

# Kísérletek és kísértetek

## Szűcs Attila festészete

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,  
2016. december 15. – 2017. február 19.

A kiállítás a közelmúltra fókuszálva tekinti át Szűcs Attila festői praxisát. A közel száz művet felvontatott tárlat középpontjába a legújabb munkák kerültek, azok tematikai és technikai jellegzetességeiből bomlik ki időben visszafelé haladva az életmű egésze.

Szűcs Attila az egyik legjelentősebb közepgenerációs közép-kelet-európai festő, akinek pályája a szocialista rendszerek összeomlásának idején



© a művész és a Deák-Erika Galéria jóvoltából

**SZÜCS ATTILA:** Nappali a Kádár-villában, 2014, olaj, vászon, 190x240 cm

indult, és fontos szerepet játszott abban, hogy Magyarországon létrejött egy egyszerre médiumtudatos és politikai-kulturális értelemben is reflektált festészet az 1990-es évek végén. A 2000-es évektől kezdve Szűcs művészete olyan régiós festészeti trendekkel is párhuzamba állítható, mint a az új lipcsei iskola és a kolozsvári iskola, miközben a kulturális hagyományhoz és a festészet technológiájához fűződő sajátos viszonya e trendeken belül is sajátos helyet biztosít számára.

# Interferencia

## Csoportos kiállítás

Trafó Galéria,  
2016. december 17. – 2017. január 29.

A Trafó Galériában megrendezett csoportos kiállítás a fiatal magyar művészet egyik potenciális nagy narratívájaként kínálkozó új absztrakt jelenségekre koncentrált, és annak tendenciáiban megfigyelhető párhuzamosságokra hívja fel a figyelmet.



**SZENTESI CSABA** munkája

A kiállító művészek, *Fridvalszki Márk*, *Kristóf Gábor*, *Kútvölgyi-Szabó Áron*, *Szentesi Csaba*, más-más módon közelíti meg az absztrakt leképzés formanyelvét, az absztrakció motivációja azonban annyiban mégiscsak közös, hogy mind a négyen zavart, interferenciát akarnak létrehozni a nézők befogadási rutinjaiban. A Lipcseben élő Fridvalszki Márkot (1981) bécsi pályakezdete óta foglalkoztatja a (poszt-) digitalitás és glitch esztétikája, ennek tükrében Fridvalszki absztrakt geometrikus motívumokkal operál, melyek „retrográd” technikai torzulásokon mennek keresztül művein. Kristóf Gábor (1988) talált tárgyakon, ipari eszközökön keresztül jut el az absztraktnak ható felületek poéziséig. Kútvölgyi-Szabó Áron (1985), a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának egykori szobrász szakos hallgatója, az absztrakcióban analitikus hálózati modelleket lát. Szentesi Csaba (1977) egyik legújabb ciklusa lényegében gesztusművészeti eszközökre épül, és papírtépek eredményeképpen alakul ösztönösen absztrakt formákká.

# Árny a kövön

## Ország Lili művészete

Magyar Nemzeti Galéria,  
2016. december 17. – 2017. március 26.

A Magyar Nemzeti Galéria a magyar művészet meghatározó egyéniségeit feldolgozó kiállításorozatát folytatva a modern magyar művészet egyik legjelentősebb és legkülönlegesebb alakjának, *Ország Lili* (1926–1978) festőművésznének rendez kiállítást. A művész születésének 90. évfordulója alkalmat ad arra, hogy végre lerójuk adósságunkat, vele szemben, hiszen Ország Lili alkotásaiból még soha nem láthatott a közönség ilyen nagyszabású, a teljes életművet átfogó tárlatot.

A kiállítás több mint háromszáz művel mutatja be Ország Lili művészetét, és két különlegességgel



© Kolozsvári-vüliemérv

**ORSZÁG LILI:** Memento, 1957

is szolgál. Egyrészt – eddig még soha nem látott módon – hazai és külföldi analógiákkal, Paul Delvaux, Giorgio de Chirico, Vieira de Silva, Toyen, Kemény Zoltán, Bálint Endre és Vajda Lajos műveivel párhuzamban szemlélteti a művész látásmódjának alakulását. Másrészt Ország Lili elképzelésének megfelelően felépül a *Labirintus*, s bemutatásra kerül a teljes, ötvendarabos labirintussorozat, mely eddig csupán egyszer volt látható, 1979-ben, Ország Lili emlékkiállításán.

## Jelet hagyni

### Kondor Béla gyűjteményes kiállítása

Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely,  
2016. november 27. – 2017. február 12.

