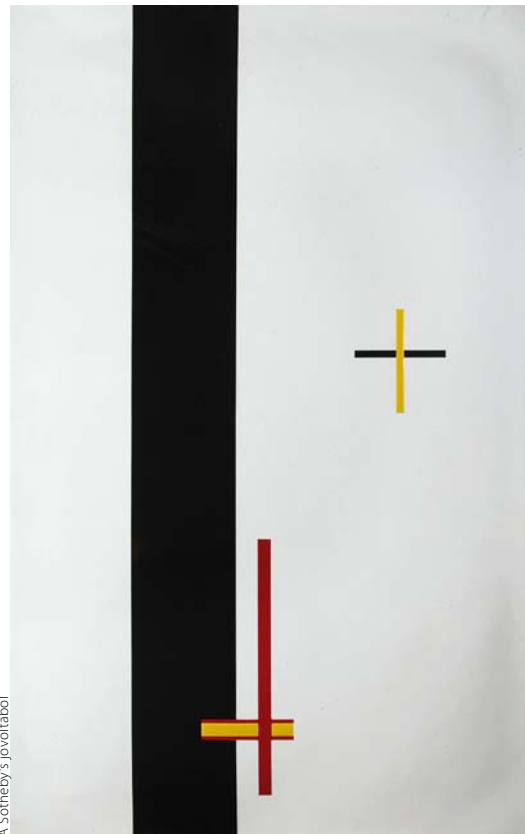
CARAVAGGIO: Krisztus sírba tétele, 1603–1604, olaj, vászon, 300x203 cm

## Rekordáron kelt el Moholy-Nagy munkája

Nemrégiben a Guggenheim Múzeumban rendezett retrospektív tárlaton is bemutatott két Moholy-Nagy-mű került árverésre a Sotheby's aukcióján. Az 1922–23-as *EM 1 Telefonkép* szemben a 3–4 millió dolláros kikiáltási árával, titetlen áron, 6,087 millióért kelt el, megdöntve ezzel a korábbi rekordot. Ugyanezen az aukción a művész egy másik, 1940-es képe is gazdát cserélt, a *CHP Térmodulátor* című festményt 792 500 dollárért vásárolták meg.

## Magyar fölény a Sotheby's árverésén

Ismét magyar művészek munkái kerülnek kalapács alá a Sotheby's következő árverésén. A *20. századi művészet – egy másik megközelítés* című aukció 67 eladásra kínált darabja közül, 18 műalkotás származik magyar művésztől, köztük Kassák Lajostól, Reigl Judittól, Maurer Dórától, Szűcs Attilától, Rozsda Endrétől, Fajó Jánostól, Bálint Endrétől, El Kazovszijtól és Nagy Boglárkától. A aukciósház célja olyan művészek felvonultatása, akiknek hazájukban jelentős szerepük van, azonban nemzetközi szinten még kevésbé ismertek.



MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ: EM 1 Telefonkép, 1922–23, zománctfesték, acéllemez, 95,2x60,3 cm, HUNGART © 2016

## Bejelentették a Future Generation Art Prize jelöltjeit

Az ukrán milliárdos és filantróp Victor Pinchuk nyilvánosságra hozta annak a 21 nemzetközi fiatal művésznak a nevét, akik esélyesek a következő Future Generation Art Prize megnyerésére. A 100 ezer dollárral járó díjat negyedik alkalommal adják át. Ezúttal több mint négyezer 35 év alatti művész közül választották ki azokat a jelölteket, akik előbb a kijevi Pinchuk Art Centerben, majd a Velencei Biennálé alatt a Palazzo Contarini Polignacban állíthatnak ki. A győztest jövő márciusban Kijevben jelentik be a közönségnek.





A Georg Kargl Fine Arts (Bécs) jóvoltából

**ANDREAS FOGARASI:** Panoráma (The Right of View), 2010, installációrészlet a My City című projektből

## Otto Mauer-díj Fogarasinak

*Andreas Fogarasinak* ítelték oda a bécsi római katolikus érsekség Otto Mauerről, a második világháború utáni legendás művészetszervezőről elnevezett díját. A 36. alkalommal, november 29-én átadott elismerés 11 ezer euróval jár. Fogarasi december 7. és január 17. között a bécsi Jesuiten Foyerban mutatja be alkotásait. A művésznek a bécsi tárlattal párhuzamosan Mexico Cityben és Los Angelesben van egyéni tárlata, és január 13. és március 23. között a bécsi Galerie Georg Kargl Fine Artsban újabb egyéni kiállítása nyílik.

## Meglepő helyről került elő II. Miklós portréja

Mikor egy szentpétervári iskola 2013-ban megbízta a Stiegliz Művészeti Akadémiát egy 4x3 méteres, Leninről készült portré restaurálásával, senki nem gondolta, hogy a vászon másik oldalán is egy portré látható. Az orosz restaurátorok, miután lemosták a vászon hátoldaláról a vízben oldódó festékréteget, rájöttek, hogy azon II. Miklós cár portréja van. Kiderült, hogy mikor *Vlagyiszlav Izmailovics* 1924-ben megfestette Lenin portréját, egy korábbi festményt, *Ilja Galkin* az utolsó orosz cárról készült képét használta fel ehhez úgy, hogy a két alak mérete és tájolása pontosan egybevágjon. A szakemberek szerint Izmailovics célja sokkal inkább az eredeti portré elrejtése és megvédése, semmit megsemmisítése lehetett. A festmény mindkét oldala hamarosan látható lesz az akadémia előcsarnokában.



## Az Artus lakói

A kortárs magyar képzőművészet egyik progresszív hazai alkotóműhelye, az *Artus Stúdió* ezúttal táblaképek, plasztikák, térinstallációk sorát felvonultató kiállítást rendez a Stúdió műtermeiben dolgozó képzőművészek legújabb műveiből. A december 30-ig nyitva tartó tárlaton láthatóak lesznek *Baló Dániel*, *Bálint Ádám*, *Csató József*, *Fischer Balázs*, *Ilka Rita*, *Király Gábor*, *Knyihár Bence*, *Mohácsi András*, *Nagy Géza*, *Nádor Tibor*, *Rabóczky Judit* és *Varga Virág* művei.



**ÉDOUARD MANET:** Reggeli a szabadban (Courtauld), olaj, vászon, 89,5 x 116,5 cm

## Fejlemények a londoni Manet-kép körül

A londoni Courtauld Galéria munkatársai meglepő elmélettel álltak elő: elképzelésük szerint Manet *Reggeli a szabadban* című képének Londonban található változata nem a világhírű festmény egy későbbi, kis méretű másolata, hanem egy azt megelőző vázlata. Miután a galéria restaurátorai eltávolították a korábbi restaurálás során felvitt lakkréteget és szennyeződések, azt látták, hogy a művész bizonyos részeket – köztük az akt hátának vonalát, illetve a Ferdinand Leenhoff-fal azonosítható alak kalapját – többször átfestette. Mivel a párizsi képen semmilyen átdolgozás nem mutatható ki, arra a következtetésre jutottak, hogy minden bizonnyal a Musée d'Orsay-ban látható kép a végleges, azaz a későbbi mű.