Kondor életműve alig több mint másfél évtizedet tesz ki, így művészetében nem lehet szigorúan vett alkotóperiódusokat, korszakokat vagy stílusokat elkülöníteni. A kiállítás ezért tartalmi szempontok szerint, motívumok, sorozatok és témák alapján épül fel: a klasszikus művészetre visszautaló angyalok, szentek, próféták és történelmi események mellett megjelennek saját korának izgalmas témái is, mint a repülés, a gépmonst-



Magyar Nemzeti Galéria

**KONDOR BÉLA:** Bukás, Szent Antal megkísértése, 1966, olaj, vászon, 200x194 cm

rumok vagy az ember fokozatos elidegenedése az egyre inkább széteső világban. A kiállítás külön érdekessége a művész murális munkáit felvonultató terem, ahol az első vázlatoktól a végleges változatig együtt láthatja a közönség Kondor Béla szinte minden jelentős falfestészeti munkáját.

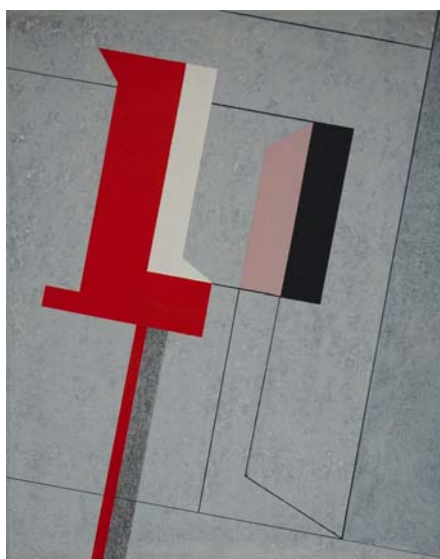
Kondor életművét közel 2000 festmény és grafikai lap alkotja, amelynek mintegy kétharmada a Magyar Nemzeti Galériában, a Petőfi Irodalmi Múzeumban és más, főleg vidéki múzeumokban, kisebb része magángyűjtőknél lelhető fel.

## Megszerkesztett valóság

### Geometrikus festészeti kiállítás

Polgár Centrum – Újpest Galéria,  
2016. november 18. – december 12.

*Megszerkesztett valóság* a című a budapesti Újpest Galériában december közepéig látható kiállításnak, mely a hazai konstruktív festészet képviselőinek munkáiból ad a teljesség igénye nélkül ízelítőt. E festészeti irányzat hazánkban immár százéves hagyomány, s mint e tárlat is mutatja, eleven szellemi erőforrás ma is. A kiállítás célja, hogy a befogadó közönség számára közelebb



**KONOK TAMÁS:** Ludim Pigmentum 2

hozza a geometrikus festészetet meghatározó formavilágot, azt a sajátos gondolkodásmódot, melyet leginkább a belső rend és a letisztultság jellemez. Érdekes megfigyelni, hogy a redukált, elvont formák mennyi líraiságot, érzékiséget képesek magukban hordozni. A sokszínűségében is egységes képet mutató tárlat kiállító művészei: *Aknay János, Deim Pál, Dévényi János, Dobos Éva, Eőry Emil, Fajó János, Győrffy Sándor, Halmi-Horváth István, Jarmeczky István, Kéri Mihály, Konok Tamás, Matzon Ákos, Nagy Imre Gyula, Serényi H. Zsigmond, Sz. Varga Ágnes, Szathmáry József.*

## Bevésődés

### 10 éves a Debreceni Nemzetközi Művésztelep

MODEM, Debrecen,  
2016. november 27. – 2017. február 19.

A 10 éves Debreceni Nemzetközi Művésztelep 2016 nyarán a bevésoedés fogalmát vizsgálta a meghívott alkotók segítségével. Tárgyát (egyben a kiállítás címét) az etológiában és a pszichológiában ismert jelenségből kölcsönözte, amely egy adott faj számára kritikus periódusban bekövetkező tanulási és alkalmazkodási módszer leírására szolgál. A bevésoedés fogalmát tágabb társadalomtudományi kontextusban értelmezve, illetve a művészetre vonatkoztatva arra kereste a válaszokat), hogy az alkotók hogyan „alkalmaz-



**PETTENDI SZABÓ PÉTER:** Emlékmű

kodnak”, illetve opponálják az előre gyártott képek invázióját. A művésztelepi munka során olyan stratégiák, gyakorlatok kidolgozására és megvitatására törekedtek, amelyek ellene mennek a képkalkotói automatizmusoknak, illetve magának az automatizmus működésének rendszerére kérdeznék és mutatnak rá.

Kiállítók: *Fátyol Viola, Faa Balázs, Gyenis Tibor, Imreh Sándor, Mayer Éva, Miklós Szilárd, Pettendi Szabó Péter, Katharina Roters, Szolnoki József, Vékony Dorottya, Janek Zamoyski.*